

Studi di Archivistica,  
Bibliografia, Paleografia 2

---

# Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano (1646-1694)

Sabrina Minuzzi



**Edizioni**  
Ca' Foscari





---

## Studi di archivistica, bibliografia, paleografia

La collana «Studi di archivistica, bibliografia, paleografia», diretta da Flavia De Rubeis e Dorit Raines, è frutto della convenzione stipulata tra Regione del Veneto e Università Ca' Foscari Venezia con particolare riferimento al corso di laurea magistrale in «Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico». Esce in coedizione con la Regione Veneto, ente finanziatore.

La collana si propone di divulgare le ricerche legate alla valorizzazione dei giacimenti culturali del territorio o che con questo abbiano o abbiano avuto relazioni, lavori congiunti tra docenti e giovani studiosi, ricerche condotte da giovani studiosi, ricerche dei docenti interni al corso di laurea magistrale del settore o che collaborino o abbiano collaborato con la laurea magistrale, ricerche di studiosi esterni che abbiano collaborato con il corso o in rapporto con le iniziative del corso, materiali di interesse didattico o di supporto alla didattica.

### *Direzione*

FLAVIA DE RUBEIS Università Ca' Foscari Venezia, Italia

DORIT RAINES Università Ca' Foscari Venezia, Italia

### *Comitato scientifico*

JOS BIEMANS Università di Amsterdam, Paesi Bassi

GIORGETTA BONFIGLIO DOSIO Università Ca' Foscari Venezia, Italia

LORENA DAL POZ Regione del Veneto, Italia

VICENTE GARCÍA LOBO Università di León, Spagna

NICOLETTA GIOVÈ Università di Padova, Italia

NEIL HARRIS Università di Udine, Italia

MARILENA MANIACI Università di Cassino, Italia

GIULIO NEGRETTO Regione del Veneto, Italia

MARCO POZZA Università Ca' Foscari Venezia, Italia

ANDREINA RIGON Regione del Veneto, Italia

RICHARD SHARPE Università di Oxford, Gran Bretagna

---

---

Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano  
(1646-1694)

Sabrina Minuzzi

Indici a cura di Alessia Giachery



REGIONE DEL VENETO



**Edizioni**  
Ca' Foscari

---

---

© 2013 Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing

Università Ca' Foscari Venezia  
Dorsoduro 1686  
30123 Venezia

[edizionicafoscari.unive.it](http://edizionicafoscari.unive.it)

Stampato nel mese di novembre del 2013  
presso Logo s.r.l., Borgoricco (PD)

ISBN 978-88-97735-47-2

---

---

## Sommario

7	I. Introduzione
43	II. Inventari Scalvinoni e Bosio
	Tavole
195	III. Edizioni Antonio Bosio
232	IV. Stampe sciolte
	Indici
238	Indice dei tipografi, editori e librai presenti nell'inventario Bosio
244	Indice delle intestazioni principali, secondarie e dei dedicatari
253	Indice degli altri nomi

---





---

## Introduzione

Tutto ha avuto origine da un ricco inventario di bottega risalente al 1694-1695, di un oscuro incisore, tipografo e libraio attivo a Venezia nel secondo Seicento – ma che si supponeva non veneziano: Antonio Bosio. La poliedricità e al tempo stesso il profilo poco marcato di questo artigiano di medie dimensioni, ma attivo praticamente in ogni ramo della carta stampata, hanno fornito l'occasione per leggere in filigrana la realtà coeva del commercio di testi e immagini, allargando lo sguardo oltre i limiti biografici del protagonista e quelli geografici di Venezia. È nato così *Il secolo di carta. Antonio Bosio artigiano di testi e immagini nella Venezia del Seicento*,<sup>1</sup> in cui l'ampiezza della ricerca ha però impedito di pubblicare proprio l'oggetto di partenza: l'inventario di bottega. Questo nuovo volume viene a colmare la lacuna, proponendo l'inventario, il catalogo delle edizioni e delle incisioni Bosio.

Nel *Secolo di carta* i fogli incisi, stampati o venduti da Antonio Bosio erano serviti a gettar luce su di un arco cronologico caratterizzato dalla moltiplicazione degli usi di una stampa che accompagna sempre più regolarmente fatti straordinari e ordinari. Un fenomeno intensificatosi progressivamente in misure e tempi differenti in Europa, che manifesta le sue avvisaglie durante e dopo la battaglia di Lepanto (1571), primo evento di straordinaria eco nella galassia tipografica sud-occidentale, per proseguire con la pandemia del 1630 e infittirsi ancora nel secondo Seicento, a corollario degli scontri contro l'eterno nemico – ma anche partner commerciale – turco. Un tempo in cui trovano sempre più spazio nella carta stampata brevi resoconti e immagini di schieramenti bellici navali e terrestri, vedute di città teatro di guerra o vittime di pestilenze, ma anche raffigurazioni delle ritualità sacre e profane con cui si accolgono le *nuove* degli eventi più eclatanti, come le immagini sacre in cui prende forma la devozione più intima e privata del vivere quotidiano.

---

1. S. MINUZZI, *Il secolo di carta. Antonio Bosio artigiano di testi e immagini nella Venezia del Seicento*, Milano, FrancoAngeli, 2009.

Mentre l'esordio tardo cinquecentesco dell'intensificarsi del rapporto con la stampa è stato indagato ripetutamente da storici e storici dell'arte, l'evoluzione seicentesca del fenomeno è sempre rimasta piuttosto in ombra. Probabilmente per una certa discontinuità nella documentazione conservatasi, nonché per un giudizio negativo che grava generalmente sulle qualità estetiche della produzione seicentesca, gli studi riprendono invece vigore per illustrare l'eleganza settecentesca anche dei fenomeni editoriali più effimeri, quando l'arte pare nuovamente trionfare sull'artigianato.<sup>2</sup>

*Il secolo di carta* voleva appunto aggiungere una tessera al quadro degli studi in direzione del cosiddetto secolo di ferro, utilizzando l'angolo d'osservazione delle migliaia di fogli incisi e a stampa giacenti nella bottega Bosio al crepuscolo di quel secolo. In qualità di prolifico incisore Antonio Bosio ha offerto l'occasione di mettere in luce il meccanismo di copia e propagazione delle immagini dei fronti di guerra, stampe che, con lievi varianti e i *topoi* di rito circolavano nell'Europa occidentale impegnata a fronteggiare l'avanzata turca; lo studio della sua attività di illustratore di libri ha illuminato i meccanismi di produzione e riciclo dei rami rinfrescati per le antiporte di libretti d'opera, genere editoriale che nasce in quel secolo e trionfa a Venezia. L'analisi del catalogo Bosio come incisore ma anche tipografo attivo fin dal 1670 ha evidenziato una peculiarità del coevo mercato veneziano: la prassi frequentissima di riproporre successi editoriali di altre città - in genere italiane, ma non solo - in formati più piccoli e con tavole più modestamente incise, spesso in controparte per la fretta d'esecuzione.<sup>3</sup> Una sintomatica inversione di marcia rispetto alla quattro-cinquecentesca età dell'oro dell'arte tipografica veneziana, quando l'*editio princeps* era praticamente quasi

2. Per una panoramica sulla copiosa produzione cinquecentesca di testi e immagini, da integrare con i riferimenti bibliografici più puntuali de *Il secolo di carta*, rinvio ai recenti W. BRONWEN, *The world in Venice. Print, the city, and Early modern identity*, Toronto, University Press, 2005; I. FENLON, *The ceremonial city. History, memory and myth in Renaissance Venice*, New Haven, Yale University Press, 2007; studi interessanti sulle rappresentazioni della peste sono Ch. Boeckl, *Images of plague and pestilence: iconography and iconology*, Kirksville, Truman State University Press, 2000 e L. MARSHALL, *Manipulating the sacred: image and plague in Renaissance Italy*, «Renaissance Quarterly», 47 (1994), pp. 485-532. Per il Settecento si vedano i bei testi di A. PETTOELLO, *Libri illustrati veneziani del Settecento. Le pubblicazioni d'occasione*, Venezia, Istituto Veneto di scienze lettere ed arti, 2005 e P. DELORENZI, *La galleria di Minerva. Il ritratto di rappresentanza nella Venezia del Settecento*, Sommacampagna, Cierre, 2009. Un positivo segnale di interesse degli studi anche in direzione seicentesca è il recente F. COCCHIARA, *Il libro illustrato veneziano del Seicento: con un repertorio dei principali incisori e peintre-graveurs*, Padova, il Prato, 2010.

3. MINUZZI, *Il secolo di carta*, pp. 33-119.

sempre d'iniziativa lagunare.<sup>4</sup> Attraverso la produzione di Bosio si è appurato sul campo come la Venezia del Seicento non era più il punto di partenza, la fucina originale di nuovi testi e immagini, quanto piuttosto un laboratorio di passaggio, anche se sempre creativo, nell'iter editoriale: non si trattava quasi mai di riproposizioni pedissequamente uguali alle edizioni originali, ma di un adattamento alle nuove esigenze di mercato con prodotti esteticamente gradevoli e dai costi più contenuti.

Servirsi di Antonio Bosio come filtro per leggere l'attività tipografico-editoriale dei suoi anni è risultato un momento di verifica importante anche per gli studi bibliografici più recenti, che da McKenzie in poi ribadiscono l'importanza degli elementi paratestuali nella trasmissione dei testi: variazioni di formato e di apparato illustrativo che ci raccontano la risposta veneziana ad un periodo di crisi economica che coinvolge anche la tipografia.<sup>5</sup> Bosio è stato insomma il pretesto perfetto per parlare di incisione ed editoria del Seicento e di quanti altri come lui gravitavano intorno a quel mondo, dai Piccini - Giacomo e la figlia Isabella - al fenomeno Vincenzo Coronelli, e insieme una miriade di tipografi cosiddetti «minori». Il secolo d'altro canto è un pullulare di occasioni buone per fissare sulla carta le ricorrenze con immagini, testi, o con entrambi: insediamenti di dogaresse, ingressi solenni di procuratori, tesi di laurea, monacazioni e altro ancora. Per non parlare poi della devozione privata, che tanto si alimentò di carte, manoscritte e a stampa, oggi quasi completamente scomparse, come vedremo ne *La strage ignorata*.

4. Si pensi solo alle note imitazioni delle edizioni alpine da parte dei Giunta di Firenze e alle contraffazioni dei librai lionesi. Una contestualizzazione ed elaborazione quantitativa del fenomeno è in F. BARBIERATO, in *Atlante della letteratura italiana*, I, A. DE VINCENTIS (a cura), *Dalle origini al Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 686-693.

5. Il riferimento d'obbligo è agli studi di D.F. MCKENZIE, *Bibliografia e sociologia dei testi*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1999 (1986), in particolare il capitolo *Il libro come forma espressiva*, e i contributi finali di Renato Pasta e Roger Chartier. Ricordo anche, del semiologo G. GENETTE, *Seuils (Soglie. I dintorni del testo)*, Torino, Einaudi, 1989). La bibliografia italiana del settore è ormai ampia e annovera anche una testata periodica omonima, «Paratesto», nata nel 2004. Per quanto concerne il concetto di paratesto e la fluidità delle sue definizioni - dalla massima inclusività di chi intende per paratesto «tutto ciò che rende fruibile un testo», all'accezione più circoscritta di apparato di presentazione editoriale di un testo (dedica, note, commenti etc.) - si veda U. ROZZO, *Il paratesto e l'informazione bibliografica*, «Paratesto. Rivista internazionale», 3, 2006, pp. 211-231. Una considerazione comunque condivisibile è che «da ora in avanti chiunque si occuperà di un libro dal punto di vista latamente storico-letterario [...] non potrà non tenere conto della presenza o meno di un paratesto» (p. 220).

### 1. Tra bibliografia e storia: come e perché l'edizione dell'inventario Bosio

L'edizione integrale dell'inventario – corredato del catalogo delle edizioni e delle incisioni Bosio – nasce sotto l'auspicio della collaborazione tra persone e discipline, e nell'intento di offrire uno strumento storiografico piuttosto raro nel panorama seicentesco.

La quantità e l'estrema varietà del materiale descritto analiticamente, che va dal libro al foglio volante di preghiere, dall'incisione da collezione a quella d'arredo o per laurea, dalle cartegloria ai ventagli e a molto altro ancora, è la peculiarità che rende l'inventario Bosio quasi unico, e non solo nel fondo archivistico veneziano in cui si conserva. Nelle filze dei Giudici di Petizion bisogna attendere il 1770 per trovare – purtroppo in resoconto sommario – la descrizione di una bottega di libraio dal contenuto quasi altrettanto vario, benché assai più piccola di quella Bosio.<sup>6</sup> Al di fuori di Venezia un paragone si potrebbe istituire con l'inventario degli stampatori e librai modenesi Soliani, risalente al 1678, ben noto ma finora mai studiato analiticamente.<sup>7</sup>

6. Archivio di Stato di Venezia (ASV), *Giudici di Petizion, Inventari*, f. 467, n. 46, 27 marzo 1770, inventario dei beni del quondam Omobon Bettanino. Dopo la mobilia, sono elencati i *Libri di vario genere sciolti e legati assegnati per conto di dote alla signora Francesca Antonelli relicta del quondam Omobon Bettanino*. Le prime voci, tra le più interessanti, descrivono purtroppo cumulativamente il materiale: «Istorie di tutte le sorte, libri di divozioni, carte da ventoli in legno et in rame [= carte per ventagli ornate con xilografie e calcografie] risme n° 1.300 a f 6:4 alla risma --- f 8.060; Libri a ponto di divozione, d'istorie, et altri legati in cartoncin risme n° 21 à f 6:4 la risma --- f 126; Detti di prezzo, fra 4° [e] 8° sciolti, risme n° 176 à f 6:4 --- f 1.091:4» etc. Si fa notare che le 1.300 risme della prima voce equivalgono a 650.000 fogli, tra stampati e incisi.

7. Sarebbe certo fecondo di risultati uno studio analitico e comparato con il nostro veneziano, dal momento che sono coevi e con materiali molto simili, fatte salve le dimensioni di gran lunga maggiori della ditta modenese. Attinge all'inventario Soliani per delinearne il profilo commerciale G. MONTECCHI, *Aziende tipografiche, stampatori e librai a Modena dal Quattrocento al Settecento*, Modena, Mucchi, 1988, pp. 7-33. L'affinità della produzione Soliani con le stampe d'uso giacenti nel negozio Bosio (benché i modenesi si limitassero per lo più alla tecnica xilografica) è evidente sfogliando *I legni incisi della Galleria Estense. Quattro secoli di stampa nell'Italia Settentrionale*, Modena, Mucchi, 1986, cfr. in particolare il contributo di Alberto Milano. Un censimento condotto in biblioteche modenesi ha prodotto E. MILANO (a cura), *Lavori preparatori per gli annali della Tipografia Soliani*, collaboratori alla ricerca A. BATTINI, A.R. PO, Modena, Mucchi, 1986, nella cui introduzione si constata la scarsità delle edizioni superstiti rispetto a quelle annotate nell'inventario del 1678. Segnalo qui una preziosa carrellata di inventari notarili di tipografi, librai e incisori attivi a Parma, integralmente trascritti con individuazione di autori e titoli da Federica Dallasta, *Al cliente lettore. il commercio e la censura del libro a Parma nell'epoca farnesiana, 1545-1731*, Milano, FrancoAngeli, 2012; alcuni inventari presentano una certa varietà di materiali, che sarebbe utilissimo mettere a confronto con quella della bottega Bosio.

Consapevole però del fatto che quella proposta nel *Secolo di carta* è solo una delle centomila – o nessuna, per concedere una massima libertà pirandelliana – possibili letture in chiave storica dell’inventario di bottega, si è pensato di lasciare a chiunque l’opportunità di costruire il suo personale itinerario fra le quasi 3.000 voci del documento, offrendole in una pubblicazione a sé. L’edizione di una fonte simile, corredata di indici, consente infatti a chi vi si accosta di compiere un percorso interpretativo ogni volta diverso e originale, scorrendo le voci in modo sequenziale oppure associandole a piacere, soffermandosi su quante solleticano la propria cultura e sensibilità e magari tralasciandone altre. Un *divertissement* insomma, che ciascuno ritaglia a propria misura.

Necessario corollario dell’inventario, a testimonianza di tutti i settori di attività in cui si cimentò Bosio, è l’elenco delle sue edizioni sopravvissute e quello delle incisioni finora rintracciate, che spesso, per la confusione anche dei più recenti repertori bio-bibliografici d’arte, venivano attribuite al figlio quasi omonimo Giovanni Antonio.

Nei brevi paragrafi d’introduzione mi limiterò a tratteggiare i protagonisti della vicenda con l’ausilio di nuovi documenti emersi dopo la ricerca del 2009, per poi toccare alcuni aspetti più specifici e tecnici di fenomeni storicamente indagati ne *Il secolo di carta*.

Sarà un discorso più sbilanciato sul versante bibliografico che storico – anche se volutamente estraneo ai tecnicismi più spinti – e che spero tale da fornire i dati essenziali per orientarsi nella lettura delle voci e renderla gradevole e aperta a chiunque. Tuttavia, anche in questa edizione di fonte, l’obiettivo primo resta quello di invitare a formulare riflessioni storiche a partire dall’osservazione di fenomeni bibliografici, anche i più minuti e apparentemente insignificanti, ma in realtà indizi rivelatori di molto altro. Senza infatti scomodare un’accezione troppo alta per quanto affascinante della bibliografia come ordine e organizzazione universale delle conoscenze – anche perché troppo arduo attingervi – mi piacerebbe superare l’idea di un esercizio bibliografico destinato ad infrangersi tra Scilla e Cariddi, ossia nella funzione ancillare agli studi storici o filologici, vittima sacrificale ora dello scoglio storico ora di quello filologico.<sup>8</sup> Conforta piuttosto pensare a una prospettiva interdisciplinare conciliante e complementare:

8. Il riferimento è agli studi milari di Alfredo Serrai: l’immagine di Scilla e Cariddi è nella *Nota prefatoria* del suo *Il cimento della bibliografia*, Milano, Bonnard, 2001, p. 10; il rapporto problematico fra storia e bibliografia sottende da sempre le sue riflessioni, ma è stato affrontato in particolare nel saggio *Lo storico e l’episodico. Alla ricerca di un nuovo rapporto fra storiografia e bibliografia* ivi contenuto (pp. 53-61) e in *Id.*, *Flosculi bibliographici*, Roma, Bulzoni, 2001, nei capp. *Storia della bibliografia e Ancora su bibliografia e storia* (pp. 99-116).

una bibliografia cioè che permetta di acquisire originali sguardi sul passato con gli strumenti suoi peculiari, che indagano sia gli aspetti materiali che testuali di un libro.

In quest'ottica l'esercizio più consono e fecondo è l'andirivieni tra il documento d'archivio e i testimoni bibliografici o artistici (stampe), perché, come è stato dimostrato in ambiti diversi, il documento d'archivio non è in sé e per sé assoluto e unico depositario della verità, così come frontespizio e confezione di un libro possono talora trarre in inganno, dire consapevolmente il falso o semplicemente non dire affatto.<sup>9</sup> Esercizio che chiunque può praticare con l'edizione di questo inventario, muovendosi, come vedremo, fra i testimoni sopravvissuti e le voci identificate o ancora non individuate (che restano la maggior parte).

L'edizione integrale dell'inventario, con il catalogo delle edizioni e quello delle incisioni di Bosio, vorrebbe insomma stimolare un ruolo attivo del lettore verso il documento d'archivio avvalendosi di tutte le possibilità che diversi media oggi mettono a disposizione, grazie ad una pubblicazione cartacea e on line, con le differenti opportunità di scandaglio e ricerca attraverso le voci che le due modalità permettono.

## 2. Nuovi documenti biografici

Mi piace dare inizio a questo paragrafo in *pendant* con il precedente e a piena dimostrazione di quanto, negli studi in genere, lo scavo e il progresso possano essere continui e più stimolanti grazie alla collaborazione fra persone, oltre che fra discipline. Aver tratto dalle nebbie l'oscuro e negletto incisore di fine Seicento, sovente confuso col figlio Giovanni Antonio e dato di volta in volta per piemontese, parmense etc., ha permesso ad altri studiosi di riconoscere non pochi documenti relativi alla famiglia e all'attività Bosio, che hanno aperto a loro volta nuovi terreni di indagine.<sup>10</sup>

9. Per il versante bibliografico basti il rinvio a D.F. MCKENZIE, *Printers of the mind: some notes on bibliographical theories and printing-house practices*, «Studies in bibliography», 22, 1969, tradotto in Id., *Stampatori della mente e altri saggi*, con un saggio introduttivo di M. SUAREZ, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003; caposaldo per la riflessione storica sulla documentazione d'archivio fu un discorso di Marc Bloch dell'estate del 1914, raccolto postumo in Id., *Storici e storia*, introduzione di F. Prtocco, Torino, Einaudi, 1997, pp. 11-20: *Critica storica e critica della testimonianza*.

10. In passato erano state attribuite a Bosio le più varie origini, per le quali rinvio alle pagine preliminari del *Secolo di carta*, pp. 9-12. Per questa introduzione devo molto all'amico Antonio Mazzucco, conosciuto proprio dopo la pubblicazione de *Il secolo di carta*. Esperto e accuratissimo indagatore di archivi qual è, nel corso di proprie ricerche ha portato alla luce una messe di nuovi indizi da approfondire, segnalandomeli sempre con generosità.

Oltre ad arricchire di particolari il quadro biografico e familiare, i nuovi documenti hanno confermato quelle che nel 2009 erano solo ipotesi formulate sulla base di prove indirette: Antonio Bosio era effettivamente veneziano, figlio di immigrati provenienti dallo stato da Terra. Il padre Francesco era giunto a Venezia da Bassano «in tenera età», stabilendosi prima in *contrà* San Pantalon e poi in *contrà* San Silvestro. Era figlio di Antonio che fu «orefice in Bassano». Il 30 aprile 1637, Francesco del fu Antonio, ormai ventottenne e barbiere di mestiere, stipula un contratto di nozze con la veneziana Angela Lanfranchi, figlia di orefice anch'essa, che gli porta in dote 700 ducati.<sup>11</sup> Passerà qualche anno prima di vedere registrata la nascita di un figlio della coppia, nei libri di battesimo della parrocchia di San Silvestro, ed è proprio relativa ad Antonio Bosio:

Adì 15 maggio 1641

Antonio e Bortolamio figlio del signor Francesco Bosio barbiere e della signora Anzola giugali nato alli 8 stante compare l'eccellente signor Zampiero Faloppoli medico, commare Isabetta da Santa Maria Nova, sacerdote pre' Francesco Sala piovano.<sup>12</sup>

Si tratta però di un Antonio Bosio che non è ancora il nostro: nel giro di dieci giorni Angela muore per le conseguenze del parto, e solo quattro mesi più tardi anche il piccolo Antonio soccombe per «spasemi».<sup>13</sup> Ma l'avvicinarsi di vita e morte aveva allora ritmi incalzanti, così che Francesco convola presto a seconde nozze con una certa Margherita, dalla quale, tra il 1644 e il 1651, ha sei figli. Dopo il primogenito Angelo («Anzolo et Paulo»), viene finalmente alla luce il nostro Antonio Bosio, futuro libraio e incisore, che in ricordo del bimbo morto prematuramente - e prima ancora del nonno orefice bassanese - ne eredita il nome:

11. Per la provenienza e i soggiorni a Venezia di Francesco si veda Archivio storico della Curia patriarcale di Venezia (ASCPV), *Liber matrimoniorum*, reg. 38, c. 98r-v. I *Libri examinum matrimoniorum forinsecorum* registrano un procedimento supplementare obbligatorio quando uno dei due coniugi (o entrambi) non era veneziano: conoscenti stretti comparivano a testimoniare che il futuro sposo/sposa non avesse già contratto matrimonio fuori Venezia. Il contratto di nozze di Francesco e Angela si trova in ASV, *Notarile atti*, *Girolamo Brinis e Pietro Brachi*, *Protocollo*, b. 809, cc. 181v-182v, 30 aprile 1637.

12. ASCPV, *Parrocchia di San Silvestro, Archivio antico, Battesimi*, reg. 6 (1632-1663), alla data.

13. ASCPV, *Parrocchia di San Silvestro, Archivio antico, Morti*, reg. 2 (1632-1649), alle date: «Adì 17 maggio 1641 / La signora Anzola moglie del signor Francesco Bosio d'anni 19 da parto in giorni 10, medico l'eccellentissimo Faloppoli»; «Adì 3 settembre [1641] / Antonio figliolo del signor Francesco Bosio barbier di mesi 4 da spasimo».

Adì 23 genaro 1645 m.v. [= 1646]

Antonio e Bortolamio figlio del signor Francesco Bosio e della signora Margherita giugali nato alli 16 detto. Compare il signor Piero Piceni mercante da vin alla Volpe, commare Cecilia Brochina, sacerdote p. Francesco Sala piovano.

Antonio Bosio nasce quindi a Venezia il 16 gennaio 1646, e viene battezzato qualche giorno dopo, il 23 gennaio: la registrazione di battesimo conferma l'ipotesi che l'età attribuitagli nei *Necrologi* («d'anni 59 in circa») fosse sbagliata di un decennio: morirà infatti il 9 dicembre 1694, un paio di mesi prima di compiere i quarantanove anni.<sup>14</sup>

Le prime tracce di Antonio adulto sono quelle già note, che conducono alla bottega del libraio e mercante di stampe Giambattista Scalvinoni, in campo Santi Filippo e Giacomo a San Giovanni Novo, dove fa un apprendistato di circa otto anni, cinque dei quali trascorsi come garzone e quasi tre come lavorante. Nel dicembre del 1670 si immatricola all'arte dei librai e stampatori aprendo una propria bottega poco distante dallo Scalvinoni, come testimonia il frontespizio di una delle sue prime edizioni: in Venezia, per Antonio Bosio, in Canonica, alla Fede, 1671.<sup>15</sup> Pochi mesi dopo, il 31 marzo 1671, sposa Antonia, figlia del suo maestro, consolidando con la relazione matrimoniale l'attività in proprio, com'era consueto tra famiglie di artigiani del libro.

Solo dal 1680 inizia a comparire sui frontespizi delle sue edizioni e sulle incisioni sciolte l'indicazione di Santa Maria Formosa, ruga Giuffa per la precisione, una calle che confluisce nel centrale campo di Santa Maria Formosa, a cinque minuti di cammino da piazza San Marco. Qui tiene casa e bottega in affitto dagli anni Ottanta fino alla morte, quando viene redatto l'inventario dai Giudici di Petizion, magistratura competente anche nei casi di morte *ab intestato* e quando vi erano eredi in minore età, per garantire una corretta successione ereditaria.

14. MINUZZI, *Il secolo di carta*, pp. 129-139. Tutte le altre testimonianze sulla sua età portavano comunque a ipotizzare che nel 1694 dovesse invece avere circa 50 anni. Per il battesimo si veda *Parrocchia di San Silvestro, Archivio antico, Battesimi*, reg. 6 (1632-1663), alla data.

15. C.A. BERTELLI, *La margarita evangelica*. La Canonica era per antonomasia l'area in cui risiedevano i canonici di San Marco, vicinissima alla Basilica e a San Giovanni Novo, dove trovavano posto anche abitazioni private e botteghe. Vi erano un sottoportico, una corte, la calle, il ponte, e il rio della Canonica, cfr. G. TASSINI, *Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali di Venezia*, introduzione, revisione e note di L. MORETTI, prefazione di E. ZORZI, Venezia, Filippi, 1970<sup>9</sup> (1863).



### 3. Nuovi dati qualitativi e quantitativi: un secondo inventario con stima

Come era già stato notato nel *Secolo di carta*, l'arredo di casa e le suppellettili descritte molto sommariamente in apertura d'inventario lasciavano intravedere un tenore di vita sobrio ma non modestissimo. Indizio più certo di un reddito di medie dimensioni, in mezzo a tanti mobili «di rimesso» (impiallacciati) e ad altri di noce, era il sontuoso letto a baldacchino decorato con aquile scolpite in legno dorato, mentre non erano valutabili i «Quadri diversi n° 35» citati sinteticamente in apertura d'inventario.<sup>16</sup> Dal 1673 la famiglia Bosio si era accresciuta con la nascita di sei tra figli maschi e femmine.<sup>17</sup> e se dagli anni Ottanta fino alla morte Antonio lasciò dietro di sé tracce costanti nell'incisione su rame, nella stampa e vendita di libri e incisioni, nuovi documenti confermano che le molteplici attività avevano permesso di mantenere la famiglia più che dignitosamente. Esistono infatti carte d'archivio che descrivono analiticamente anche quei «Quadri diversi n° 35», prima difficilmente valutabili.

In seguito alla richiesta di restituzione di dote da parte della vedova Antonia si è originata una serie di documenti riguardanti l'eredità Bosio parallela a quella dei Giudici di Petizion, che fa luce su molti altri particolari, incluso, come vedremo, l'arredo di casa.<sup>18</sup> L'istanza di restituzione, presentata il 14 dicembre 1694 ai Giudici del Proprio, riporta anche in copia documenti risalenti al tempo delle nozze e agli anni successivi, grazie ai quali si può ricostruire l'avvio dell'attività e il successivo consolidamento. Il capitale portato in dote da Antonia Scalvinoni nel 1671 era di 1.000 ducati, cui Antonio Bosio ne aveva affiancati altri 1.000 come «contradote», entrambe da riscattarsi in caso di morte del coniuge.<sup>19</sup> L'ini-

16. Per la *medietas* del tenore di vita di Bosio si vedano in particolare le pp. 13-19 de *Il secolo di carta*. Sulla centralità della *camera* e la ricercatezza del letto nella casa artigiana, dotato anche di valore simbolico-rappresentativo cfr. S. CAVALLI, *The artisan's casa*, in M. AJMAR-WOLLHEIM, F. DENNIS, *At home in Renaissance Italy*, London, Victoria and Albert Museum, 2006, pp. 66-75: 73-75.

17. Dal matrimonio con Antonia Scalvinoni erano nati tre figli maschi e tre femmine: Daria (1673-1729), Margherita (1675-1754), Gian Francesco morto a soli 8 anni (1677-1685), Angelo (1679-[ante 1738]), Orsola (1681-[ante 1726]), Giovanni Antonio (1684-1719).

18. ASV, *Giudici del Proprio, Vadimoni*, reg. 256, cc. 37r-38r (14 dicembre 1695); ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 288, cc. 127v-131v (25 maggio 1695) e reg. 289, cc. 105v (3 giugno 1695), 115r-v (14 luglio 1695).

19. 2 aprile 1671: «Et volendo detto signor Antonio in qualche parte dimostrare l'amore et benevolentia che porta alla domina signora Antonia sua consorte, li ha assegnato et assegna del suo proprio per contradotte altri ducati mille correnti che in tutto saranno ducati doi mille corenti; della qual contradotte doverà la signora Antonia sua consorte conseguire la

ziativa di una controdote - di discrete dimensioni, come la dote in sé - era più un'eccezione che una consuetudine matrimoniale: in questo caso si spiega presumibilmente col fatto che il nuovo legame familiare consolidava un rapporto lavorativo e di interessi comuni a genero e suocero, e con la necessità di disporre di un certo capitale per avviare la nuova attività.

Sempre dai documenti in copia dei Giudici del Proprio si apprende che soprattutto nei primi anni di matrimonio gli affari di Bosio dovevano stentare ad avviarsi, visto che beneficiò di un prestito di 2.000 ducati da parte del suocero, intorno al 1674:

In Christi nomine amen. Anno ab eius Incarnatione millesimo sexcentesimo octuagesimo primo, indictione quarta die vero Mercurii decimo quinto mensis Octobris

Constituto personalmente avanti me nodaro e testimonii infrascritti il sig. Antonio Bosio stampador in questa città quondam Francesco et volontariamente confessa et afferma esser vero e real debitore del signor Gio. Battista Scavino suo suocero stampador di santi a Santi Felippo e Giacomo di questa città la somma de ducati doi mille correnti da £ 6:4 per ducato, havuti et receputi dal medesimo signor suo suocero già anni sette in circa in tanti buoni dennari al corrente valore. Li quali ducati doi mille detto signor Gio. Battista si contenta e vuole che quelli restano obligati et assegnati per conto di dimissoria della signora Antonia sua figliola consorte del detto signor Antonio Bosio, a pro et beneficio della medesima signora Antonia e de suoi figlioli.<sup>20</sup>

Piccoli segnali di difficoltà, spiegabili anche con all'avvio di un'attività differenziata che sin dagli esordi guardava ad un modello di fare editoria piuttosto elevato, come indicano le prime edizioni uscite dai suoi torchi e le relazioni interpersonali che andava consolidando negli anni.<sup>21</sup>

mettò premorendo a lui signor Antonio, e sopravvivendo lei signora Antonia al detto signor Antonio suo marito doverà conseguire tutta la sudetta contradotte di essi ducati mille», cfr. *ASV, Giudici del Proprio, Vadimoni*, reg. 256, c. 37v.

20. *Ivi*, c. 38r, copia di documento rogato dal notaio Pietro Antonio Bozzini nell'anno 1681, rintracciabile anche in originale fra gli atti del notaio.

21. La sua produzione editoriale è ampiamente trattata nel citato *Secolo di carta*; ricordiamo qui solo che suo è il gioiellino dell'*Historia del Testamento Vecchio e Nuovo rappresentata con figure in rame*, che è stata oggetto di studio di M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Venezia 1688, la Bibbia dei pittori. Sébastien Leclerc, Domenico Rossetti e Louis Dorigny*, Venezia, Cierre, 2006. Quanto alle relazioni sociali, nell'accezione più ampia, la primogenita Daria, nata nel marzo 1673, fu tenuta a battesimo dal procuratore di San Marco (massima carica dopo quella dogale) Giovanni Battista Corner Piscopia, padre della prima donna laureata in Occidente; il padrino di Orsola, nata del 1681, fu Giovan Battista Nicolosi, influente segretario dei Riformatori dello Studio di Padova.

Vent'anni dopo quel prestito, una volta attivata la procedura del riscatto di dote, anche i Giudici del Proprio devono redigere un inventario di casa e bottega Bosio, però con scopi e modalità diversi da quelli che avevano mosso i Giudici di Petizion, e precisamente per stimare il valore dei beni immobili e permettere la dimissoria o restituzione di dote.

È il 25 maggio 1695, e rispetto all'inventario *post mortem* concluso nel febbraio di quell'anno dai Giudici di Petizion, la descrizione dell'arredo di casa, suppellettili e abbigliamento è estremamente minuziosa, mentre è assai più sommario quello di libri, stampe e oggetti di bottega. Pare di trovarsi di fronte ad un vero e proprio esercizio di stile, in cui il gioco di affinità e scarti tra le voci dei due inventari rivela preziosi dettagli prima ignoti.<sup>22</sup> I «Quadri diversi n° 35» annotati dai Giudici di Petizion sono passati analiticamente in rassegna dal Proprio, camera per camera, svelando così anche il numero dei vani di casa (in affitto), mentre prima ogni cosa sembrava ammonticchiata all'ingresso in vista di un imminente trasloco. Cucina, cantina e soffitta a parte, tutti i locali hanno pareti decorate da qualcuno di quei 35 quadri, cui se ne aggiungono altri di carta. Li passiamo rapidamente in rassegna con la relativa ubicazione perché illuminano di scorcio la vita quotidiana della famiglia Bosio:

*In una camera di sopra*

Un quadro di Madonna e altri santi, soaze di legno antiche dorate; un detto de tre Magi in tela, pitura greca, soaze dette; un detto di Madonna meza, soaza perer nero fileto dorato; un quadro del Signor alla colona, soaze di legno antiche parte dorate di legno; due quadri di devotion di sante, soaze perer nero fileto dorato; un mezo ritrato di figura d'homo, soaze dorate; due telle imprimide sopra porte con cordon di legno bianco intagliato;

*In altra camera*

Un quadro di Madonna, bambin, altri santi, soaze dorate di legno antichi; un detto di Nostro Signor morto, con soaze di legno antiche dorate; un detto di Circuncision con soaze di legno lisce dorate; quadreti di paesi bislonghi n° 4, soaze di perer nere; detti di naufragio n° 2, soaze dette; detti di devotion n° 4 piccoli, tre d'essi in tola, soaze di legno diverse;

*In portico*

Quadri di paesi sopra porte, soaze di legno, n° 4; detti di paesi bislonghi n° due soaze di perer nere; due quadri di retrati, soaze lisce di legno dorate; due

22. Sono costretta a lasciare ai soli lettori che andranno a consultare il sopra citato reg. 288 il piacere di un più puntuale esercizio alla Queneau, dal momento che una trascrizione integrale anche dell'inventario dei Giudici del Proprio avrebbe appesantito eccessivamente l'Appendice documentaria.

meze figure d'huomo di retrato, soaze di perer; un detto di naufragio bislongo piccolo; un detto di bataglia piccolo senza soaze; un detto piccolo d'oselami senza soaza;

*In camera delli libri*

Un quadro del Nostro Signor alla colona, soaze di perer; una soaza di legno d'intaglio dorata antica; due quadri di carta di conclusion, soaza nera di legno;

*In un camerin di sopra*

Quadreti in carta n° 10 diversi;

*A meza scala*

Una soaza di legno dorata antica granda; quadri di carta e conclusion n° 3 diversi;<sup>23</sup>

Oltre agli immancabili soggetti religiosi, dall'insieme dei quadri che aprono la descrizione dei vani affiora un gusto perfettamente in linea con i tempi, alla moda: le vedute geografiche oblunghe e i paesi, i quadri di battaglia e di naufragi, quelli di genere, «d'oselami» e di soggetti umani. Indizi di una certa distinzione sono le cornici («soaze») spesso dorate quando non antiche, i ritratti anche di famiglia (non rientrano nella ritrattistica di genere i «due quadri di retrati, soaze lisce di legno dorate», che sarebbero stati diversamente descritti<sup>24</sup>). Non c'è poi miglior modo per farsi un'idea della destinazione del materiale grafico in vendita nella bottega Bosio che vederlo distribuito nella sua abitazione, con la decina di quadretti di carta e le «conclusion» - tesi di laurea con illustrazione - impresse su carta e talvolta su seta che adornano un paio di stanze e le scale. Ne risulta un interno che anche dalla qualità degli ornamenti domestici conferma la *medietas* del tenore di vita attribuita nel *Secolo di carta* alla famiglia Bosio.

L'inventario del Proprio svela inoltre che non c'è soluzione di continuità fra casa e bottega, diversamente da come si presumeva sfogliando il solo inventario dei Giudici di Petizion: oltre a una *Camera delli libri* che è al piano superiore - che sembra fungere da disbrigo/deposito -, fra l'*Entrada da basso* e la scala vi è un

23. ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 288, cc. 127v-129v (25 maggio 1695). Sono state citate solo le voci pertinenti di nostro interesse.

24. Nel testamento di Margherita Bosio, una figlia di Antonio che morirà piuttosto in povertà nel 1754, si cita proprio un ritratto di famiglia: «Lascio al mio commissario due quadri: uno d'un crocefisso che tengo sopra il mio scabello, et l'altro il ritratto di mio fratello in ovado tuti due con soazze dorate». Cfr. *Appendice documentaria*.

*Cameron dalli libri*

Una tavola d'albeo grande e longa; scancie a torno d'albeo detto cameron per tenir suso libri et altro; maze d'albeo diverse per tenir suso cune; torcoli per stampi con madre vide n° 3, et altri fornimenti aspetanti a detti torcoli;

*Roba di negotio che s'attrova in casa come segue*

Libri sciolti cioè Offitii de morti in 8° n° 62;

*Roba, e mercantia esistente nella sua casa*

Libri stampati che si ritrova in colti 41 esistenti nella casa del quondam sudetto tra grandi e piccoli in tutti sfogli ventisei mille duecento e ottanta cinque, sono risme cinque cento e meza, e sfogli trenta cinque; detti sciolti in un cameron in colti in scancia [cfr. *supra* Cameron dalli libri] et altrove in detto cameron, in tutti risme 479, quinterni 6.<sup>25</sup>

Impercettibilmente siamo entrati nella parte dell'inventario del Proprio che riguarda la bottega di Antonio. Molto sintetico, risolve nel torno di quattro carte l'intero contenuto, distribuito fra poche voci: *Libri sciolti nella bottega; Libri rossi e negri sciolti; Santi e carte in rame*. Alla fine però abbiamo la stima del valore di tutti i beni mobili (arredo e contenuto di bottega):

Quali beni furono stimati da Antonio Boldi e Tomaso Tiepo commissari [...] del Palazzo valer ducati due mille settecento ottanta due lire 12, quali illustrissimi Giudici hanno assignati et compensati per parte del detto vadimonio.<sup>26</sup>

Nei mesi successivi altri brevi documenti registrati dalla magistratura del Proprio aggiungono e defalcano alcune somme di denaro all'ammontare della restituenda dote. Il 3 giugno 1695 si aggiunge la stima dei rami della bottega Bosio, valutati 366 ducati:

La signora Antonia Scalvinoni relicta del quondam domino Antonio Bosio scultor dopo haver comprobato della dotte, contradotte e dimissoria con vadimonio elevato nel presente officio li 14 dicembre 1694 ha presentato alla lezze li mobili infrascritti alla sua dotte contradotte e dimissoria obbligati et obnoxii. Vide.

Stampe di rame e latton vecchie sortite imperiali, reali, mezani, quarti, mezi quarti con altra foragine piccola in tutto per peso di lire cinquecento sessanta otto ----- libre 568.

25. ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 288, cc. 129v-130r (25 maggio 1695).

26. Cioè come restituzione di dote. *Ivi*, c. 131v.

Quali beni furono stimati da Antonio Boldi e Tomaso Tieppo commissari e ministeriali del Pallazzo valer ducati tresento sessanta sie, quali l'illustrissimi signori iudici hanno compensato per parte di detto vadimonio.<sup>27</sup>

Da un'altra registrazione del 14 luglio 1695 si evince che un piccolo libraio veneziano aveva contratto con Bosio un debito di 1.000 lire (circa 160 ducati), la cui restituzione servirà a pagare le spese mediche e del funerale di Antonio:

L'illustrissimi signori Giudici in vigor del loro officio per virtù [...] d'una carta di vadimonio fatta nel presente officio a nome di domina Antonia Scalvinoni<sup>28</sup> relicta quondam Antonio Bosio, qual carta è de beni e dennari come in quella fatta li 14 dicembre 1694, hanno dato, e alla sudetta in pagamento di sua dotte e dimissoria assignato, li beni infrascritti come beni alla detta sua dotte e dimissoria obligati et obnoxii. Vide.

Lire mille de piccoli de quali era debitor domino Alvise Pavin quondam Zuanne, librer all'insegna della Ragion a San Zulian al quondam sudetto Antonio Bosio, come appar da scrittura privata 17 settembre 1690 et notificata all'officio d'Esaminador li 19 detto. Da quali si diffalcano lire sei cento settanta nove per il funeral del sudetto quondam Antonio, item ducati cinque per la veste vedovil, item lire cento e quaranta nove per mercede dell'eccellente ...<sup>29</sup> medico, item lire cento dodeci per mercede di ...<sup>30</sup> barbier. Restano nette lire vintinove, quali signori illustrissimi hanno compensato per parte di detto vadimonio.<sup>31</sup>

Concluso infine l'iter di restituzione di dote, nel dicembre del 1695 i Giudici del Proprio sottraggono l'equivalente di 36 ducati in materiale librario per il pagamento proprio e del causidico che si era occupato del caso.<sup>32</sup>

Se ai 2.780 ducati si sommano i 366 dei rami si raggiunge la cifra di 3.146 ducati, e considerato che nella valutazione è incluso anche l'arredo di casa, possiamo pensare che la bottega in sé valesse poco meno di 3.000 ducati. Valore patrimoniale di tutto rispetto, se pensiamo che Antonio morì solo quarantanovenne, certo nel momento della sua piena fioritura come artigiano del libro, quando avrebbe potuto solo accu-

27. ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 289, c. 105v.

28. Il cognome è sovrascritto a «**Bosio**».

29. Spazio bianco nel documento. Il medico che constatò il decesso era Cristiano Righi.

30. Spazio bianco.

31. ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 289, c. 115r-v.

32. ASV, *Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 288, cc. 186v-187r. Sembra che il breve elenco (stampe e breviari) riporti materiali diversi da quelli inventariati nel maggio 1695, quindi la somma di 36 ducati non va sottratta alla stima di 2.780 ducati.

mulare proventi di un'attività ormai ben avviata in più settori contigui della stampa di testi e immagini. Anche qualche confronto con le perizie valutative fatte per altri tipografi-librai coevi può aiutare a farsi un'idea delle dimensioni di quella Bosio: senza prendere in considerazione gli artigiani più piccoli né quelli più affermati, che presenterebbero oscillazioni ancora più marcate, si poteva andare dalla stamperia del piccolo Bortolo Bruni che ammontava a solo 514.4 ducati, alla grande bottega di libraio di Francesco Brogiollo, valutata ben 8.000 ducati - ma l'eredità di quest'ultimo era gravata da ben 16.000 ducati di debiti.<sup>33</sup>

La morte prematura del capo famiglia, avvenuta proprio quando sarebbe stato il momento di raccogliere i frutti di tanto lavoro, gettò quindi in uno stato precario la numerosa famiglia, composta di madre, due figlie in età da marito e una minorenni, e due figli maschi entrambi minorenni: il sedicenne Angelo e Giovanni Antonio di appena dieci anni, che in condizioni normali avrebbero proseguito l'attività paterna. Lontana eco di quella declinante fortuna si percepisce nelle ultime volontà di Antonia, stese molti anni dopo, nel 1723, in età ormai avanzata «per quiete delle mie povere figlie Daria e Margarita, ch'hanno meco stentato per tanti anni con la loro industria e pazienza per il mio, e loro mantenimento». Dal 1695 il patrimonio della famiglia Bosio si era rapidamente assottigliato fino a ridursi a ben poca cosa: alla figlia più giovane Orsetta, maritata, Antonia riserva solo cinque ducati, «spiacendomi di non poterli lasciar di più, avendola già riconosciuta abbastanza per quello che potevo con il proprio mio sangue nel tempo del suo maritare»; al figlio Angelo lascia un vestigio dell'antico benessere, «un quadro bislungo intersecato da soaza nera che forma due quadri con la B. Vergine Anonciata da una parte et l'Angelo Gabrielo da l'altra»; mentre Daria e Margherita sono le eredi residuarie «per il mantenimento della nostra commune casa, e per conservare intatti quei pocchi mobili che non sarebbero sufficienti alla soddisfattione delli detti miei debiti».<sup>34</sup>

33. Per l'inventario di Bruni cfr. l'Appendice a R. TILDEN RAPP, *Industria e decadenza economica a Venezia nel XVII secolo*, Roma, Il Veltro, 1986 (1976); per Brogiollo si veda ASV, *Giudici di Petizion, Inventari*, f. 381, n. 85, 26 febbraio 1679 m.v. [= 1680], cc. 112r e 123r. Sul tenore di vita di tipografi e/o librai attivi a Venezia, quale si può desumere dagli inventari dei Giudici di Petizion, si veda P. ULVIONI, *Stampatori e librai a Venezia nel Seicento*, «Archivio Veneto», 108, 1977, pp. 93-124, soprattutto da p. 114.

34. ASV, *Notarile testamenti, notaio Giovanni Garzoni Paolini*, b. 801, n. 3, testamento di Antonia Bosio Scalinoni del febbraio 1723, pubblicato il 7 marzo 1726.

4. *L'inventario Bosio dei Giudici di Petizion.*  
*Una costellazione di artigiani minori*

Dopo breve malattia, neppure quarantanovenne e senza far testamento, Antonio Bosio morì dunque il 9 dicembre 1694, lasciando moglie, due figlie quasi ventenni, un'altra tredicenne, e due figli maschi di circa 10 e 15 anni.<sup>35</sup> La morte *ab intestato* rendeva necessaria la stesura di un inventario minuto dei beni per verificarne la consistenza e accertare gli eventuali debiti e crediti pendenti, onde evitare rischi ai successori in asse diretto, che erano chiamati d'ufficio ad accettare l'eredità. Così venne depositato in filza presso la magistratura competente della Serenissima, i Giudici di Petizion, un lungo documento di oltre 60 carte non numerate che registra in circa 3.000 voci il contenuto della bottega di Santa Maria Formosa.<sup>36</sup>

L'inventario si apre con la copia di una scrittura privata del dicembre 1688-febbraio 1689 (*Documento A*), con cui la suocera Angelica Scalvinoni, appena rimasta vedova, cedeva il contenuto del piccolo negozio del defunto marito Giovanni Battista, in campo Santi Filippo e Giacomo, al genero Antonio Bosio, in cambio di una somma di denaro *una tantum* e di una rendita vitalizia calcolata sull'ammontare del capitale. L'atto di cessione è corredato da un breve inventario di libri, stampe e rami che nel 1688 si trovavano nel negozio di Scalvinoni con relativa stima, necessaria a definire la quota di vendita e la rendita. La stesura dell'inventario con stima era stata affidata a tre esperti, competenti sia in materia di incisioni che di libri a stampa, probabilmente amici di famiglia oltre che colleghi: i «signori Francesco Busetto a San Lio, et Steffano Scolari a San Giuliano, et Giacomo Zini pur a San Giuliano». Al valore di libri, stampe e rami presenti nel negozio, calcolato in 11.090,7 lire (circa 1.700 ducati), venivano sottratte 89,8 lire per precedenti prestazioni di Bosio in bottega e per il vecchio stato di una parte del materiale. In base all'accordo privato con la suocera, nel 1689 Antonio pagò in contanti il 28% della somma stimata, e convertì la cifra restante nell'obbligo di corrispondere ad Angelica, ogni anno in due rate, il 5% dell'utile che il capitale avrebbe fruttato. In questo modo l'anziana suocera si garantiva una piccola rendita e Bosio avrebbe disposto di un discreto quantitativo di materiale per incrementare il proprio giro d'affari. È anche com-

35. ASCPV, *Santa Maria Formosa, Morti*, reg. XI (1673-1695), alla data: «9 dicembre 1694 / Il signor Antonio Bosio d'anni 59 in circa morto da mal di flusso, mesi quatro in circa. Medico Righi. Lo farà sepelir sua consorte con capitolo».

36. ASV, *Giudici di Petizion, Inventari*, f. 393, per ulteriori dettagli materiali cfr. *infra* la *Breve introduzione alla lettura dell'inventario*.



prensibile che il genere non avesse liquidità sufficiente per far fronte all'intero acquisto, così che la soluzione più agevole per tutti risultò un passaggio di proprietà gravato da vitalizio.

Grazie alla copia della scrittura privata in apertura abbiamo perciò anche 109 voci che valutano e descrivono accuratamente la merce giacente nel negozio di Giambattista Scalvinoni all'altezza del 1688 (*Documento A*, nn. A1-A109), cui segue l'inventario sommario del mobilio di casa Bosio e quello lungo e analitico della merce di bottega Bosio in Santa Maria Formosa (*Documento B*, nn. B1-B2987).

Tutti i personaggi maschili menzionati nell'inventario (Scalvinoni, Bosio, Busetto, Zini) hanno un significativo tratto in comune: l'appartenenza professionale a due associazioni di mestiere, l'arte degli stampatori-librai e quella dei dipintori, nel colonnello dei miniatori o miniatori.<sup>37</sup> Questa duplice iscrizione, mai documentata nel secolo precedente, garantiva loro margini di guadagno un po' più ampi grazie alla possibilità di vendere sia libri che incisioni. Potremmo definirla una forzatura «dolce» del sistema corporativo, che in origine pretendeva invece un rapporto esclusivo di appartenenza alla propria associazione professionale:<sup>38</sup> tollerata dagli altri membri perché riguardava confratelli piuttosto deboli e poveri, era un modo per far fronte alla difficile congiuntura economica di quegli anni che aveva forti ripercussioni anche nel mondo editoriale. Siamo soliti figurarci il *colporteur* che vende incisioni e libriccini di poco conto strillando sguaiatamente il contenuto della propria cesta, sostenuti in ciò da una lunga tradizione figurativa che culmina proprio nel Seicento con le vignette satiriche del bolognese Giuseppe Maria Mitelli;<sup>39</sup> tuttavia anche le botteghe

37. Per la struttura e le funzioni dell'arte dei dipintori - nel XVII secolo articolata in otto colonnelli: pittori (fino al 1682), miniatori (entrati nel 1574), disegnatori, dipintori (di armature, scudi, insegne, maschere etc.), indoratori, cuoridoro (decoratori del cuoio), cartoleri di carta bianca, targheri - cfr. E. FAVARO, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze, Olschki, 1975. Bibliografia sull'arte dei librai e rinvii alla documentazione dell'ASV in merito all'iscrizione dei nostri protagonisti nei registri delle due arti, cfr. Minuzzi, *Il secolo di carta, ad indicem*.

38. Che il sistema corporativo veneziano nel corso della sua storia non fosse così rigido come tradizionalmente si sostiene (cfr. fra tutti M. COSTANTINI, *L'albero della libertà economica. Il processo di scioglimento delle corporazioni veneziane*, Venezia, Arsenale, 1987), era emerso, per altri fattori, anche nelle ricerche di Ivo Mattozzi sul versante tipografico, cfr. M.G. TAVONI (a cura), «Mondo del libro» e *decadenza a Venezia (1570-1730)*, in *I mestieri del libro*, «Quaderni storici», 24, 1989, pp. 743-786.

39. La bibliografia è vasta, per ulteriori riferimenti rinviamo a G. BENASSATI (a cura), *L'arti per via. Percorsi nella catalogazione delle opere grafiche*, Bologna, Editrice Compositori, 2000 e P. BELLETTINI, R. CAMPIONI, Z. ZANARDI (a cura), *Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana a Bologna tra Cinque e Seicento*, Bologna, Editrice Compositori, 2000.

di artigiani regolarmente inseriti nel sistema corporativo, come Bosio, potevano esitare lo stesso materiale dell'ambulante: stampe di santi e relazione dai fronti di guerra, breviari e preghiere. È infatti ipotizzabile che tra il mondo degli ambulanti e dei bottegai stabili ci fosse più contiguità di quanto si sia supposto finora.<sup>40</sup> Non sono casuali gli esordi da *colporteur* di Giambattista Scalvinoni, detto «dai santi» perché venditore di incisioni di soggetto sacro, documentato sin dalla fine degli anni Trenta del secolo mentre esitava abusivamente libretti dei *Sette salmi penitenziali*. Con gli anni, regolarizzando la sua posizione anche con l'arte dei librai, oltre a vendere stampe e libri in una bottega stabile finanzia l'impressione di alcune edizioni di larga circolazione che portano il suo nome sul frontespizio, ed egualmente fu editore di alcune incisioni di pregio delle quali aveva acquistato i rami: è il caso delle raffinate *Nozze di Cana* tratte dall'opera di Paolo Veronese, e probabilmente di più numerose altre di uso quotidiano, ora in massima parte perdute.<sup>41</sup> A testimonianza del suo ruolo restano i rami delle *Nozze*, così come altri rami che editò, oramai vecchi e frusti, registrati nella prima parte dell'inventario (*Documento A*, nn. 87-94). L'attività artigianale lo portò ad una certa agiatezza (morì ottantenne nel 1688), visto che negli anni Settanta era stato in grado di elargire un prestito di 2.000 ducati al genero Bosio, e nel già citato testamento della figlia Antonia (1723) si menziona la rendita di un livello che il nobiluomo Antonio Falier gli pagava annualmente, ancora sussistente a quella data.<sup>42</sup>

40. Diversamente ritiene per il Cinquecento A. NUOVO, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Milano, FrancoAngeli, 1998, p. 105: «è utile tracciare piuttosto una linea di demarcazione tra i rivenditori con bottega, grande o piccola che fosse, adibita al commercio di materiale librario esclusivamente o a fianco di altri generi di merci (carta, spezie...) e gli ambulanti, che tenevano un banchetto sulla via». La realtà - per lo meno veneziana - era invece molto fluida e poco distinguibile, dal momento che anche chi aveva bottega poteva tenere un banchetto proprio come ulteriore punto vendita, con le debite autorizzazioni. Solo nel 1681 l'arte stabilisce «che quei che tengono banchetti, et che non hanno bottega formale non ne possino tener nessuno, et ciò per non haver detti banchettieri matricolati cognition sufficiente, né facultà d'instruir garzoni, come ricerca la nostra università» (ASV, *Arti. Libreri*, b. 164, reg. VI, c. 61v). Un'ampia rassegna delle modalità di vendita del libro che tiene conto della loro estrema fluidità è in L. CARNELOS, *Libri alla mano. Le stampe di larga diffusione a Venezia (sec. XVII-XVIII)*, Milano, Unicopli, 2012.

41. Si segnalano come esempio di questa tipologia due bifogli incisi a bulino con crocifissioni e scene sacre, sottoscritti *Scaluinoni forma* e *B. Saluinoni [sic] forma* (dicitura che indica il possesso della lastra), bifogli rilegati ad illustrare le pagine preliminari di due mariegole conservate presso la Biblioteca del Museo Correr di Venezia (BMC). Si tratta della mariegola del *Sovvegno dei sacerdoti veneti devoti a sant'Antonio da Padova* (BMC, *Mariegola* 178) e di quella dei *Barcaioli del traghetto di Santa Maria Formosa* (BMC, *Mariegola* 149). Non risulta ad oggi invece la sottoscrizione di Scalvinoni per incisioni destinate all'illustrazione di libri a stampa.

42. Cfr. ASV, *Notarile testamenti, notaio Giovanni Garzoni Paolini*, b. 801, n. 3, a propo-

Anche un paio degli estensori del documento provengono da questi due mondi, e presenziano sia nei registri dell'arte dei librai-stampatori che in quella dei dipintori.<sup>43</sup> Vendono stampe e libri nella loro bottega in prossimità di piazza San Marco Giacomo Zini, a San Zulian in calle delle Acque all'insegna del San Filippo Neri, e Francesco Busetto a San Lio, spesso insolvente nelle tassazioni dell'arte dei librai, anche disegnatore se non incisore in proprio, come Bosio.<sup>44</sup> Se di costoro ci fosse pervenuto l'inventario di bottega avremmo avuto probabilmente qualcosa di molto simile al variegato contenuto che giaceva in quella di Bosio.

La più consueta fisionomia professionale univoca è invece incarnata da Stefano Scolari, il terzo estensore del documento del 1688, bresciano di nascita, che operava solo nel ramo della stampa e vendita di incisioni. Calcografo affermato con bottega in posizione centrale a San Zulian, all'insegna delle Tre virtù, il suo volume d'affari era senza dubbio superiore a quello dei colleghi, come attestano gli investimenti finanziari e i lauti legati testamentari ai nipoti (era sposato ma senza prole) del giugno 1691.<sup>45</sup>

sito del lascito ad Orsetta, la figlia più giovane maritata: «lascio dico ducati cinque da lire sei e soldi quattro per ducato, et questi per una volta tanto in contrasegno del mio amore materno, spiandomi di non poterli lasciar di più, avendola già riconosciuta abbastanza per quello che potevo con il proprio mio sangue nel tempo del suo maritare, et questi gli li [sic] lascio oltre la terza parte del capital all'uscita, et la terza parte del livello ch'annualmente paga il n.h. ser Polo Antonio Falier di ragione pure del quondam Giovanni Battista mio padre».

43. La ricostruzione dell'attività loro e di famiglia è ne *Il secolo di carta, ad indicem*.

44. Busetto doveva essere per lo meno disegnatore, a giudicare da una registrazione in cui ci si è imbattuti in ASV, *Provveditori alla Sanità, Notatorio*, reg. 746, c. 152r-v: «Copiato da Francesco Busetto da un disegno autentico altro disegno di tutta la Patria del Friuli con tutti li suoi confini, e ritrovata l'opera esser stata fatta con diligenza e puntualità, gl'illustrissimi et eccellentissimi sopra Provveditori aggiunti e Provveditori infrascritti alla Sanità hanno ordinato che per sua mercede li siano esborsati dalla cassa comune ducati dodeci».

45. ASV, *Notarile testamenti, notaio Giuseppe Bellan*, b. 109, n. 124; un testamento precedente, del 1672, è in ASV, *Notarile testamenti, notaio Pietro Antonio Bozzini*, testamento non pubblicato, bb. 186-188, n. 351; tra il 1663 ed il 1678 Stefano Scolari riscuote il 4% annuo per un livello di 600 ducati stipulato con l'arte dei dipintori (per questo e altri documenti cfr. ASV, *Arti, Arte dei dipintori, Livelli*, b. 105; una lunga valutazione di una proposta riportata per brani di Stefano Scolari, che come molti altri veneziani d'adozione aveva preso a cuore la situazione delle acque in laguna, è in ASV, *Miscellanea atti diversi*, b. 79: «Dichiaratione del raccordo per beneficio delle lagune di Venetia date da me Stefano Mozzi Scolari bresciano in conformità del disegno presentato al magistrato eccellentissimo dell'Acque il dì 8 luglio 1677, nel qual si dimostrano le operazioni da farsi per servizio delle medeme, con le risposte dei signori periti, et resolutione delle loro opposizioni». Su Stefano Mozzi Scolari è ora disponibile l'ampio e documentato studio di A. GIACHERY, *Stefano Mozzi Scolari «stampatore e miniatore di stampe di rame» nella Venezia del Seicento: vita, attività, eredi*, «Bibliothecae.it», 1, 2012, pp. 93-120.

5. Criteri di identificazione delle voci d'inventario

L'inventario dei libri e delle stampe di Antonio Bosio è articolato in tredici sequenze (a.-n.) di voci disposte in ordine genericamente alfabetico, per autore o per parola significativa del titolo:<sup>46</sup>

- a. *Inventario di libri stampati che si ritrovano in colli n° 41 tra grandi e piccoli*, nn. B1-B39
- b. *Libri sciolti fuori de colli*, nn. B40-B260
- c. *Libri rossi, e negri da prezzo*, nn. B261-B273
- d. *Libri sciolti*, nn. B274-B796
- e. *Libri legati*, nn. B797-B823
- f. *Libri rossi, e negri sciolti*, nn. B824-B881
- g. *Libri legati, et vecchi*, nn. B882-B923
- h. *Libri diversi strazzi*, nn. B924-B950
- i. *Libri rossi e negri*, nn. B951-B970
- k. *Libri ligati, et usi*, nn. B971-B2767
- l. *Libri rossi e negri legati come segue*, nn. B2768-B2849
- m. *Libri di ragion delli sotto notati*, nn. B2850-B2861
- n. *Santi, e carte di rame*, nn. B2862-B2987

Le prime cinque liste (a.-e.), con un maggior assortimento di copie per ciascun titolo, oltre all'indicazione del numero di esemplari, riportano, dopo il titolo, il numero di fogli di stampa per ciascun esemplare e il computo totale dei fogli per tutte le copie, spesso arrotondato per difetto o per eccesso.

Es.:

[B120] - 212 <sup>47</sup> Gerson del Pinelli, in 12°	16 <sup>48</sup>	3.392 <sup>49</sup>
---	------------------	---------------------

In calce a ciascuna di queste voci, con una nota in corpo più piccolo, ho cercato di individuare l'edizione cui l'inventario fa riferimento, o quando ciò non fosse possibile di dare per lo meno gli estremi dell'opera e di altre edizioni conosciute.

46. Per agevolare la reperibilità ho contrassegnato le 13 sequenze con lettere dell'alfabeto (a.-n.), e le voci al loro interno con numeri (1-2.987).

47. Assortimento, numero di copie del libro giacenti in bottega.

48. Numero di fogli di stampa per singolo esemplare.

49. Totale dei fogli di stampa calcolati per l'intero assortimento, sovente arrotondato per eccesso o per difetto.

A partire da cataloghi on-line e da repertori di edizioni antiche, l'individuazione è avvenuta risalendo dalla paginazione delle edizioni sopravvissute al numero di fogli di stampa impiegati per l'impressione. Dividendo il numero complessivo di pagine di un'edizione - comprese quelle non numerate e talvolta anche le bianche del fascicolo finale - per il numero di pagine previsto per ciascun foglio di stampa in base al formato tipografico impiegato (dividendo cioè per 4 in caso di in folio, per 8 l'in 4°, per 16 l'in 8° etc.), si ottiene infatti il numero di fogli di stampa per singolo esemplare. Ad es. la voce n. [B120] sopra citata è stata identificata con: \*Luca Pinelli, *Gersono della perfezione religiosa*, Venetia, per il Bosio, 1674, di 373, [11] pagine. Dividendo infatti le 384 pagine totali per 24 - il numero di pagine per foglio nel caso di un formato 12° - si ottengono i 16 fogli di stampa indicati nella seconda colonna.<sup>50</sup>

Il lavoro di individuazione, piuttosto lungo e laborioso, è stato rallentato da una serie di fattori. Nel caso - frequente - in cui vi erano errori di paginazione non rilevati dalla catalogazione o dalla descrizione bibliografica, si è provveduto, laddove era disponibile la segnatura dei fascicoli, a calcolare la corretta paginazione. Inoltre nelle basi dati come nei repertori si sono riscontrati frequenti errori nella rilevazione dei formati meno consueti nella tradizione di stampa italiana (16°, 18°, ma anche 24°); ciò ha comportato necessari confronti tra descrizioni bibliografiche diverse e calcoli supplementari. Si è preferito comunque non appesantire l'individuazione delle edizioni riportando il numero di pagine, come si è omessa l'indicazione di eventuali errori e discrepanze tra le fonti utilizzate, correggendole tacitamente.

Nella nota di individuazione delle edizioni, fatta in calce alla voce d'inventario e in corpo più piccolo, sono preceduti da asterisco (\*) solo i titoli o gli autori/titolo delle edizioni i cui fogli di stampa coincidano con quelli dichiarati nell'inventario. La formulazione definitiva della nota nell'esempio precedente è stata:

[B120] - 212 Gerson del Pinelli, in 12°	16	3.392
*Luca Pinelli, <i>Gersono della perfezione religiosa</i> , Venetia, per il Bosio, 1674 (SBN; EVS P927-932: 932).		

50. Una chiara panoramica sulle caratteristiche materiali e le procedure di confezionamento del libro antico è in E. BARBIERI, *Guida al libro antico: conoscere e descrivere il libro tipografico*, Firenze, Le Monnier, 2006. Per approfondire alcuni aspetti bibliologici, vi è sempre il classico PH. GASKELL, *A new introduction to bibliography*, Winchester [ecc.], Oak Knoll Press, 1995 (1972); alcuni aspetti sono ripresi in V. ROMANI, *Bibliologia: avviamento allo studio del libro tipografico*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004<sup>2</sup>.

Data l'eterogeneità delle fonti usate per l'individuazione (bibliografie, basi dati, cataloghi di biblioteche etc.) lo stile di citazione delle edizioni è stato quanto mai semplificato: nome e cognome dell'autore, titolo in corsivo, grafia di titolo e note tipografiche ovunque normalizzata quanto a segni diacritici, oscillazione u/v e maiuscole/minuscole. Per esigenze di spazio il titolo dell'edizione individuata è stato quasi sempre abbreviato, indicando l'intervento con i puntini di sospensione (...) solo al suo interno. La nota è chiusa dall'indicazione tra parentesi tonde delle fonti più facilmente accessibili in cui è possibile rinvenire le edizioni citate: per lo più si è cercato di limitare le citazioni ad SBN ed EVS, benché ci si sia avvalsi di molti altri strumenti per verificare la consistenza dei fogli di stampa.<sup>51</sup> Sono state citate altre fonti (AZALAI, KVK, CBT, EDIT16) solo qualora le edizioni in esame non fossero tutte reperibili in SBN o EVS.

Uno dei problemi più rilevanti emersi nel corso dell'identificazione delle voci è stato il caso piuttosto frequente di coincidenza dei fogli di stampa per più di un'edizione, così che l'individuazione non è stata sempre univoca. Questo è accaduto sia per emissioni contemporanee (edizioni *partagée*) che per edizioni successive ad opera dello stesso o di differenti stampatori. Perciò nel caso in cui più di un'edizione presentasse lo stesso numero di fogli di stampa, dopo le note tipografiche della prima si sono trascritte solo le note tipografiche delle edizioni successive separate con un punto e virgola, senza ripetere il titolo, a meno di varianti macroscopiche. In caso di nuove edizioni dello stesso tipografo/editore, di seguito alle note della prima edizione si è indicato solo l'anno della nuova edizione, separato da una virgola. Ad es.:

[B59] - 32 Brevis notitia Panormitani, in 24°	10	320
*Giuseppe Agostini, <i>Brevis notitia eorum quae scitu vel necessaria, vel valde utilia sunt confessariis in primo ingressu ad audiendas confessiones</i> , Venetiis, typis Io. Baptista Cestarii, 1658, 1661, 1663 e 1670; Venetiis, apud Milochum, 1669 e 1674; Venetiis, ex typographia Tramontiniana, 1691 (SBN; EVS A306-320: 308-310, 313-315).		

51. In particolare per quanto riguarda il repertorio EVS (*Edizioni veneziane del Seicento*) si è spesso fatto ricorso a diverse delle oltre duecento fonti spogliate in occasione della sua realizzazione: cataloghi e inventari cartacei di biblioteche (venete e non solo), bibliografie a stampa (annali tipografici, bibliografie speciali etc.), cataloghi collettivi su cd-rom e online. Per lo scioglimento delle sigle utilizzate come fonti si veda l'elenco in calce a questo paragrafo, *Abbreviazioni e sigle*.

Nel caso di edizioni *partagée* l'indicazione è stata esplicita:

[B33] - 30 Raguagli del Parnaso, in 8°	50	1500
*Traiano Boccalini, <i>De' ragguagli di Parnaso... centuria prima [- seconda]</i> , In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1675, 3 t., edizione <i>partagée</i> con Stefano Curti e Francesco Valvasense (SBN; EVS B1326-B1349: 1345-1348).		

Un'ultima avvertenza per quanto riguarda i fogli di stampa riportati nelle prime ottocento voci dell'inventario.<sup>52</sup> Come si è già accennato, spesso ma non metodicamente chi l'ha redatto ha arrotondato per eccesso o per difetto il numero dei fogli di stampa per arrivare a una cifra non frazionata, sia nell'indicazione dei fogli per singolo esemplare sia nel computo totale nella colonna di destra, più raramente in entrambi i casi. L'operazione è stata sottolineata nei punti in cui ciò poteva mettere in dubbio l'individuazione di per sé certa di un titolo. Es.:

[B339] - 4 Corpus iuris medicinalis, in 4°	17	68
Cfr. <i>supra</i> n. B61. In realtà si contano 17,5 fogli di stampa, ma si tratta dell'unica edizione veneziana (e italiana) del Seicento, ben attestata anche all'estero. Evidentemente questa voce d'inventario ha arrotondato per difetto il computo dei fogli.		

Nelle sequenze e. *Libri legati*, nn. 797-823 e g. *Libri legati, et vecchi*, nn. 882-923, le cui voci sono prive del numero di fogli di stampa, si è invece provato ad individuare l'opera, fornendo solo alcune informazioni generali sul numero di edizioni esistenti, con rinvio alle già citate fonti repertoriali.

Le sequenze f., h.-m. sono state semplicemente trascritte dall'inventario Bosio senza alcun tentativo di individuazione né dell'edizione (praticamente impossibile data la mancanza del numero di fogli di stampa) né dell'opera.

Per quanto riguarda la sezione n. *Santi, e carte di rame*, si sono apposte solo note generali di ordine lessicale o biografico, dal momento che ne *Il secolo di carta* vi è la contestualizzazione e un commento puntuale alle voci più significative, con i relativi rinvii alla bibliografia specialistica.<sup>53</sup> I repertori a cui si è fatto principalmente riferimento per la redazione di queste brevi note sono comunque stati:

E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays... Nouvelle édition entièrement refondue sous la direction de J. Busse*, Paris, Gründ, 1948-1976, 14 voll. [prima ed.: Paris, Gründ, 1948-1976]

52. Cfr. *Documento B*, nn. 1-823.

53. In particolare da p. 145 in poi.

*Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, dall'XI al XX secolo*, Torino, Bolaffi, 1978-1983, 11 voll.

M. PRÉAUD ET AL., *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.

M. THIEME, F. BECKER (a cura), *Allgemeines Lexikon der bildenen Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, E.A. SEEMANN, 1907-1949, 37 voll. [rist. anast.: Leipzig, Engelmann, 1999].

Quanto al lessico:

G. BOERIO, *Dizionario del dialetto veneziano*, Venezia, Cecchini, 1856<sup>2</sup>

## 6. I libri: individuazione delle edizioni

Nonostante le più sottili acquisizioni della bibliografia analitica ci abbiano insegnato a riconoscere in ogni esemplare di edizione antica un *unicum* irripetibile, nell'individuazione delle voci dell'inventario ci si è dovuti attenere ad un livello molto più generico del concetto di edizione. Come si è visto al paragrafo precedente, confrontando le edizioni descritte nei cataloghi e nelle bibliografie con i titoli dell'inventario attraverso il numero dei fogli di stampa, si è constatato, inizialmente con parecchio sconcerto, come in molti casi più di un'edizione della stessa opera stampata nella città lagunare potesse essere identificata con la medesima voce d'inventario. Banalmente ciò significa che erano tutte realizzate con lo stesso numero di fogli di stampa. Fenomeno questo normale nelle emissioni coeve, ossia nelle edizioni *partagée* in cui le spese di pubblicazione erano ripartite tra più tipografi temporaneamente associati e l'intera tiratura veniva suddivisa tra questi, mutando solamente le note tipografiche del frontespizio. Ma il caso si è presentato frequente anche a distanza di anni e fra tipografi diversi, talvolta anche con l'identità di più gruppi dell'impronta.<sup>54</sup>

54. Basti un esempio per tutti: nelle diverse edizioni dell'*Instructio sacerdotum* del cardinal Toledo in tre parti (n. 236) a parità di fogli di stampa si registra anche l'identità degli ultimi tre gruppi dell'impronta tra le edizioni Barezzi 1644 e Miloco 1656, addirittura identità di tutti i gruppi tra l'edizione Miloco 1660 e Conzatti 1667. Per l'impronta cfr. *Fingerprints. Empreintes. Impronte*, Paris, CNRS, 1984. Altrimenti detta anche carta d'identità dell'edizione, la cui utilità è stata variamente dibattuta, è strumento utile per una prima individuazione di affinità/differenza tra edizioni; ma la rilevazione dei caratteri dell'impronta è limitata ai primi fascicoli della pubblicazione.



Ciò potrebbe significare che nell'arco di parecchi anni alcune edizioni venivano ricomposte riga per riga, quando non semplicemente rinfrescate ed immesse nuovamente nel mercato con un rinnovato fascicolo iniziale. Dal punto di vista bibliografico il risultato più immediato è stato quello di appiattare nel concetto di edizione quelli di *impressione*, *emissione* e *stato* tradizionalmente distinti nel libro tipografico, così che nella nota di identificazione in calce alla voce d'inventario le edizioni potrebbero figurare, agli occhi di un inesperto, come tante mere «ristampe».<sup>55</sup> Per accertarsi di cosa siano veramente quei titoli che si ripropongono identici a distanza di anni sullo stesso numero di fogli di stampa e nello stesso formato, è necessaria la visione diretta degli esemplari: verrebbero evidenziati i mutamenti testuali, di carta e caratteri, di inchiostrazione, di illustrazioni etc. È un confronto che verrebbe voglia di intraprendere per dare un significato più attendibile al fenomeno di queste solo apparenti ristampe. Se infatti la prima sensazione è quella di un'editoria stanca e ripetitiva nei gesti, d'altro canto ci si rende conto, anche solo sfogliando repertori e basi dati, che nella *routine* dello stesso numero di pagine si aggiungono talvolta per esempio tavole illustrate o antiposte fuori dalla fascicolazione: qualcosa muta comunque, in modo poco appariscente. C'è da chiedersi quante e quali correzioni tipografiche e alterazioni subiscano i testi tra una ricomposizione e l'altra; se la carta, i caratteri e l'impaginazione, gli ornamenti tipografici, l'inchiostrazione di queste edizioni che hanno percorso il Seicento veneziano da un capo all'altro siano migliori o peggiori tra una «ristampa» e l'altra. Certo questo procedere a suon di edizioni ricomposte esisteva già nel Cinquecento, ma ben più contenuto, e inoltre la maggiore incidenza seicentesca del fenomeno non è una peculiarità editoriale veneziana, ma piuttosto va inserita nella naturale evoluzione di tecniche che procedono inesorabilmente verso la standardizzazione e l'economia dei tempi. Ma se questo significò una tendenza al miglioramento o al peggioramento del prodotto editoriale non è dato saperlo se non si esaminano e confrontano gli esemplari.

Le note di individuazione delle edizioni in calce alle voci dell'inventario offrono la possibilità di studiare diacronicamente l'editoria veneziana del Seicento. E uno sguardo trasversale di lunga gittata alla materializzazione di testi apparentemente uguali a se stessi potrebbe forse dare risposte originali sul libro seicentesco, rispetto alla certezza di un'immutabile e

55. Propriamente la «ristampa» non esiste nel libro impresso manualmente, anzi, anche all'interno di una stessa tiratura si possono individuare impressioni, emissioni, e stati diversi. Per una chiara definizione si veda la citata *Guida al libro antico* di Barbieri, mentre l'esplorazione di questi concetti - e loro implicazioni - è offerta dal classico C. FAHY, *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore, 1988, p. 74 e segg.

progressiva decadenza che da sempre è invalsa. Esistono senza dubbio casi anche eclatanti che giustificano l'impressione di involuzione delle forme del libro, ma sarebbe certo fruttuoso uno studio diacronico degli elementi paratestuali di queste edizioni ricomposte o rinfrescate, spesso mimetizzate nel patrimonio editoriale dei titoli più richiesti. Analisi non futile, se, come è stato ampiamente dimostrato, anche nella più ristretta accezione degli aspetti materiali che veicolano i testi, il paratesto produce senso ed è in grado di condizionare la fruizione di quei testi.<sup>56</sup>

Dal momento che «in bibliografia non esiste mai un limite invalicabile o un'ultima frontiera, cosicché altri, invogliati dalla nostra segnalazione di un problema, potranno scavare più in profondità»,<sup>57</sup> le note di identificazione dei titoli dell'inventario Bosio possono intendersi come un eventuale punto di partenza per ulteriori studi, un invito implicito a penetrare in quelle apparenti «ristampe» per riconoscervi *impressioni*, *emissioni*, e *stati* differenti dell'iter editoriale dei testi.

### 7. *Non solo libri*<sup>58</sup>

Il pregio più singolare della bottega di Antonio Bosio è quello di dispiegare, come in un modernissimo libro pop-up, un mondo ormai perduto. Un mondo fatto di incisioni (d'arte e d'arte applicata), di fogli misti di testo e incisioni, di oggetti.

La tredicesima ed ultima sequenza dell'inventario, n. *Santi, e carte di rame*, in 127 voci raccoglie oltre 100.000 fra stampe ed oggetti. Si tratta della sezione che per tipologia di materiale più si avvicina a quella del suocero Scalvinoni.

Fin dal primo sguardo alcune delle 127 voci ci immettono nell'universo artistico della pittura e dell'incisione veneziane del secondo Seicento e nella relativa rete commerciale. Il nome di un artista, di un mercante di stampe straniero, o semplicemente un luogo, danno le coordinate di un mondo che ora conosciamo prevalentemente attraverso il collezionismo, ossia attraverso quanto è sopravvissuto grazie alla selezione di *con-*

56. Su questa acquisizione degli studi bibliografici si vedano *supra* i rinvii a nota 5 della *Premessa*.

57. N. HARRIS, *Per una filologia del titolo corrente: il caso dell'Orlando Furioso del 1532*, in ID. (a cura), *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future*, Udine, Forum, 1999, pp. 139-204: 187.

58. Il presente paragrafo riprende in parte i capitoli 4. e 5. della terza parte de *Il secolo di carta*, pp. 163-188, privati però delle riflessioni di carattere storico originatesi dalla mia lettura dell'inventario. Lo scopo è infatti solo quello di fornire indicazioni orientative utili alla lettura di alcune voci più complesse.

*naisseurs* più o meno facoltosi e raffinati.<sup>59</sup> Esaminiamo quindi dapprima i nomi che colpiscono l'attenzione.

La pittura naturalmente è evocata nell'inventario attraverso le incisioni di traduzione di capolavori di artisti.<sup>60</sup> Primo fra tutti di Paolo Veronese, il cui nome è citato esplicitamente due volte: oltre al generico «1.031 fogli reali di figure di Paolo Veronese», in cui colpisce la quantità dell'assortimento, vi sono 55 fogli raffiguranti la «Cena di San Giorgio Maggiore di Paolo Veronese» (nn. B2895, B2897). Quest'ultima voce è ben individuabile: si tratta di un'incisione di traduzione delle *Nozze di Cana*, tela realizzata dal Veronese per il refettorio del palladiano convento benedettino dell'isola di San Giorgio Maggiore di Venezia, tra il giugno del 1562 e l'ottobre del 1563. La prima traduzione grafica del dipinto, che aprì la sua straordinaria fortuna seicentesca, risale al 1637, ed è un'acquaforte di Giovan Battista Vanni (1599-1660), impressa a Roma da Giovanni Giacomo De Rossi.<sup>61</sup> Dal secondo Seicento si moltiplicarono le

59. Per una panoramica generale su pittura e incisione nella Venezia dell'età moderna si tengano presenti, oltre nell'ottocentesco G. MOSCHINI, *Dell'incisione in Venezia*, edito nel 1924 a Venezia per i tipi di Zanetti, e R. GALLO, *L'incisione nel '700 a Venezia e a Bassano*, Venezia, Libreria Serenissima, 1941 si vedano M. LUCCO (a cura), *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, Milano, Electa, 2000-2001, 2 voll.; G. DILLON, *L'incisione nel Quattrocento e Cinquecento* e ID., *L'incisione nel Seicento e Settecento* in R. PALLUCCHINI (a cura), *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, II, Roma, Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 487-555.

60. Una classica distinzione è tra incisione originale e di traduzione. La prima, che prevede l'ideazione di un soggetto originale da incidere, fu soppiantata fin dal Cinquecento dalla seconda, che vide nell'incisione lo strumento principe di diffusione di soggetti e temi già elaborati in pittura dai grandi maestri. Una funzione ausiliaria, quella di traduzione - svolta nell'Ottocento dalla fotografia - dalla quale solo nel xx secolo l'incisione si svincolerà completamente. Tuttavia nell'Europa dell'età moderna non mancano esempi di grandi incisori d'invenzione e più spesso di *peintre-graveurs*, pittori che dedicarono le loro creazioni originali anche all'incisione. Per l'evoluzione di tecniche e forme d'arte cfr. S. MASSARI, F. NEGRI Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*, Roma, Carocci, 2000. e A.M. HIND, *Storia dell'incisione. Dal xv secolo al 1914*, Torino, Allemandi, 1998 (1923). Sull'incisione di traduzione si vedano ora i bei volumi curati da E. BOREA, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, Pisa, Edizioni della Normale, 2009, 4 voll.

61. Incisa su due rami e stampata su altrettanti fogli imperiali, un secolo dopo risulta ancora in vendita nel catalogo della stamperia di Lorenzo Filippo de Rossi al prezzo di 30 baiocchi, cfr. A. GRELLE IUSCO (a cura), *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino, e in acqua forte esistenti nella stamperia di Lorenzo Filippo de' Rossi appresso Santa Maria della Pace*, In Roma MDCCXXV. Contributo alla storia di una stamperia romana, Roma, Artemide, 1996, p. 260. Sull'incisione si vedano P. TICOZZI, *Le incisioni da Paolo Veronese nel Museo Correr*, «Bollettino dei musei civici veneziani», 20/3-4, 1975, pp. 6-89, n. 8 e fig. 6; ID., *Paolo Veronese e i suoi incisori*, Venezia, Alfieri, 1977, n. 6; A. PRIEVER, *Vorbild und Mythos Die Wirkungsgeschichte der «Hochzeit zu Kana» Paolo Veroneses*, Simaringen, Thorbecke, 1997, p. 183 n. 1; V. MANCINI, *La «zogia» di Paolo Veronese a San Giorgio Maggiore*, in G. PAVANELLO (a cura), *Il miracolo di Cana. L'originalità della ri-produzione*, Verona, Cierre, 2007, pp. 29-47: fig. 13.

stampe in circolazione delle *Nozze di Cana*, ma forse per l'assenza dei due dati importanti per collocarle correttamente nel tempo - anno e/o nome dell'incisore - è sempre regnata una confusione tale che gli studi parlavano di ben quattro traduzioni su rame del dipinto veronesiano. In realtà, alla luce dei documenti emersi sulla famiglia Scalvinoni e al confronto diretto sugli esemplari del Museo Correr, si può ora stabilire che, eccetto che in un caso, non si tratta di nuovi rami copiati dall'archetipo di Vanni, ma di riutilizzo e riemissione degli stessi rami, con lievi varianti (uno stemma, una dedica). Ovvero, i rami giacenti nella bottega di Giambattista Scalvinoni (*Documento A*, n. A93, «doi rami delle Nozze di Cana di Galilea per ducati 12») sono una copia da lui stesso commissionata di quelli del Vanni, e i 55 fogli in vendita da Bosio (*Documento B*, nn. B2895, B2897) stampe tirate da quei rami.<sup>62</sup>

Nell'ambito dell'incisione d'arte ricade anche la voce di «67 Guerre di pugni del Liberi figurate» (*Documento B*, n. B2893). E anche qui c'è stato un piccolo mistero da sciogliere: quella in vendita da Bosio doveva essere una tiratura originaria del 1676, diversa da quella più nota - ed erroneamente attribuita alla stessa data - che circolò con questa sottoscrizione: *Si stampano, e si Vendono, da Gio. Batta Finazzi, à San Gio: Grisostomo in Venetia*.<sup>63</sup> Finazzi era infatti giovane garzone di Antonio Bosio, che solo dai primi del Settecento avrà una propria bottega a San Giovanni Crisostomo: quindi il *Venetiarum pugillatus* tirato per suo conto deve risalire ai primi anni del Settecento.<sup>64</sup>

Per comprendere l'utilità di un documento come l'inventario è sufficiente pensare che grazie alle sue voci datate 1695 e riguardanti le *Nozze di Cana* e il *Venetiarum pugillatus*, nonché ad alcuni documenti di contorno sulla famiglia Bosio e Scalvinoni, si è potuto fare chiarezza sulla moltiplicazione di rami erroneamente presunta dagli studi. Per il resto le molte altre voci che riguardano l'incisione d'arte, rinviano al commercio con Roma e alla Calcografia De Rossi, con la quale Bosio

62. La dimostrazione analitica di tutto ciò, con la storia anche settecentesca dei due rami, si può leggere nel *Il secolo di carta*, pp. 164-171, e per la riproduzione delle quattro *presunte* traduzioni delle *Nozze*, messe a confronto, anche se in piccolo formato, le figg. 19-22.

63. U. RUGGERI, *Pietro e Marco Liberi pittori nella Venezia del Seicento*, Rimini, Patacconi, 1996, dedica una scheda all'incisione del *Venetiarum pugillatus* (pp. 277-278) riconduce entrambe le tirature (con e senza il nome di Finazzi) al 1676. Per i disegni preparatori cfr. B.W. MEIJER, *Pietro Liberi: i disegni preparatori per la «lotta de' pugni», «Paragone»*, 367, 1980, pp. 42-46.

64. Successivamente i rami passarono a Lodovico Furlanetto; stampe con la sottoscrizione di quest'ultimo sono a tutt'oggi in circolazione nel mercato antiquario. Cfr. anche Gallo, *L'incisione nel '700*, p. 41. Rinvio al *Secolo di carta* per la puntuale documentazione, pp. 173-174.

doveva intrattenere legami commerciali. Così le «3 figure del Sacrificio di Diana, di Pietro da Cortona, in foglio imperial Roma» (*Documento B*, n. B2879), è l'acquaforte di Pietro Aquila ancora in vendita nel catalogo della ditta del 1735: «Sacrificio della caccia da Xenofonte consagrato a Diana, disegnato, e intagliato in acqua forte dal medesimo [Pietro Aquila], foglio imperiale per traverso *bajocchi 30*». Ugualmente i «151 fogli reali di carte da Galeria del Carazzi, santi etc. da Roma» (n. B2874).<sup>65</sup> E ancora alla Roma dei de Rossi rinviano le «82 Figure e santi di soffitto, et raccolta di Pietro Testa da Roma» (n. B2875).<sup>66</sup> Il mondo dell'incisione francese e Parigi in particolare, ma sempre attraverso la mediazione artistica romana, evocano poi i «9 fogli imperiali di Sette sacramenti di monsù Poussin, con San Tomaso et un crocifisso» (n. B2880), dove il san Tommaso ivi citato è probabilmente da identificarsi con *L'incrédulité de saint Thomas* di incisore ignoto per Girard Audran dopo il 1681.<sup>67</sup>

Ma i nomi degli artisti menzionati nell'inventario non esauriscono certo la sezione di stampe in vendita nel negozio Bosio, anzi ne costituiscono una percentuale minima (1.267 pezzi su oltre 100.000 dell'intera sequenza n.). Scorrendo le altre voci il colloquio a distanza Roma-Venezia acquista una dimensione corale e si amplia per attingere ad un contesto internazionale: aumenta la presenza di Roma, compaiono Bologna e Milano, si attesta saldamente Parigi (con altre 8 ricorrenze), ma soprattutto trionfano le Fiandre (Anversa in particolare), talvolta associate con Augusta.

65. Sull'opera grafica dei Carracci - Lodovico (Bologna 1555-1619) e i cugini Agostino (Bologna 1557-Parma 1602) e Annibale (Bologna 1560-Roma 1609) - la bibliografia è vastissima, si rinvia genericamente a *The Illustrated Bartsch 39.1-2. Agostino Carracci*, by B. BOHN, Abaris, Spike, 1995-1996. Per la voce dell'inventario Bosio si tengano però presenti E. BOREA, G. MARIANI (a cura), *Annibale Carracci e i suoi incisori*, Roma, École Française de Rome, 1986, R. CRISTOFORI (a cura), *Agostino Annibale e Ludovico Carracci. Le stampe della Biblioteca Palatina di Parma*, Bologna, Editrice Compositori, 2005 e D. BENATI, E. RICCOMINI (a cura), *Annibale Carracci*, Milano, Electa, 2006.

66. GRELLE IUSCO, *Indice delle stampe*, pp. 270-272 e 458-462.

67. Esistono tre serie di incisioni dei *Sette sacramenti*, ma è plausibile ipotizzare che Bosio ne vendesse una commercializzata in quegli anni dall'Audran, che era dopotutto anche la più recente. Cfr. G. WILDENSTEIN, *Les graveurs de Poussin au XVII<sup>e</sup> siècle*, «Gazette des Beaux-Arts», 46, 1955, pp. 73-371, con illustrazioni per i nn. 93-103, e le integrazioni e correzioni apportate da M. DAVIES e A. BLUNT in «Gazette des Beaux-Arts», 60, 1962, pp. 205 e sgg. Alcune delle incisioni di Chatillon e di Pesne sono visibili anche attraverso la base dati IMAGO <http://imago.sebina.it/SebinaOpacIMAGO/Opac> (17/1/2011). Non è stata invece individuata l'incisione del «crocifisso»: si segnalano un *Calvario* e una *Deposizione* (nn. 67-68, pp. 192-193) che comunque difficilmente coincidono con quello in vendita presso Bosio. Per la ricostruzione delle vicende relative alle incisioni (tutte a bulino) delle due serie di Poussin si vedano M. PRÉAUD ET AL., *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987, pp. 34 e 264.

Entriamo così nel regno dell'incisione di soggetti di genere (quegli stessi che ornavano le pareti di casa Bosio) e d'arte applicata, in cui spiccano i nomi di alcuni incisori-editori, mentre ci si addentra sempre più nell'anonimato degli autori.

Il «mazzo di carte figure in rame Paesi del Perelle, e città bislunghe grande e piccole in tutto n° 635 pezzi» (n. B2885) rinvia a Parigi, dove per lo più fu attiva la famiglia Pérelle: Gabriel (Vernon sur Seine 1604-Parigi 1677) e i figli Nicolas (Parigi 1631-Orléans 1695) e Adam (Parigi 1640-1695).<sup>68</sup> Ancora al commercio di stampe con Parigi rinviano i «14 mezani del Bazin, da Parigi» (n. B2868): Nicolas Bazin (Troyes 1633-Parigi post 1695) era un bulinista formatosi alla scuola di Claude Mellan e specializzato nella produzione religiosa, poi anche mercante di stampe noto come divulgatore di un formato intermedio tra il 4° e il folio (da identificarsi probabilmente con il «mezano», che ricorre in più punti nella sequenza dell'inventario Bosio). I «500 detti [santi] da Breviario in bergamina del Galle coloriti, e schietti fini» (n. B2946) ci portano ad Anversa, con una notissima dinastia di incisori e mercanti di stampe, i Galle, che nel secondo Seicento produssero soprattutto incisioni di carattere devozionale.

Numerose sono le voci, soprattutto nell'ultima sequenza dell'inventario, ma anche nella parte conclusiva di alcune precedenti, che rappresentano un progressivo trascolorare del testo e dell'immagine verso l'oggetto d'uso quotidiano.

All'arte applicata rinviano le numerose voci che parlano di ventole e ventagli con relativi manici: «11 risme carte da ventoli stampate da una parte compreso carta per li maneghi» - che equivalgono a 5.500 fogli - in calce alla sequenza d. *Libri sciolti*; nell'ultima serie n. *Santi, e carte di rame* troviamo «22 ventoli con mode di Parigi; un'altra cassella di ventagli di bergamina; un sacco di detti; 62 ventoli tessuti alla turchesca; 26 - detti - usati; 70 ventoli grandi; 183 detti mezani; 250 detti piccoli; 1.200 maneghi da ventolo».<sup>69</sup> Si tratta di un assortimento certo ragguardevole, anche se nel complesso non quantificabile, visto che si parla anche di «cassella» e «sacco», in cui spicca comunque la presenza della ventola sul ventaglio. In età moderna la ventola era un accessorio più diffuso e d'uso quotidiano rispetto al ventaglio. Dalla caratteristica

68. M. ROTH LISBERGER, *Les Pérelle*, «Master drawings», 5, 1967, pp. 283-285, N. AVEL, *Les Pérelle, graveurs de paysages du XVII<sup>e</sup> siècle*, «Bulletin de la Société d'Histoire de l'art français», 1973, pp. 143-153. Su François (1623-1693) e Nicolas Poilly (1626-1696) cfr. M. GRIVEL, *Le commerce de l'estampe a Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1986, ad indicem e pp. 365-367 e J. LOTHE, *François de Poilly, graveur et marchand d'estampes*, Paris 1977.

69. Nn. B794, B2883, B2931-B2932, B2954-B2955, B2980-B2983.

forma a banderuola, essa era costituita da un lungo bastoncino, in genere di legno, con all'estremità una scanalatura nella quale veniva fissato un cartoncino rettangolare più o meno grande. Su quest'ultimo veniva ripiegato e incollato un foglio stampato su un solo verso con due immagini, oppure con un testo ed un'immagine a *pendant*, così che le due facce del cartoncino risultassero interamente rivestite dai due soggetti. Era quindi rifinita ai bordi con carte ornate sempre a incisione, che talvolta servivano anche a rivestire il manico.

Esisteva anche la ventola con manico centrale, detta a rosta, dalla foggia più inconsueta ed elaborata e con una diffusione più limitata, spesso usata per ripararsi dalle scintille davanti al fuoco del caminetto. Per questa erano necessari due fogli incisi che venivano ritagliati e incollati ciascuno su un lato del cartoncino, il manico era spesso lavorato e poteva essere anche di osso o di avorio.<sup>70</sup> Anche artisti famosi incisero ventole a rosta (Agostino Carracci, Jacques Callot, Stefano della Bella), più raramente le classiche ventole a banderuola (solo Giuseppe Maria Mitelli risulta averne incise). Il ventaglio invece aveva una diffusione più elitaria e si propose fin dal Cinquecento come accessorio di lusso, assai più costoso delle ventole.

Lo scivolamento di testo e immagini stampate verso l'oggetto d'uso è particolarmente evidente in altre due categorie che afferiscono al quotidiano: devozione/culto e didattica. Concentrate in quest'ultima sequenza **n.** dell'inventario, ma ben rappresentate anche in *c. Libri rossi, e negri da prezzo* e con sporadiche presenze nella parte finale della sequenza *f. Libri rossi, e negri sciolti*, vi sono infatti una miriade di carte da messa e altrettante stampe miste di testo e immagine che diventano oggetti funzionali alla celebrazione liturgica. Erano queste ultime le cartegloria, che, incorniciate e poste sull'altare, portavano i testi di accompagnamento alla messa latina. I soli Principi, Lavabo e Sacri convivi del negozio Bosio ammontano ad oltre 6.000, e se consideriamo che non erano destinate a folle di fedeli, ma arredavano l'altare di una chiesa a gruppi di tre, incorniciati e quindi destinati a durare piuttosto a lungo,

70. La bibliografia sulla storia dei ventagli è ampia e accattivante. Si segnalano, per un'introduzione generale G. MARSILIETTI, *Il ventaglio dipinto. Arte preziosa dal Seicento all'Ottocento*, Verona, Il Tritone, 1991. Inoltre, per i ventagli incisi e per quelli veneziani in particolare: *Ventagli italiani. Moda, costume, arte*, Venezia, Marsilio, 1990, in particolare i contributi di A. MILANO, *Le ventole incise* e di D. DAVANZO POLI, *Ventagli veneziani*, pp. 11-18, 35-40; A. MILANO, *Prints for fans*, «Print Quarterly», 4, 1987, pp. 2-19; infine Museo *d'arti applicate Raccolta Bertarelli. Ventole e ventagli*, Milano, Electa, 1995 con un utilissimo contributo di Alberto Milano che analizza le ventole e i ventagli incisi della Raccolta, la più nutrita collezione a tutt'oggi esistente: *I fogli per ventole e ventagli della Raccolta Bertarelli*, pp. 15-70.

possiamo concludere che l'assortimento di Bosio doveva soddisfare le necessità di molte chiese della Terraferma oltre a quelle che facevano capo alla settantina di parrocchie lagunari.

Oltre alle cornici nere, dorate o in finta tartaruga, complemento di queste stampe liturgiche, Bosio vendeva immagini sacre da indossare stampate su stoffa, effigie della Madonna del Carmine impressa su piccoli rettangoli di «cendà», un tessuto di seta cruda simile al taffetà, con cui venivano fatti gli scapolari.<sup>71</sup> Ma troviamo di più: «494 pera [= paia] di capete di azal assortide grande e piccole parte vecchie, e guaste; 52 pera di dette di ottone assortite, e parte vecchie, e guaste»: un buon assortimento di ciotoline di metallo forse da usare appaiate durante la funzione, accanto a «30 pera di passeti di ottone antichi» ossia fermagli antichi che erano tipici segnalibri per breviari e uffizi.<sup>72</sup>

Quasi a chiusura della sequenza n. *Santi, e carte in rame*, in quella che diventa sempre di più un'elencazione di oggetti d'uso quotidiano, troviamo «705 tolelle senza le carte», che danno significato anche ad altre voci sparse tra le precedenti sezioni. Tra i *Libri diversi strazzi* vi sono - con poca coerenza - ben «8 quinterni [= 200 fogli] di carta da tolelle, in 4°» e tra *Libri ligati*, et usi si registrano ancora «41 tolelle con sue carte; 22 tolelle con sue carte» evidentemente usate.<sup>73</sup> Le tolelle erano tavolette di legno su cui venivano incollati fogli di carta con le lettere dell'alfabeto, per diventare lo strumento di prima alfabetizzazione.<sup>74</sup> Le voci d'inventario rivelano implicitamente alcune cose: le dimensioni delle queste tolelle corrispondevano ad un formato 4°; la carta da incollare sopra doveva essere più pesante di quella comunemente usata per stampare, appunto «carta da tolelle»; e

71. D. DAVANZO POLI (a cura), *Glossario*, in *I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo. The crafts of the Venetian fashion industry from the Thirteenth to the Eighteenth century*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1988, pp. 343-348.

72. Cfr. nn. B2951-B2953.

73. Nn. B934, B2618, B2626.

74. Per le prime forme di organizzazione dell'istruzione a Venezia, in genere demandata ad una fitta iniziativa privata, si tenga presente G. ORTALLI, *Scuole e maestri tra Medioevo e Rinascimento. Il caso veneziano*, Bologna, il Mulino, 1993; essenziali per l'età rinascimentale i contributi di P. LUCCHI, *La Santacroce, il Salterio e il Babuino: libri per imparare a leggere nel primo secolo della stampa*, «Quaderni storici», 38, 1978, pp. 593-630; ID., *Leggere, scrivere e abbaco: l'istruzione elementare agli inizi dell'età moderna*, in *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura*, Firenze, Olschki, 1982, pp. 101-119; ID., *Nuove ricerche sul Babuino. L'uso del sillabario per insegnare a leggere e scrivere a tutti in lingua volgare (secc. XV-XVI)*, in A. MESSERLI, R. CHARTIER (a cura), *Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900. Vergleichende Perspektiven*, Basel, Schwabe & Co., 2000, pp. 201-234. Un quadro dei diversi gradi di formazione scolastica nella prima età moderna, gli strumenti e i testi a questi connessi, sono trattati anche in P.F. GRENDLER, *La scuola nel Rinascimento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1991.



soprattutto, ancora a fine Seicento, vi era assoluta continuità di strumenti didattici rispetto al passato piuttosto remoto, visto che si parlava di tavolette già in documenti trecenteschi, e prima ancora di carte con l'alfabeto.

### 8. *La strage ignorata: un invito ad entrare nella bottega Bosio*

Il confronto tra le voci d'inventario e le descrizioni delle edizioni/stampe presenti in cataloghi o in basi dati permette un'analitica sovrapposizione dell'esistente con l'esistito, lasciando percepire in termini concreti l'entità di quella «strage degli innocenti» intuita per il primo secolo e mezzo di stampa e magistralmente esplorata da Neil Harris.<sup>75</sup>

Nel nostro caso, può accadere che proprio le lacune nell'identificazione di un titolo rivelino molto di più di un titolo identificato. Questi vuoti di individuazione, evidenti soprattutto nella sequenza e. *Libri legati*, danno la misura della quantità di titoli impressi anche su meno di un foglio di stampa che non ci sono arrivati neppure in un solo esemplare, di cui si è smarrita persino la notizia.<sup>76</sup> Si tratta al 90% di titoli devozionali ed edificanti in volgare, tanto che viene da chiedersi se forse non vada per taluni aspetti ridimensionato l'ostracismo controriformistico del volgare, ben dimostrato per alcune tipologie di libro. I tanti ristretti delle vite dei santi, mirabili *exempla* di vita, la miriade di raccolte di preghiere da questi ispirati, i tesori del Rosario e le istruzioni alla buona morte andati perduti, certo edificarono e disciplinarono le coscienze più di alcune reiterate proibizioni che ora sono ben leggibili (e studiate) nei registri delle autorità ecclesiastiche, o fatte circolare a stampa nei bandi istituzionali, ora accuratamente conservati.<sup>77</sup> Per non parlare della quantità di immaginette sacre accompagnate da preghiere impresse su fogli volanti, spesso foriere di una devozionalità piuttosto deviata in direzione di forme di superstizione: la sequenza e. *Libri legati* (ma buona parte dell'inventario Bosio) è un campionario di litanie, indulgenze e orazioni

75. U. ROZZO, *La strage degli innocenti*, in *L'oggetto libro 2000*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2001 ripreso e sviluppato con nuovi materiali in Id., *La strage ignorata. I fogli volanti a stampa nell'Italia dei secoli xv e xvi*, Udine, Forum, 2008; originali spunti di riflessione e ipotesi quantitative in N. HARRIS, *Marin Sanudo forerunner of Melzi*, I-III, «La Bibliofilia», 1993, 1, pp. 1-37; 1993, 2, pp. 101-145; 1994, 1, pp. 15-42.

76. Cfr. *Documento B*, nn. 797-823: si tratta di 27 titoli, di cui la maggior parte stampati su un foglio di stampa o meno, di 6 dei quali è stato possibile individuare - non con assoluta certezza - soltanto l'opera. Oltre a non essere presenti in cataloghi che forniscono la *notitia librorum* (i.e. localizzazione degli esemplari), non sono rintracciabili neppure in bibliografie, che offrono la *notitia rei literarie* indipendentemente dalla conservazione di esemplari.

77. Sulla ricostruzione delle proibizioni si veda G. FRAGNITO, *Proibito capire. La Chiesa e il volgare nella prima età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2005.

alquanto sospette, dalla consistenza materiale esilissima, e delle quali è ora quasi sempre impossibile verificare il contenuto perché non sono sopravvissute. Materiale a stampa che si rintraccia raramente solo in qualche serie archivistica di tribunali ecclesiastici o laici, ma per lo più si è disintegrato nell'uso intenso e spesso non ortodosso che ne è stato fatto: non solo letto o recitato, ma spesso indossato e addirittura ingerito.<sup>78</sup>

D'altro canto anche il materiale a stampa sacro o profano soggetto ad un uso più regolare, incorniciato e appeso alle pareti, o come sopraporta, sottobalcone etc., si impone nella fruizione quotidiana proprio a partire dal Seicento, che ne decreta così la certa scomparsa: come l'arredo di casa di Bosio prevedeva quadri di carta oltre che dipinti, anche nelle case private più ricche fanno capolino sempre più fogli incisi, mentre rappresentano ormai il corredo ornamentale esclusivo di novizi e monache.<sup>79</sup>

Certamente le nostre ricostruzioni del passato possono avvalersi solo di testi e immagini sopravvissuti, tuttavia è bene non dimenticare che quanto è esistito era molto di più e diverso da quanto ci è rimasto, e che la sua scomparsa è probabilmente inversamente proporzionale alla reale diffusione e all'incisività esercitata nella quotidianità del passato.

78. Una singolare *Devotione mandata a Carlo Magno da papa Leone da portar addosso* rivendica proprio l'importanza di essere indossata: essa promette che «ciascuna persona che la porterà addosso [...] in quel giorno non potrà perir da qual si voglia sorte d'arme, né meno da fuoco né acqua, & alcuna donna che non potesse partorire metergliela addosso subito, havendo ferma speranza in Dio partorirà senza dolore alcuno, & chi queste parole porterà adosso ovvero legerà, quando l'anima dal corpo sarà partita, sia certo, che non potrà andare in loco di perdizione» (ASV, *Sant'Uffizio*, b. 103). Per questa e altre ancora più insolite modalità di fruizione di fogli volanti (es. orazione a San Cipriano, orazioni *ed amorem* etc.) rinvio al capitolo *Pietas e crisi della coscienza europea attraverso l'inventario Bosio ne Il secolo di carta*, in particolare alle pp. 222-237.

79. Ecco la *Notta delle robbe necessarie per un monaco per suo uso* di un benedettino di San Giorgio Maggiore di Venezia, al momento del suo ingresso in monastero nel 1729: «Honorario, ò sia per spese del primo anno scudi sessanta / Un crocefisso d'avorio - un secchiello di stagno per l'acqua santa - una Disciplina - una corona d'ambra nera con medaglia - quadri, sive santi in carta, tra quali un san Benedetto et santa Scolastica, con altri a piacimento - un Breviario grande monastico - un semestre altro Breviario con sua busta - un Diurno, tutti con suoi segnali - un Ufficio della B.V. - uno simile della Settimana santa, tutti con suoi *passetti* - la Regola del patriarca san Benedetto con le sue costituzioni moderne - Thomas à Kempis - Manna dell'anima del padre Segneri» (il corsivo è mio), cfr. BNM, Ms. It. VII 1620 (=7846), *Libro de Memorie* di Antonio Benigna, cc. 17r-18r. Anche suor Isabella Piccini omaggiava le consorelle con copie delle proprie incisioni stampate dai Remondini: «Bramo un santo della Santissima Trinità, un Cristo, una Madonna del Rosario e un san Joseppe, [...] che *'ste madre si orna le celle*», cfr. lettera del 3 ottobre 1724 (il corsivo è mio), Biblioteca civica di Bassano del Grappa, *Epistolario Remondini*, XVIII, 4. Per l'infittirsi della presenza di quadri di carta nelle collezioni d'arte private basti scorrere il vecchio C.A. LEVI, *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni*, Venezia, Ongania, 1900, 2 voll.

L'invito a leggere l'inventario di Bosio è pertanto ancora più valido per le voci non identificate: innanzitutto perché è un'occasione per prendere coscienza di quella porzione di esistito che inevitabilmente è sempre ignorata, e poi per stimolare chiunque a cimentarsi nell'utile esercizio di individuazione. Esercizio collaborativo in sommo grado, che ha già iniziato a dare i suoi frutti prima della chiusura di questo lavoro, fra i tavoli marciati. Una voce ricorrente, non ancora individuata nel 2009, era il «Manual della Centura, in 24°» su due fogli di stampa, cioè di 96 pagine, presente nel ragguardevole assortimento di 652 copie. Dopo vane ricerche, sono stata messa sulla buona strada da una disposizione presente in un testamento veneziano del 1661, visionato per tutt'altri motivi: «Sii sepolto il mio corpo vestito da capesina con pocca spesa in camposanto della *Scola della Centura*».<sup>80</sup> Una chiacchierata con un giovane studioso di storia della chiesa veneziana ha fatto il resto, indirizzandomi verso la Scuola della Beata Vergine della Cintura di San Vidal.<sup>81</sup> Fondata l'8 dicembre 1579, fin dagli esordi era stata aggregata alla più nota e antica Scuola dei Cinturati della chiesa di San Giacomo in Bologna. Quello in vendita da Bosio era probabilmente un manualetto ad uso dei devoti della Madonna della Cintura o cinturati, presenti appunto a Venezia ma anche nella vicina terraferma trevigiana.<sup>82</sup> Oggi l'edizione della bottega veneziana (anteriore al 1695) non sopravvive, tuttavia doveva essere simile ad una bolognese del 1714 tuttora rintracciabile, il *Manuale de' Cinturati che militano sotto il padrocinio della Gran Vergine Madre di Consolazione Maria. In cui compendiosamente si da notizia dell'origine della Sacra Cintura, e si descrivono a giorno per giorno le grazie, ed indulgenze a quelli concesse da diversi sommi pontefici, e ciò che dee farsi per conseguirle*.<sup>83</sup> Forse stampata dallo stesso Bosio (visto l'assortimento) o fatta arrivare da Bologna, città con la quale il veneziano intratteneva fitti scambi commerciali.

Sfogliando il suo inventario *post mortem* si può insomma avere il privilegio di fare gli intrusi in un interno di bottega d'epoca, tra scaffali e scrittoi, «rodoli di carte sopra la tola in aria» e cassepanche aperte o assicurate con catene, per scoprire qualche frammento in più della vita

80. ASV, *Notarile testamenti*, Notaio Pierantonio Bozzini, b. 187, n. 325, testamento di Giacoma Grandi moglie di Andrea Pentello murer, 29 luglio 1661, il corsivo è mio.

81. Cfr. *Documento B*, nn. B168, B536, B809. Ringrazio l'amico Pascal Vuillemin.

82. Per dettagli si vedano G. VIO, *Le scuole piccole nella Venezia dei dogi. Note d'archivio per la storia delle confraternite veneziane*, Vicenza, Angelo Colla, 2004, pp. 319-321; M. DE CONTO, *Contributo alla vita religiosa in Treviso: la confraternita dei Cinturati (1460-1806)*, Roma, Institutum historicum Augustinianum, 1979.

83. In Bologna, per il Longhi, stampatore Arcivescovile, 1714. 12°; 84 p.

quotidiana di una città del Seicento. Richiudendoci alle spalle la porta di casa e bottega Bosio avremo forse la sensazione di aver visto qualcosa di nuovo.

Desidero ringraziare, per il confronto costante e la lettura preziosa del testo innanzitutto Tiziana Plebani, Alessia Giachery (alla quale devo anche gli indici accuratissimi), Federico Barbierato, Patrizia Bravetti. Mario Infelise, che ha continuato ad accompagnare con sensibile intelligenza delle cose ogni fase dello studio intorno ad Antonio Bosio. Massimiliano Vianello ha suggellato con grande competenza e raffinata sensibilità la redazione finale del testo per la stampa. A Dorit Raines, prodiga di preziosi consigli scientifici anche in una miriade di altre circostanze, grazie per aver accolto il *Bosio jr* nella sua collana.

---

## II. Inventari Scalvinoni e Bosio

Il documento, conservato in ASV, *Giudici di petizion, Inventari*, f. 393, racchiude in 66 carte non numerate l'inventario della bottega di Antonio Bosio.<sup>1</sup> Si apre con la copia di una scrittura privata del dicembre 1688-febbraio 1689 (*Documento A*), con cui Angelica Scalvinoni, rimasta vedova, cede il contenuto del negozio del defunto marito Giovanni Battista Scalvinoni al genero Antonio Bosio, in cambio di una rendita vitalizia. L'atto di vendita è corredato dall'inventario di libri, stampe e rami che si trovano nel negozio del marito, con relativa stima, ai fini della vendita. Deceduto improvvisamente Antonio Bosio *ab intestato* nel dicembre del 1694, le figlie e i figli accettano l'eredità paterna con beneficio d'inventario, secondo la prassi. Gravando però ancora sull'eredità il vitalizio della nonna Angelica Scalvinoni, viene messa agli atti copia del documento del 1688-1689 con cui questa vendeva al genero libri, stampe e rami del marito defunto, e solo di seguito alla copia viene stilato il lungo e dettagliato inventario della consistenza del negozio Bosio (*Documento B*) per l'accettazione dell'eredità da parte dei figli.

Perciò in uno stesso documento terminato di stendere nel febbraio del 1695 (1694 *more Veneto*) vi sono due inventari di bottega: quello più breve di Giovanni Battista Scalvinoni (*Documento A*) e quello articolato in tredici sequenze di Antonio Bosio (*Documento B*).

---

1. L'inventario è legato erroneamente in due punti della filza 393 dei Giudici di Petizion: come n. 2 vi si trovano [21] cc., che raccolgono l'inizio e la fine del documento, mentre la parte più consistente, di [45] cc. è rilegata e tra i nn. 14 e 15. Nella trascrizione si è cercato di ricostruire la successione originaria delle voci.

*Criteria di edizione del testo*

Il documento racchiude un'iniziale scrittura discorsiva e i due inventari redatti con stile elencativo.

I criteri adottati nella trascrizione sono stati i seguenti:

- *Normalizzazione grafica*: ai fini di una migliore leggibilità del testo alcune peculiarità della grafia seicentesca sono stata ricondotte all'uso odierno (alternanza di u/v, i/j, accenti, apostrofi etc.). Ugualmente si è intervenuti regolarizzando secondo l'uso attuale la presenza di maiuscole e minuscole. È stata normalizzata l'oscillazione puramente grafica della preposizione articolata «del/dell» davanti a parole che cominciano per consonante. Per fare un esempio: «Ciro politico dell Boninj» è diventato «Ciro politico del Bonini». Si è però evitato qualsiasi altro intervento ortografico, ad es. su scempie e doppie, indice delle abitudini fonetiche dell'epoca, e non assimilabili a fenomeni puramente grafici.
- *Abbreviazioni*: si sono sciolte le abbreviazioni eccetto nei casi dubbi o quelli di semplice troncamento in cui lo scioglimento comportava più di un'opzione, anche in considerazione di una lingua che spesso propone originali varianti e *pastiche* di dialetto e latino.
- *Errori*: data l'estrema fluidità della lingua, raramente si è sottolineata con un [sic] la presenza di errori o di nomi alterati, limitandosi ai casi che potevano ingenerare sospetti di lettura erronea. Quando la parola abbreviata non dava senso, si è ipotizzato un errore proponendo però lo scioglimento congetturale tra parentesi quadre: ad es. «Bolg. [ma Bologna]».
- *Integrazioni al testo*: solo quando indispensabili, tra parentesi quadre.
- Il segno «[...]» è stato usato per indicare lacune nel testo; «[?]» per punti di ardua lettura.
- *Punteggiatura*: tendenzialmente si è cercato di rispettare la punteggiatura originaria, limitando gli interventi ai casi in cui la comprensione del testo poteva venire compromessa. Tuttavia:
- *Normalizzazione dei dati nelle voci d'inventario*. Ci sono stati una serie di interventi volti specificamente a migliorare la distribuzione dei dati e l'intelleggibilità nelle singole voci, in particolare nel più lungo inventario Bosio (*Documento B*): si è regolarizzata la presenza del trattino all'inizio di ciascun titolo; il formato, posto come ultimo elemento dell'enunciazione (dopo titolo e/o autore), è stato da questa separato sempre con una virgola; per evitare confusione con altri numeri presenti all'interno della voce, la frequente indicazione

del formato con il semplice numerale «4, 8, 12, 16, 18 etc.» è stata normalizzata in 4°, 8°, 12°, 16°, 18° etc.

- *Numerazione delle voci d'inventario*: i titoli e le singole voci dell'inventario del negozio di Scalvinoni (*Documento A*) e di Bosio (*Documento B*) sono stati numerati in cifre arabe progressive tra parentesi quadre, creando due sequenze principali.

Per la corretta lettura dei dati si rammenta che:

1 ducato corrente = 6 lire e 4 soldi

1 lira = 20 soldi

1 quinterno = 25 fogli non legati

1 collo = quantità variabile di fogli. Nella sezione *a. Inventario di libri stampati che si ritrovano in colli n° 41 tra grandi e piccoli* si è calcolata una media di 6.400 fogli circa per collo (che però possono essere «grandi e piccoli»); il n. [B221] raccoglie in un collo 7.975 fogli.

#### *Abbreviazioni e sigle*

AZALAI	Metaopac Azalai Italiano ( <a href="http://www.aib.it/aib/opac/mai.htm3">http://www.aib.it/aib/opac/mai.htm3</a> )
CBT	Catalogo Bibliografico Trentino ( <a href="http://www.trentinocultura.net">http://www.trentinocultura.net</a> )
EDIT16	Edizioni Italiane del XVI secolo <a href="http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/home.htm">http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/home.htm</a>
EVS	C. GRIFFANTE (a cura), <i>Le edizioni veneziane del Seicento. Censimento</i> , con la collaborazione di A. Giachery e S. Minuzzi, introduzione di M. Infelise, Milano, Bibliografica, 2003-2006, 2 voll. Dal momento che il repertorio non riporta paginazione né segnatura, la verifica è stata fatta risalendo ai cataloghi, basi dati e bibliografie citati in calce a ciascuna notizia.
KVK	Karlsruher Virtueller Katalog ( <a href="http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/en/kvk.htm">http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/en/kvk.htm</a> )
SBN	Servizio Bibliografico Nazionale ( <a href="http://opac.sbn.it">http://opac.sbn.it</a> )

Tutte le basi dati sono state consultate anteriormente all'anno 2010, eccetto laddove diversamente indicato.

*Documento A - Inventario Scalvinoni**Copia Laus Deo 1688 adì primo dicembre in Venetia*

[A1] n° 18 Offitii della Madonna doradi, et sortidi a £ 1 l'uno	£ 18
[A2] - 45 detti in cordovan sortidi a £ 1,4 l'uno	£ 54
[A3] - 23 detti di devotion sortidi in cordovan a soldi 16 l'uno	£ 18,8
[A4] - 26 detti in color sortidi a soldi 12 l'uno	£ 15,12
[A5] - 22 libretti di devotion ligati in color sortidi a soldi 10 l'uno	£ 11
[A6] - 5 Offitii in dodeci in cordovan a £ 3,2 l'uno	£ 15,10
[A7] - 3 detti in sagrin a £ 6,4 l'uno	£ 18,12
[A8] - 2 detti uno in sagrin e l'altro in cordovan a £ 3,5 l'uno	£ 6,10
[A9] - 1 detto in ottavo ligato in sagrin per	£ 12
[A10] - 1 detto ligato in color per	£ 5
[A11] - 1 detto ligato in oro in ventiquattro [ 24° ] per	£ 3,10
[A12] - 1 Breviario in quarto del Ciera in cordovan per	£ 20
[A13] - 1 detto in 16° del Poletti in cordovan per	£ 7
[A14] - 3 Diurni in ottavo per	£ 14
[A15] - 3 detti in sedeci ligati in cordovan per	£ 16,10
[A16] - 3 detti in trentadoi ligati in cordovan per	£ 9
[A17] - 2 detti in color a £ 2,5 l'uno	£ 4,10
[A18] - 2 Offitii in color in vintiquattro a £ 2 l'uno	£ 4
[A19] - 2 detti della Settimana santa in color a £ 1,4 l'uno	£ 2,8
[A20] - 1 Breviario in color per	£ 6
[A21] - 1 detto in dodeci in color quarta parte del Pezzana per	£ 16
[A22] - 3 parte di Breviario in 12° in cordovan per	£ 12
[A23] - 1 Breviario in quarto parte in cordovan per	£ 20
[A24] - 1 Offitio della Settimana santa di Anversa per	£ 5
[A25] - 1 Breviario monastico in 8° in cordovan per	£ 10
[A26] - 1 detto in color per	£ 8
[A27] - 1 detto in quarto in cordovan del Ciera per	£ 18,12
[A28] - 2 Messali in quarto Poletti in color per	£ 20
[A29] - 1 Bibia in quarto del Pezzana per	£ 10
[A30] - 4 Messali in foglio in color del Pezzana per	£ 49,12
[A31] - 1 detto d'Anversa in cordovan per	£ 20
[A32] - 24 Offitii in color a soldi 16 l'uno	£ 19,4
[A33] - 60 Offitii doradi in 32° stampa Poletti a £ 1,2 l'uno	£ 66
[A34] - 9 detti in cordovan a £ 1,4 l'uno	£ 10,16



[A35] - 54 dottrine in bergamina a £ 0,10 l'una	£ 27
[A36] - 152 Offitii sciolti supposto siano perfetti vecchi per	£ 47,2
[A37] - 7 Diurni vecchi in 16° sciolti a £ 0,10 l'uno	£ 3,10
[A38] - 1 mazzetto di Santi francescani vecchi delli Breviarii in 16° per	£ 6,4
[A39] - 2 mazzetti di rossi e negri tutta robba imperfetta per li Messali per	£ 12,8
[A40] - 87 Messali da morto ligati a £ 0,7 l'uno per	£ 30,9
[A41] - 60 detti sciolti a £ 0,6 l'uno per	£ 18
[A42] - 41 Offitii in 32° sciolti a £ 0,6 l'uno per	£ 12,6
[A43] - 18 Diurni in 32° sciolti a £ 0,10 l'uno per	£ 9
[A44] - 1 Lira Coral in foglio per	£ 4
[A45] - 12 Offitii in 12° sciolti a £ 0,2 l'uno per	£ 1,4
[A46] - 1 Breviario monastico in 8° sciolto per	£ 6
[A47] - 175 Offitii in 32° grandio del Poletti sciolti a £ 0,7 l'uno per	£ 61,5
[A48] - 32 detti in rame in 24° del Ciera vecchia [sic] a £ 0,7 l'uno per	£ 11,4
[A49] - 60 Offitii in 32° del Brigonzi a £ 0,4 l'uno per	£ 12
[A50] - 112 e quinterni 16 risme libri sciolti come dalla nota del Brigonzi a £ 6 la risma per	£ 676,14
Questa e le successive voci registrano il materiale con una dicitura che va letta associando alla prima cifra il termine «risme», mentre all'interno della locuzione è racchiuso il numero dei quinterni. Nel caso specifico si tratta di 112 risme (da 500 fogli ciascuna) e 16 quinterni (da 25 l'uno) per un totale di 56.400 fogli. Giovanni Pietro Brigonci è tipografo attivo a Venezia tra il 1658 ed il 1677, al quale subentrò dagli anni Ottanta Pietro Antonio.	
[A51] - 19 risme carte da ventoli in legno a £ 4,10 la risma	£ 85,10
[A52] - 1 risma in rame per	£ 10
[A53] - 12 e quinterni 17 risme santi da dottrina in legno coloridi a £ 10 la risma	£ 124,5
[A54] - 8 risme in porporina a £ 14 la risma	£ 112
[A55] - 300 Offitii in 24° lettera grossa a £ 22 il cento	£ 66
[A56] - 33 e quinterni 2 risme di libri ligati sortidi tutti a £ 8 la risma	£ 264,16
[A57] - 950 carte da Gloria sortide incluso anco le preparazioni da messa, cioè tutte quelle che hanno stampo di rame, vecchie e nove, a £ 5,10 il cento	£ 52,5
[A58] - 10 e quinterni 12 risme carte da Gloria sortide senza il rame a £ 20 la risma	£ 212
[A59] - 2.388 Santi di Fiandra sortidi piccoli miniati a £ 5 il cento	£ 119,8
[A60] - 350 detti mezzani a £ 8 il cento	£ 28
[A61] - 42 detti grandi in bergamina di 4° [?] a £ 0,12 l'uno	£ 25,4
[A62] - 480 detti di colla sortidi a £ 4,10 il cento	£ 21,12
[A63] - 5 pezzi di rame depinti con imagine de santi a £ 4 l'uno	£ 20
[A64] - 790 Santi di foglio real di Fiandra a £ 25 il cento	£ 197,10

INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO BOSIO VENEZIANO (1646-1694)

[A65] - 560 detti mezzani a £ 12,10 il cento	£ 70
[A66] - 268 Geografie sortide a £ 20 il cento	£ 53,12
[A67] - 3.082 fogli reali sortidi parte anco di Bologna a £ 6 il cento	£ 184,18
[A68] - 7.230 detti mezzani sortidi da scuole a £ 2 il cento	£ 144,12
[A69] - 4.000 quarti fogli di Fiandra sortidi a £ 5 il cento	£ 200
[A70] - 4.000 quarti di Fiandra ordinarii di scuole, et altri istoriati sortiti a £ 1,6 il cento	£ 52
[A71] - 5.400 mezzi quarti sortidi di Fiandra a £ 2,10 il cento	£ 135
[A72] - 440 mezzi quarti ordinarii sortidi in Istorie a £ 14 il cento	£ 52
[A73] - 21 risme sortide in foglio e mezzo foglio a £ 5 la risma	£ 105
[A74] - 2.700 mezzani sortidi istoriati, e spezzati a £ 4 il cento	£ 108
[A75] - 3.024 quarti fogli istoriati, e spezzati a £ 2 il cento	£ 60,9
[A76] - 2.600 quarti fogli di mezzi antichi pontati a £ 0.12 il cento	£ 15,12
[A77] - 4 cartoni con alcune carte sortide per	£ 37,4
[A78] - 95 fogli imperiali di Bologna sortidi con città per	£ 19
[A79] - 36 altri fogli miniadi su la tela a £ 0,12 l'uno	£ 21,12
[A80] - 570 quarti di bergamina miniati a £ 25 il cento	£ 142,10
[A81] - alcune città et carte geografiche in tela tutte vecchie mal tenute tutte per	£ 18,12
[A82] - fogli reali, et mezzani, et quarti conclusioni, et altri mal tenuti a reffuso in terra tutti per	£ 49,12
[A83] - 50 fogli reali per longo di Fiandra per	£ 6,5
[A84] - 76 bergamine cioè fogli reali, mezzani, sortiti parte coloradi, et parte no a £ 0,10 l'uno	£ 38
[A85] - 925 esemplari per	£ 12
[A86] - 600 quarti e mezzi quarti in bergamina bianchi a £ 5 il cento	£ 30

Con la presente privata scrittura, la qual habbi vigor et forza tanto quanto fosse fatta a mano da pubblico nodaro di questa città; si dichiara qualmente la signora Angelica relictta del quondam signor Zambattista Scalvinoni librer a San Filippo e Giacomo come beneficiata dal testamento del sudetto Scalvinoni, et sola sua commissaria come dal detto testamento appar, et ritrovandosi detta signora Angelica il negozio, et la bottega di librer soprascritta a S. Filippo e Giacomo, di raggione della sudetta commissaria Scalvinoni, et non essendo in stato di poterla far andar per causa della sua età avanzata; al presente con il mezzo di me Bernardin Cicogna sensale ordinario, ha risolto di vendere, et ciedere il

soprascritto suo negotio, cioè libri d'ogni qualunque sorte, et carte stam-  
pade con tutti li rami intagliati per servitio della stamparia, le quali tutte  
cose saranno registrate minutamente qui sotto la presente scrittura. La  
quale vendita fa et ciede al sig. Antonio Bosio suo genero facendolo li-  
bero patrone di far tutto quello che parerà, et piacerà di tutti li predetti  
effetti come robba sua propria. Segue l'inventario, et istime fatte dalli  
signori Francesco Busetto a San Lio, et Steffano Scolari a San Giuliano,  
et Giacomo Zini pur a San Giuliano, et questo è fatto dalli soprascritti  
signori da viso, per potersi poi con il detto inventario regolarsi per far  
la detta vendita, come anco al presente sia fatto.

*Segue le robbe e pretii*

*Segue li rami*

[A87] - 1 rami vecchi sortidi, imperiali, reali, mezzani, quarti, mezi quarti, et altri ovadi et altre foragine, pezi tutti 1.143 netti di tarra a £ 2,6 la lira, val	£ 2.628,18
[A88] - 2 rami detti libre 250 netti di tara a £ 2,6 la lira, val	£ 875
[A89] - 3 rami detti libre 231 netti di tarra a £ 5,10 la lira, val	£ 1.270,10
[A90] - 4 rami detti libre 274,6 netti di tarra a £ 4 la lira, val	£ 1.098
[A91] rami in caselle a reffuso libre 128 netti di tarra a £ 2 la lira	£ 256
[A92] - detti [= rami] esemplari da scriver libre 82 netti di tarra a £ 4,10 la lira	£ 369
[A93] - doi rami delle Nozze di Canna di Galilea per ducati 12	£ 74,8
[A94] - doi rami novi di conclusion imperiali a ducati 30	£ 186
	£ 11.090,7

Si batte di detta summa per soldi ha toccato il signor Antonio Bosio si-  
no è stato in bottega a £ 89,8 et questi di raggione del detto inventario, et  
li ha consignati alla signora Angelica sua madonna come si vede da sua  
nota di sua mano del signor Bosio sudetto val £ 89,8 resta £ 11.000,19.

Batter li vintiotto per cento sopra la detta summa come il patuito di  
sopra val £ 3.080,4. Resta netti £ 7.920,15.

La qui adietro summa delle £ 7.920,15 fanno correnti ducati 1.277,13  
il sig. Antonio Bosio oltradetto, havendo visto il soprascritto inventario,  
e ben visto, e considerato, et maneggiato di cosa in cosa sì il buono, co-  
me il cattivo, come si rittrova il detto negotio al presente, et presente

il soprascritto signor Bosio ha risolto di comprarlo per li puri contanti effettivi, et pronti con battersi della soprascritta stima, et summa delle lire 11.000,19 vintiotto per cento, et questo battimento si fa per robba vecchia, et altro così parati d'accordo come si vide battuto, et liquidato, che viene le sopradette £ 11.000,19 con il battimento delli vintiotto per cento a restar £ 7.920,15 che fanno li sopradetti ducati 1.277,13 correnti da £ 6,4 per ducato netti, et questi s'intendi il vero, e netto, e intiero solo suo debito di uso signor Bosio comprator fatto per causa di detta compra con l'esborso pronto del contante come sopra dichiarato; et così anco la signora Angelica sopradetta qui presente si contenta et afferma la sopradetta vendita, et prezzo, et summa, come sopra è dichiarato. Ma la sopradetta signora Angelica havendo risolto li sopradetti ducati 1.277,13 de investirli per conservarli, et del pro de detti valersi per alimentarsi; risolve al presente di lasciarli nelle mani del sudetto signor Antonio Bosio suo genero così ricercato da essi per doverli corrisponder cinque per cento d'utilità a raggione d'anno con tutta puntualità in doi ratte, cioè ogni mesi sei passati la sua pronta ratta in contanti effettivi, et così al presente qui si obbliga il signor Bosio sudetto d'osservare con tutta sua puntualità la soprascritta contributione sino durante la vita della sopradetta signora Angelica sua madonna, che Nostro Signor la conservi longo tempo, e dietro la sua morte si obbliga di esborsarli il soprascritto contante, e capital delli ducati 1.277,13 sudetti a chi di raggione si aspetterà a quel tempo con tutta puntualità, et questo con obbligatione di tutti, et cadauni suoi beni si presenti, quanto futuri, et in ogni loco posti, come anco obliga li eredi, e successori suoi. Et per fede della verità di quanto è espresso, et pattuito nella predetta scrittura confermata di proprio pugno da ambedue le parte con un'altra simile per darne una per parte in presenza di due testimonii sottoscritti.

Io Angelica relitta del quondam Gio. Battista Scalvinoni sopradetta affermo, et mi contento quanto di sopra. Et io Camillo Pasini ho fatto detta sottoscrizione così pregato dalla soprascritta disse non saper lei scriver.

Et io Pasini suddetto fui testimonio a quanto di sopra.

Io Antonio Bosio sopradetto prometto, et affermo a quanto di sopra.

Io Girolemo Biondi fui presente testimonio a quanto di sopra.

Io Bernardin Cicogna fui mezzano, et testimonio a quanto di sopra.

Io Angelica relitta quondam Gio. Battista Scalvinoni sopradetta affermo, e mi contento a quanto di sopra.

Et [io] Iseppo Piazza ho fatto la detta sottoscrizione cusì pregato dalla sopradetta perché disse di non saper scriver.

Io Antonio Bosio affermo quanto di sopra.

Io Bernardin Cicogna fui mezzano, et testimonio a quanto di sopra.

Adi primo febraro 1688 more Veneto [= 1689]

La signora Angelica relitta del quondam signor Zanbattista Scalvinoni vende, et consegna al signor Antonio Bosio libri ligati, et sciolti di Fian-dra et li pretii, et summa qui sotto registrati.

*Prima robba ligata di Fian-dra*

[A95] - 4 Messali in fogli ligadi a £ 63,15 l'uno	£ 255
[A96] - 1 Breviario in 8° in 4 tomi ligado per	£ 41,5
[A97] - 1 detto in 12° in 4 tomi ligado per	£ 48,15
[A98] - 1 detto in 24° in 4 tomi ligado per	£ 31
[A99] - 7 Officii della Beata Vergine in 12° ligadi a £ 13 l'uno	£ 91
[A100] - 2 detti della Settimana Santa in 12° ligadi a £ 15 l'uno	£ 30
[A101] - 4 Officii della Beata Vergine in 24° ligati a £ 7,10 l'uno	£ 30
[A102] - 3 detti detti havuti per avanti a £ 7,10 l'uno	£ 22,10
Sopra questa robba va battudo da conto dodeci per cento d'accordo, che sono	£ 66
Resta	£ 483,10

*Segue robba disligata*

[A103] - 4 Corpi di Breviarii in ottavo in 4 tomi a £ 45,16 l'uno	£ 183,4
[A104] - 4 detti Breviarii in 12° in 4 tomi a £ 37,12 l'uno	£ 150,8
[A105] - 3 Offitii della Beata Vergine in quarto a £ 49,4 l'uno	£ 147,12
[A106] - 6 detti in ottavo a £ 16,4 l'uno	£ 97,4
[A107] - 15 Officii della B. Vergine in 12° a £ 8 l'uno	£ 120
[A108] - 4 Officii della Settimana Santa in 12° a £ 6 l'uno	£ 24
[A109] - 1 Breviario in 4 tomi in ottavo manca il principio in parte stiva [Pars aestiva] e questo si farà venire val	£ 45,16 £ 1.251,14
Si batte sopra questa summa d'accordo vinti per cento	£ 250,4
Per li contanti pronti	£ 1.001,10

Contentandosi però la signora Angelica sudetta di lasciar ancor queste £ 1.001,10 che fanno ducati 161 & 13 de correnti nelle mani del sudetto signor Antonio Bosio per doverli corrisponder cinque per cento di pro annualmente in conformità del stabilito giusto della scrittura registrata qui adietro.

*Documento B - Inventario Bosio*

*Inventario di mobili che s'attrovano nella casa a Santa Maria Formosa*

Cuori d'oro pelle n° 410  
 Careghe di bulgaro<sup>2</sup> n° 8  
 Dette della prettina di nogera<sup>3</sup> n° 10  
 Taolini di rimesso<sup>4</sup> n° 2  
 Casse di nogera n° 4  
 Dette vecchie n° 5  
 Armer di nogera con casselle n° 1  
 Taolini negri n° 1  
 Scabello di nogera n° 1  
 Scrignetto di rimesso n° 1  
 Mezzi taolini negri n° 3  
 Careghini<sup>5</sup> de bulgaro n° 6  
 Petteniera di rimesso n° 1  
 Scabello negro n° 1  
 Quadri diversi n° 35  
 Littiera doratta a trabacha con sue aquile<sup>6</sup> n° 1  
 Christo de avolio<sup>7</sup> con croce di perer negra n° 1  
 Secchiello de argento n° 1  
 Stramazzi<sup>8</sup> di lana n° 4  
 Detti piccioli n° 2  
 Pagiarozzi<sup>9</sup> grandi n° 2  
 Detti piccioli n° 2  
 Specchi piccioli n° 3  
 Cristo di bronzo n° 1  
 Coltre da letto n° 4

2. Vacchetta, cuoio di Bulgaria. Per alcuni tessuti si rinvia a DAVANZO POLI (a cura), *Glossario*, e A. VITALI, *La moda a Venezia attraverso i secoli. Lessico ragionato*, prefazione di D. DAVANZO POLI, Venezia, Filippi, 1992.

3. Noce.

4. *Rimesso* o *remesso*: impiallacciato.

5. Seggiolini.

6. Letto a baldacchino in legno intagliato e dorato.

7. Avorio.

8. Materassi.

9. Pagliericci.

Coperte da letti n° 5  
 Carpette<sup>10</sup> di panno sgd.a con merlo d'argento piccolo n° 1  
 Cottolo di Siviglia in opera<sup>11</sup> n° 1  
 Carpetta di capiciola<sup>12</sup> n° 1  
 Cottolo di rasso in opera<sup>13</sup> n° 1  
 Detto in rasso lisso con merlo di veludin negro n° 1  
 Mantò di terzanella negro<sup>14</sup> n° 1  
 Detto di rasso in opera n° 1  
 Detto di damaschetto<sup>15</sup> bianco rigado n° 1  
 Detto di tabinetto<sup>16</sup> n° 1  
 Detto di capiciola n° 1  
 Vesta di cendà rigado<sup>17</sup>  
 Abito di cadenella negro con suo ferrariol<sup>18</sup> n° 1  
 Velluda di panno cavelina n° 1  
 Nincioli de lin con merlo pera<sup>19</sup> n° 9  
 Detti de canevo schietti pera n° 3 ½  
 Mantili intovagliati<sup>20</sup> n° 9  
 Tovaglioli intovagliati n° 19  
 Facioli da man n° 3  
 Camise da homo n° 13  
 Dette da donna n° 22  
 Dette de lin nove n° 16  
 Dette da puttelli n° 11

10. Sottane.

11. Grebiule, sottana di un tessuto di seta scura, operato, originariamente proveniente da Siviglia (detto anche *siviglietta*).

12. Anche capriciolla, capiziola, tessuto di seta cotta.

13. Grebiule di raso operato.

14. Mantello di seta scadente.

15. Anche *damaschetto*, stoffa a fiori d'oro o di seta che si fabbricava a Venezia e si esportava in Levante.

16. Tabin, tabinetto, tabinazzo. Termine di origine francese usato per indicare un panno di seta marezzato, simile ma più pesante del taffetà comune.

17. Cendà, zendale, zendado, tessuto di molte varietà in uso dal ix al xvii secolo, simile al taffetà. La materia prima era per lo più la seta cruda.

18. Mantello.

19. Lenzuola di lino con merletto, paia n°.

20. Tovaglie in tela di lino o canapa inforzata.

Bocasini de canevo<sup>21</sup> n° 2  
 Dette de carniza<sup>22</sup> n° 2  
 Traverse bianche n° 20  
 Canevare vecchie n° 10  
 Cabre da bombato vecchie n° 5  
 Fasoletti n° 6  
 Coverte da letto di mezza seda n° 1  
 Rami e lattoni<sup>23</sup> n° 207  
 Peltri n° 110  
 Armeri da cusina de albeo<sup>24</sup> n° 3  
 Caponere<sup>25</sup> n° 1  
 Armeri de albeo con casselle n° 2  
 Casson da farina de albeo n° 1  
 Tolle di nogera n° 1  
 Careghe impagliate con suo poggio di nogera n° 4  
 Anello con crestalli n° 1  
 Detto con ingranatine n° 1  
 Recchini di corniola pera n° 1  
 Detti con agate pera n° 1;  
 Piatti di lattesin da capon<sup>26</sup> e tovaglioli n° 60  
 Caene da fogo n° 2  
 Casse, et altri ferri per uso di cusina  
 Albuol<sup>27</sup>, et altre robbe per far pan  
 Carattelli di due big.r in circa n° 3

*Robbe di stamparia*

Caratteri diversi n° 5.150  
 Tre torcoli da stampar lettere n° 3

---

21. Anche bocassin: grembiule comodo per lo più di lino - ma in questo caso di canapa - legato posteriormente alla cintola e rimboccato sul capo.

22. Tela rada di lino.

23. Ottoni.

24. Abete.

25. Gabbie, stie.

26. Piatti da cappone di coccio smaltato.

27. Cassa in cui si impastava la farina per fare il pane.



Laus Deo Mariae 1694

a. Inventario di libri stampati che si ritrovano in colli n° 41  
tra grandi e piccoli<sup>28</sup>

[B1] - 1.000 Arte di viver contente, in 12° piccolo		fogli
*Faustino Lombardelli, <i>Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri, ridotta ad alcune massime confacenti alla loro vocatione</i> , Venetia, per Antonio Bosio, 1693 (SBN; EVS L581-582: 582).	16	16.000
[B2] - 210 Achile cattolico, in 12°	18	3.780
Diego de Rosis, <i>Risolutione per l'eternità overo l'Achille cattolico... Aggiuntovi in questa seconda impressione dieci capitoli &amp; la carta del navigar per il mar di questo mondo</i> , Venezia, appresso Antonio Bosio, 1677 su 18,3 fogli di stampa (EVS R668). Non resta notizia della prima impressione.		
[B3] - 20 Calepini sette lingue, in folio	288	5.760
*Ambrogio Calepino, <i>Dictionarium septem linguarum, hac novissima editio-ne a mendis expurgatum... additamenta quoque Pauli Manutii... inserta... Vocabolariumque Italicolatinum maximopere est amplificatum... subsequuntur insuper Henrici Farnesii... Appendiculae duae</i> . [segue] <i>Vocabulario volgare et latino</i> [di Lucantonio Bevilacqua]... <i>nuovamente corretto et accresciuto... per il... padre Filippo Ferrari</i> , Venetiis, typis Stephani Curtii, 1689, 2 t., edizione <i>partagée</i> con Girolamo Albrizzi, Francesco Tramontin, Giovanni Giacomo Hertz, Nicolò Pezzana, Combi e La Noù (SBN; CBT; EVS C140-C164: 159-163).		
[B4] - 230 Conforti celesti, in 24°	7	1.610
*Antonio Foresti, <i>Conforti celesti inviati alle milizie christiane della Sacra lega contra il Turco... Con infine l'ordine delle orazioni per i soldati</i> , in Venezia, per il Bosio, 1686 (SBN).		
[B5] - 72 Concili Tridentini, in 8°	27 ½	1.980
*Concilio di Trento <1545-1563>, <i>Sacrosancti Concilii Tridentini canones &amp; decreta</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1672, edizione <i>partagée</i> con Nicolò Pezzana; Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1675 e 1679; Venetiis, typis Conzatti, 1689; Venetiis, typis Iacobi Didini, 1690, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Battista Indrich (SBN; EVS C2156-C2198: 2183-2185, 2187, 2194-2196).		
[B6] - 50 Calderini Mirano, in 4°	74	3.700
*Cesare Calderino Mirani, <i>Perfectissimus Calepinus parvus, sive correctissimus dictionarium</i> , Venetiis, apud Valvasensem, 1691 (SBN; EVS C119-C122, C130-C137: 135).		
[B7] - 50 Canne di Diogene, in 8°	307	15.350
*Francesco Fulvio Frugoni, <i>Del cane di Diogene... i primi [- settimi] latrati</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1687-1689, 7 t. (SBN; EVS F1013).		

28. La sequenza si compone però di 39 voci: bisogna presumere che gli esemplari descritti in alcune voci occupino più di un collo, oppure che nella registrazione inventariale sia stato saltato qualche titolo. Effettivamente nella successione delle voci ordinate alfabeticamente per parola significativa del titolo o per autore, manca la lettera B, tra il n. 2 ed il n. 3.

[B8] - 387 Conforto de agonizzanti, in 12° Agostino Sellito, <i>Conforto delli agonizzanti</i> , di cui restano 6 edizioni veneziane tra il 1609 ed il 1627. Di queste solo l'edizione Andrea Baba del 1621 è in 12°, ma su 11,5 fogli di stampa. Presumibilmente si tratta di edizione successiva perduta (SBN; EVS S764-769).	8 ½	3.272
[B9] - 400 Dardi del divino amor, in 16° Annibale Bonacchi, <i>Dardi del divino amore, ne' quali s'insegna all'anima che vuol' innamorarsi à dimandare l'amor divino al suo dolce amor Giesù</i> , In Bologna, presso Bartolomeo Cochi, 1618 in 16° su 13,6 fogli di stampa. Di quest'opera si conosce l'edizione veneziana di Michelangelo Barboni del 1666 segnalata in 24° (12,5 fogli di stampa) ed un'edizione Soliani di Modena del 1670 in 12° (16 fogli di stampa). Esiste un'opera di Cornelio Castellucci dal titolo simile, <i>Dardi del divino amore... divisi in cinque parti principali</i> , stampata a Venezia in 8° nel 1593 da Bartolomeo Carampello (su 34 fogli). Il 29 giugno 1593 il Senato veneziano aveva concesso un privilegio di 25 anni a Sebastiano Combi per l'edizione dell'opera di Castellucci. Nel 1597 e 1598 venne riedita ad Urbino dai fratelli Ragusi (cfr. ASV, <i>Senato Terra</i> , f. 127, alla data). (EDIT16; SBN; KVK).	13	5.200
[B10] - 90 Dittionario Galesino, in 8° *Pietro Galesino, <i>Il perfetto dittionario, ovvero tesoro della lingua volgar latina</i> , In Venetia, ad istanza delli Guerigli, 1661; In Venetia, appresso li Prodotti, 1672 (SBN; EVS G126-149: 141, 145).	53	4.770
[B11] - 450 Dolci pensieri della morte, in 12° figurato *Jean Puget de La Serre, <i>I dolci pensieri della morte rappresentati... nel gallico idioma.... trasportati nell'italiana dicitura dal sig. Costantin Belli</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1676 (SBN; EVS L183).	12 ½	5.625
[B12] - 250 Donatti al seno, in 8° <i>Il Donato al senno, et il Catone volgarizzato, cioè le prime quttro parti dell'oratio-ne di Elio Donato nobile veronese, tradotte in volgare. Et i versi morali di Marco Catone nobile romano, con le loro costruttioni, e toscane dichiarazioni...</i> Si tratta della nota grammatica latina in lingua volgare, diffusissima e continuamente ristampata come testo di scuola dalla metà del Cinquecento, di cui si segnalano solo due edizioni venete del Seicento sopravvissute (Treviso, Reghettini, 1645 e Treviso, Simon da Ponte, 1655), rispettivamente su 8,5 e 8 fogli di stampa (SBN). Il computo dei fogli di stampa coinciderebbe con l'edizione In Fiorenza & in Bologna, per Gioseffo Longhi, 1670 di 112 p. Per una prima rassegna delle edizioni sopravvissute del <i>Donato al senno</i> si veda P.F. GRENDLER, <i>La scuola nel Rinascimento italiano</i> , Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 446-447.	7	1.750
[B13] - 70 Epistole Evangelii, in 4° *Chiesa cattolica. <i>Lectionarium missae, Epistole et evangelii... Tradotti in lingua toscana dal R.P.M. Remigio fiorentino</i> [= Remigio Nannini], In Venetia, presso il Milochi, 1662 e 1687; In Venetia, appresso li Prodotti, 1668; In Venetia, per Domenico Miloco, 1678; In Venetia, per Iseppo Prosdocimo, 1681. Benché ci sia coincidenza di fogli di stampa con tutte le edizioni citate, è possibile che si tratti di quella 1681 (Prosdocimo) o 1687 (Miloco), dal momento che nei colli sembrano trovarsi edizioni piuttosto recenti (SBN; EVS C1211-1271: 1258, 1261). L'opera raccoglieva tutte le epistole e i vangeli che si leggevano durante l'anno liturgico ed era uno fra i testi più usati nelle scuole.	56	3.920

INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO BOSIO VENEZIANO (1646-1694)

[B14] - 640 Esposizione del Miserere del Segneri, [in 12°] *Paolo Segneri, <i>Esposizione del Miserere, dato a considerar con accuratezza a qualunque anima pia... con la pratica d'interiore unione con Dio... tratta da' Salmi</i> , In Venezia, per Antonio Bosio, 1692 e 1693 (EVS S711-712).	14 ½	9.280
[B15] - 507 Esercizio quotidiano di Pathocristofilla, in 12°	[12]	6.084
[B16] - 26 Fillosofia del Semerì, in 12° *André Semery, <i>Triennium philosophicum</i> , Venetiis, typis Io. Baptistae Tramontini, D. Rocchi, sub signo Nobilitatis, 1690, 3 t. (SBN; EVS S771).	105	2.730
[B17] - 462 Giardino spirituale, in 12° Paolo Morigia, <i>Giardino spirituale... di nuovo aggiuntovi i mesi dell'anno, il Lunario &amp; Calendario &amp; le Letanie della Madonna di Loreto &amp; quelle di tutti i santi</i> , di cui sopravvivono 7 edizioni veneziane in 12° edite tra 1601 e 1640, ed una per i Prodotti nel 1673 su 15,6 fogli di stampa (SBN; KVK; EVS M1753-1757).	17	7.854
[B18] - 105 Gramatica Emanuele in 16° *Manuel Alvares, <i>Emendatissima... gramatica cum indice</i> , Venetij [sic], ex officina Zaccarie Conzatti, 1686; <i>Celeberrima, et emendatissima... gramatica cum indice</i> , Venetiis, apud Ioseph Prodocimo, 1689. Il numero di fogli di stampa coincide anche con l'edizione Bassani, apud Io. Antonium Remondinum, [s.d.] (SBN; EVS A509-522).	16	2.400
[B19] - 8 Historia de Francia del Davila, in 4° *Enrico Caterino Davila, <i>Historia delle guerre civili di Francia</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1683; In Venetia, appresso Antonio Bortoli, 1692 (SBN; EVS D84-97: 95-96).	111	888
[B20] - 26 Laimani Summa theologiae, in folio Maldura *Paul Laymann, <i>Theologiae moralis in V libros partitae... Tomus primus [- secundus]</i> , Venetiis, apud Blasium Maldura, 1690, 2 t. (SBN; EVS L231-243: 241).	228	5.928
[B21] - 240 Luce dell'anima, in 12° do tomi *Bartolomeo da Saluzzo, <i>Luce dell'anima desiderosa per ascendere alla perfettione</i> , In Venetia, per il Bosio, 1674, 4 pt. in 2 t., con calcografie di A. Bosio (SBN; EVS B461-469: 469).	33	7.920
[B22] - 600 Lode della dottrina, in 12° Si segnala, tra i titoli dei cataloghi Remondini a partire dal 1729 una <i>Lode spirituali per la Dottrina Christiana</i> in 12° su 7 fogli di stampa, cfr. L. CARNELOS, <i>I libri da risma. Catalogo delle edizioni Remondini a larga diffusione (1650-1850)</i> , Milano, Franco Angeli, 2008, n. 286.	6 ½	3.900
[B23] - 654 Miracoli del Santissimo, in 4° *Niccolò Laghi, <i>De' miracoli del Santissimo Sacramento</i> , In Venetia, appresso il Bosio, 1676, 2 t. (SBN; EVS L34-37: 137).	72	47.088

[B24] - 428 Manna del Segneri, in 12° compite	88	37.664
<i>La Manna dell'anima</i> di Paolo Segneri (1624-1694) conobbe diverse edizioni anche di Bosio, sopravvissute solo frammentariamente. Per quest'opera si rinvia pertanto agli annali Bosio, in questa pubblicazione dopo l'inventario. Ci si limita ad osservare come della <i>Manna dell'anima</i> in 12°, divisa in quattro parti (o <i>Trimestri</i> ) che presumibilmente venivano ristampati al bisogno, esistono diverse edizioni assemblate spesso arbitrariamente. Sembra tuttavia di poter constatare che Giovanni Giacomo Hertz abbia edito ripetutamente i primi tre trimestri, mentre Antonio Bosio il <i>Quarto trimestre</i> e la <i>Quinta parte</i> contenente meditazioni per le <i>Feste mobili</i> e gli indici.		
[B25] - 160 Dette del detto, in 24° compite	104	16.640
Cfr. anche n. precedente. Le edizioni della <i>Manna dell'anima</i> in 24° di Paolo Segneri, divisa in 12 tomi relativi ai 12 mesi dell'anno con l'aggiunta di un 13° tomo per le <i>Feste mobili</i> , sono sopravvissute anch'esse frammentariamente. Si rinvia pertanto agli annali Bosio per i tomi da lui editi nel 1689 e nel 1693.		
[B26] - 20 Opere morali del Bartoli, in folio Roma	241	4.820
*Daniello Bartoli, <i>Delle opere... le morali</i> , Roma, Stamperia del Varese, 1684 (SBN). Il 28 maggio 1686 Bosio chiese il privilegio ventennale per la ristampa di quest'edizione: «Il signor Antonio Bosio dà notta di voler stampar tutte le opere del P. Daniel Bartoli della Compagnia di Gesù con nova aggiunta, che per esser libro stampato in Roma in foglio et non mai stampato così unito in questa città consegue il privilegio giusto le leggi.» ASV, <i>Arti, Arte dei libreri</i> , b. 166, alla data.		
[B27] - 36 Orationi celesti [sic] Ciceron, in 12°	26	936
*Marcus Tullius Cicero, <i>Orationum selectarum, quarum in scholis est frequentior usus, &amp; ad praecepta tradenda facilior stylus, liber unicus</i> , Venetiis, apud Iulianos, 1686 (SBN).		
[B28] - 30 Prediche dell'Oliva, in 4° tre tomi	282	8.460
*Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1680-1682, 3 t. (SBN; EVS 060-62: 61).		
[B29] - 50 Prediche dell'Oliva, in 4° tomo 2° e 3° solamente	172	8.600
*Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico... tomo secondo [- terzo]</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1680 (SBN; EVS 060-62: 61).		
[B30] - 131 Panegirici del padre Sigismondo da S. Silverio	19	2.489
*Sigismondo di S. Silverio, <i>Orazioni panegiriche</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1682 (SBN; EVS s894).		
[B31] - 30 Quaresimali del Segneri, in 4°	58	1.740
*Paolo Segneri, <i>Quaresimale</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1679; In Venetia, presso Gasparo Storti, 1690, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Francesco Valvasense (SBN; EVS S751-758: 751, 755).		
[B32] - 400 Rittiro spirituale, in 24°	2	800

[B33] - 30 Raguagli del Parnaso, in 8° *Traiano Boccalini, <i>De' ragguagli di Parnaso... centuria prima [- seconda]</i> , In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1675, 3 t., edizione <i>partagée</i> con Stefano Curti e Giovanni Francesco Valvasense (SBN; EVS B1326-B1349: 1345-1348).	50	1500
[B34] - 140 Sermoni domestici Oliva parte decima, [in 8°] *Giovanni Paolo Oliva, <i>Sermoni domestici detti privatamente nelle case romane della compagnia di Gesù... parte decima postuma</i> , In Venetia, per Antonio Bosio a S. M. Formosa, 1682 (SBN; EVS 063-69: 67).	21½	3010
[B35] - 178 Sette principii, in 12° *Paolo Segneri (o Francesco Pace), <i>I sette principii su cui si fonda la nuova orazion di quiete, riconosciuti da Francesco Pace</i> , In Venetia, appresso An- tonio Bosio, 1682 (SBN; EVS 5760).	8	1.424
[B36] - 250 Specchio spirituale, in 8° Angelo Elli, <i>Specchio spirituale, del principio, e fine della vita humana</i> , di cui sono note 5 edizioni veneziane pubblicate in 8° tra il 1607 ed il 1667, ma nessuna con 15 fogli di stampa (SBN; EVS E15-16). Numerosissime edizioni Remondini del Settecento contano 14,5 fogli di stampa.	15	3.750
[B37] - 169 Tesoro del Rosario, in 12° Dato l'assortimento di copie forse è da identificarsi con l'edizione di un'opera del domenicano Arcangelo Caraccia, <i>Tesoro delle grandezze spirituali del SS. Rosario</i> , stampata a Venezia da G.B. Scalvinoni, suocero di Bosio, nel 1680; oppure con un'edizione successiva, per i torchi del- lo stesso Bosio, non pervenuta. Sono note una ristampata veneziana di Gregorio Pianta dell'anno 1700 e un'edizione modenese, in 8°, del 1605 di Giovanni Maria Verdi stampatore episcopale. Dell'edizione Scalvinoni, segnalata solo in bibliografie, non è stata possibile la verifica dei fogli di stampa (SBN; EVS C457-458).	7	1.183
[B38] - 10 Laymani delli sudetti [= Summa theologiae], [in folio] Cfr. <i>supra</i> n. B20.	228	2.280
[B39] - 610 Officii B. Vergine in 12° grande nero con figure rame Bosio <sup>1</sup> Edizione non individuata, di cui Bosio è probabilmente l'incisore delle calcografie.		

*b. Libri sciolti fuori de colli*

[B40] - 23 A Puteo de Orologiis, in 4° figure	fogli	1.495
*Agostino Dal Pozzo, <i>Gnomonices biformis, geometricae, scilicet, &amp; arithmeticae synopsis, in quatuor partes divisa...</i> [tit. del t. II]: <i>Biformis gnomonicae synopseos pars secunda... De horologiis solaribus, Venetiis, typis Antonii Bosii, 1679, 3 t.</i> (SBN; EVS D32-33: 32).	65	
[B41] - 3 Antidotario Romano, in 4° Brugnol	46	138
Collegio dei Medici <Roma>, <i>Antidotario romano latino, e volgare. Tradotto da Ippolito Ceccarelli... E trattati della teriaca romana, e della teriaca egittia. In questa nuova impressione aggiunto, accresciuto di molte ricette ultimamente pubblicate dal Collegio de' medici di Roma;</i> In Venetia, per Francesco Brogiollo, 1664, stampato su 38 fogli. Presumibilmente si tratta di una successiva e accresciuta edizione Brogiollo. L'altra edizione veneziana nota è del 1678 su 45 fogli di stampa, per Gio. Francesco Valvasense (SBN; EVS A828-829: 828).		
[B42] - 8 Avvertimenti del Melichio, in 4° detto [Brogiollo]	45	360
*Georg Melich, <i>Avvertimenti nelle compositioni de' medicamenti per uso della spetiaria</i> , In Venetia, per Francesco Brogiollo, 1660 e 1771 (SBN; EVS M1081-1089: 1085-1086).		
[B43] - 7 detti - detto, in 4° Prodocimo	45	315
*Georg Melich, <i>Avvertimenti nelle compositioni de' medicamenti per uso della spetiaria, con un diligente esame di molti semplici</i> , In Venetia, per il Prodocimo, 1688 (SBN; EVS M1081-1089: 1089).		
[B44] - 2 Ariosto, in 8°	34	68
*Lodovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> , In Venetia, appresso Zaccaria Conzatti, 1672 e 1779 (SBN; EVS A1056-1099: 1098-1099).		
[B45] - 379 Arte de viver contente, in 12°	8 ½	3.221
*Faustino Lombardelli, <i>Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri, ridotta ad alcune massime confacenti alla loro vocatione, e presentate alle medesime</i> , Venetia, per Antonio Bosio, 1687 (AZALAI). Edizione pubblicata in 12° grande, su metà fogli di stampa rispetto al B1.		
[B46] - 14 Agricoltura Africo Clemente, in 8°	18 ½	259
Africo Clemente, <i>Della agricoltura... accomodata all'uso de' nostri tempi, &amp; al servitio d'ogni paese... Libri sei. Nelli quali si contiene il vero, &amp; utilissimo modo di coltivare le cose di villa, con l'aggiunta del settimo libro intorno alle pescaggioni</i> , di cui sono attestate 4 edizioni veneziane in 8° nel Seicento: nel 1608 e 1623 (rispettivamente su 28 e 30 fogli di stampa), una nel 1692 su indicazioni repertoriali con paginazione non verificabile ed un'ultima a fine secolo, per Domenico Lovisa, [s.d.], su 19 fogli di stampa. È su 18,5 fogli di stampa l'edizione: In Trevigi, per Giovanni Molino, 1692 (SBN; EVS C2014-2017).		
[B47] - 39 Arte di viver contente, in 12° con figure	16	624
Cfr. <i>supra</i> n. B1.		
[B48] - 213 detti detto, in 24°	5 ½	1.171
Edizione in 24°, non pervenuta, di: Faustino Lombardelli, <i>Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri</i> .		

[B49] - 5 Argenide Barcalj, in 12° volgar *John Barclay, <i>L'Argenide... tradotta da Francesco Pona</i> , In Venetia, ap- presso Bortolamio Tramontino, 1675, edizione <i>partagée</i> con Zaccaria Conzatti (SBN; EVS B247-256: 254-255).	33	165
[B50] - 482 Avvertimenti grammaticali, in 12° Francesco Rainaldi, <i>Avvertimenti gramaticali per chi scrive in lingua ita- liana</i> , di cui sopravvivono varie edizioni del Seicento in 12° (Roma 1661 e 1690, Parma 1663, Bologna 1663 e 1678, Perugia 1674), nessuna vene- ziana. Il computo dei fogli di stampa coincide con l'edizione: In Roma et in Perugia, per gli eredi di Sebastiano Zecchini, 1674 (SBN).	3 ½	1.687
[B51] - 98 Achile cattolico, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B2.	18	1.764
[B52] - 52 Avvisi di buone creanze	2	104
[B53] - 525 Avenimenti funesti, in 24° Un titolo simile sarà presente nei cataloghi Remondini dal 1784 con edi- zioni in 24° <i>Avvenimenti funesti de' giovani morti all'improvviso, e mirabil- mente dannati</i> . Altre edizioni settecentesche di operette dal titolo simile trattano della morte improvvisa di giovani donne e uomini.	1 ½	788
[B54] - 134 Aparechio del christiano del Marini, in 24°	2	268
[B55] - 42 Bonacina Opera, in folio Maldura *Martino Bonacina, <i>Opera omnia</i> , Venetiis, apud Blasium Maldura, 1693, 3 t. (SBN; EVS B1442-1462).	514	21.588
[B56] - 50 Bon fator di villa, in 8° *Giacomo Agostinetti, <i>Cento, e dieci ricordi, che formano il buon fator di villa... ne' quali si tratta di quello, e quanto deve sapere un buon fator di villa... Et in fine una raccolta di rimedii per varie infermità di buoi, cavalli &amp; altri animali</i> , In Venetia, per Francesco Tramontini, 1692 (SBN; EVS A278-281: 280).	18 ½	925
[B57] - 43 Bertau lattino, in 12° *Bertin Bertaut, <i>Director confessoriorum in forma catechismi</i> , Venetiis, typis Stephani Curtii, 1684 (SBN; EVS B979-984: 983).	32	1.376
[B58] - 21 Busenbau, in 12° Curti 1679 *Hermann Busenbaum, <i>Medulla theologiae moralis</i> , Venetiis, typis Steffani Curtii, 1679 (SBN; EVS B2219-2237).	36 ½	766
[B59] - 32 Brevis notitia Panormitani, in 24° *Giuseppe Agostino, <i>Brevis notitia eorum quae scitu vel necessaria, vel valde utilia sunt confessariis in primo ingressu ad audiendas confessiones</i> , Venetiis, typis Io. Baptista Cestarii, 1658, 1661, 1663 e 1670; Venetiis, apud Milochum, 1669 e 1674; Venetiis, ex typographia Tramontiniana, 1691 (SBN; EVS A306-320: 308-310, 313-315).	10	320
[B60] - 238 Belezze dell'anima, in 12° do tomi figure Esistono le <i>Bellezze dell'anima</i> di Ferrante Pallavicino, pubblicate in-12° da Turrini a Venezia nel 1654 e nel 1655, all'interno delle <i>Opere permesse</i> . Ma in questo caso pare trattarsi di un'altra opera (SBN; EVS P168-169).	13	3.094

[B61] - 26 Corpus iuris medicinalis, in 4° *Joseph Schiffmann, <i>Corpus iuris medicinalis in tres libros divisum</i> , Venetiis, apud Antonium Bosium, 1679 (SBN; EVS 8592).	17 ½	455
[B62] - 2 Corte santa del Causino, in 4° Ginami Presumibilmente si tratta di edizione successiva e accresciuta di: Nicolas Caussin, <i>La corte santa</i> , In Venetia, appresso Marco Ginammi, 1637, 1642 e 1643, stampate su di un massimo di 51,5 fogli di stampa (SBN; EVS C851-852). La successiva raccolta di tutte le <i>Opere</i> del gesuita, in 7 tomi in 12°, si apriva con i primi 5 dedicati alla <i>Corte santa</i> (Pezzana 1662-1663, 1675 e 1691).	136	272
[B63] - 3 Ciro politico del Bonini, in 4° *Filippo Maria Bonini, <i>Il Ciro politico</i> , Venetia, per Nicolò Pezzana, 1668 (SBN; EVS B1629-1630: 1629).	70	210
[B64] - 3 Cabrin de' casi riservati, in 4° Menafoglio *Giuseppe Cabrini, <i>Elucidarium casuum reservatorum</i> , Venetiis, sumptibus Abondii Menafolii, 1681 (SBN; EVS C13-16: 14).	59	177
[B65] - 31 Capitoli et ordini dell'Ospitale di ss. Gio. et Paulo, [in 4°] Ospedale dei ss. Giovanni e Paolo <Venezia>, <i>Capitoli et ordini per il buon governo del pio Hospitale de' poveri derelitti appresso SS. Giovanni e Paolo, consacrati alla gloriosa Vergine protettrice di detto Hospitale</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681 stampato su 22,5 fogli (CBT; EVS O237).	22	682
[B66] - 5 Catechismo romano, in 8° *Chiesa cattolica, <i>Catechismo cioè istrutione secondo il decreto del concilio di Trento a' parochi... tradotto in lingua volgare dal R. P. F. Alessio Figliuci</i> , In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1684 (SBN; EVS C1633-1637: 1637).	35	175
[B67] - 9 Concilio di Trento, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B5.	27 ½	256
[B68] - 9 Canne di Diogene, in 8°, 7 [t.] completo Cfr. <i>supra</i> n. B7.	307	2.763
[B69] - 7 Circulus aureus [sic], in 12° *Giovanni Battista Capelli, <i>Circulus aureus, seu Breve compendium caerimoniarum, et rituum</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1674; Venetiis, typis Blasii Maldura, 1677; Venetiis, typis Iacobi Didini, 1681, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Francesco Valvasense (SBN; EVS C354-363: 359, 361).	15	105
[B70] - 53 Ciceronis de Officiis, in 12° *Marcus Tullius Cicero, <i>De officiis. Item Cato maior</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1682 (SBN; EVS C1728-1744).	14	742
[B71] - 2 Cassandra, in 12° 5 f.o [sic] *Gautier de Costes de La Calprenède, <i>La Cassandra portata dal francese dal co. Giuseppe Ronchi</i> , In Venezia, per Michele Miloco, 1667, 5 t. (SBN; EVS L11-18: 14)	85	170
[B72] - 100 Considerationi efficacissime, in 24°	2	200



[B73] - 9 Confessor instruito, in 24° *Paolo Segneri, <i>Il confessore istruito... Aggiuntovi in questa nuova impressione il debito ch'hanno i parochi di pascer le anime con la parola divina</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1681 (SBN; EVS S696-702: 697).	8	72
[B74] - 226 Conforti celesti, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B4.	7	1.582
[B75] - 1.000 Compendio della virtù della polvere dell'Algarotto, in 8° *Vittorio Algarotti, <i>Compendio della natura, virtù e modo d'usare una polve quinta essentia d'oro medicinale</i> , Padova, & Venetia, per Antonio Bosio, 1693 (EVS A455-456: 456).	2	2.000
[B76] - 1 Dittionario italice e francese del Veneroni, 1686, [in 4°] *Giovanni Veneroni, <i>Dittionario italiano, e francese. Dictionaire italien et françois mis en lumière par Antoin Oudin. Continué par Laurens Ferretti, romain. Achevé, réveu... par le s.r Veneroni</i> , A Venise, chez Estienne Curti, 1686, 2 t. (KVK; SBN; EVS V213).		169 ½
[B77] - 183 Donatti al lettore, in 8° <i>Donatus ad lectorem. Ianua sum rudibus primam cupientibus artem, nec sine me quisquam rite peritus erit...</i> Si tratta della più diffusa grammatica latina, compilata in forma dialogica nell'VIII secolo sulla base dell' <i>Ars Minor</i> di Elio Donato. Rappresentava il primo grado di apprendimento della lettura del latino, dal Rinascimento continuamente ristampata. Resta notizia di quattro edizioni veneziane, tra il 1603 ed il 1675, ma furono senza dubbio molto più numerose (SBN; EVS D557-560). Il computo dei fogli di stampa coincide con le edizioni: Tarvisii, typis Pasqualii a Ponte, 1680 (SBN).	7	1.351
[B78] - 75 detti al seno, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B12.	7	525
[B79] - 100 Divotioni del parto della Madonna, in 12°	1 ½	150
[B80] - 100 Dottrina Berlamio, in 12° grande *Roberto Bellarmino <santo>, <i>Copiosa dichiarazione della dottrina cristiana</i> , In Venetia, per li Prodotti, 1667; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1682 (SBN; EVS R496-497: 497).	9	900
[B81] - 24 Dolci pensieri della morte, in 12° figure Cfr. <i>supra</i> n. B11.	12 ½	300
[B82] - 6 Dicerie del Carafa, 12° *Tommaso Carafa, <i>Dicerie poetiche, ovvero vaghissime descrizioni et discorsi accademini</i> , In Venetia, per Abondio Menafoglio, 1674, edizione <i>partagée</i> con Zaccaria Conzatti (SBN; EVS C467-478: 475).	19 ½	117
[B83] - 117 Dardi del divin amore, in 16° Cfr. <i>supra</i> n. B9.	13	1.521
[B84] - 764 Divoti affetti S. Antonio, in 24° con figure Edizione precedente di: <i>Divoti affetti verso il glorioso padre S. Antonio di Padova, estratti dalle più rare attioni della sua vita e miracoli... col suo responsorio... &amp; il suo officio</i> , Venetia, per il Dedini sotto il Broglio, 1697 realizzata su 6 fogli di stampa (EVS D456).	4 ½	738

[B85] - 8 detti - detti, in 24° Orlandi Pietro d'Orlandi, libraio attivo anche con sporadiche iniziative editoriali tra 1684-1692 ed il 1715 (SBN; EVS, <i>ad indicem</i> ).	6	48
[B86] - [600] Divotion di S. Barbara, in 24° (quinterni 6) Cfr. <i>infra</i> n. B802 per il numero di fogli di stampa.	[¼]	150
[B87] - 246 Detti ricordi di S. Filippo Neri, in 24° Presumibilmente si tratta di un'edizione dei <i>Detti, ricordi e documenti morali e spirituali</i> di san Filippo Neri, di cui non sopravvivono edizioni veneziane del Seicento. Sono note tre edizioni seicentesche di quell'opera: In Roma, nella stamperia di Bernardino Tani, 1642 in 8°; In Brescia & in Torino, per Gio. Sinibaldo, 1656 in 16° su 5 fogli di stampa; In Roma, per Giacomo Dragondelli, 1665 in 16° su 4 fogli (SBN).	2	738
[B88] - 375 Diario di santa Teresa, in 16° figure Teresa de Jesús <santa>, <i>Diario cavato dai scritti di S. Teresa... Utilissimo a chi desidera fare profitto nella vita spirituale. Scritto dal rev. prete Giovanni Zuchetti...</i> di cui si conoscono solo due edizioni settecentesche in 12°: Padova, per Gio. Battista Conzatti, 1733 e In Milano, per Giuseppe Vigoni, 1737 (SBN).	13 ½	5.062
[B89] - 570 Dilucidation delli ultimi moti della Turchia, [in 12°] Impresso su poco meno di tre fogli di stampa: Giacomo Torre, <i>Dilucidazione degli ultimi moti della Turchia, nella quale si contengono con distinta, e reale notizia tutte le cause, e motivi della deposizione di Meemet, e dell'esaltazione di Solimano al trono imperiale di Costantinopoli, raccolta da lettere di persona habitante, &amp; informatissima degli affari di quella città</i> , Venetia, per Antonio Bosio, si vende su 'l ponte di Rialto alla Fede, 1688 (SBN).	3	1.710
[B90] - 458 Dichiaration del Pater Noster, in 24° Presumibilmente si tratta di un'edizione perduta dell'opera di Paolo Segneri, cfr. <i>infra</i> n. B375.	5	2.290
[B91] - 3.600 Dottrina christiana in c. 5 fogli stampati Si tratta dello stesso titolo che torna <i>infra</i> ai nn. B394, B1417, B1419, B1433, di cui si indicherà impressa solo la prima parte, su un unico foglio. Esiste, integralmente stampata su 8 fogli, la <i>Dottrina christiana divisa in tre parti, da insegnarsi nella citta' &amp; Diocese di Venezia</i> , In Venetia, per Gio. Battista Scalvinoni, con licenza de' Superiori, e privilegio, 1686, 12° di 190, [2] p. scandite da quattro frontespizi, uno per ciascuna delle tre parti e l'ultimo per le finali <i>Lodi spirituali da cantarsi nelle scuole della Dottrina Christiana</i> . È possibile che in questo caso la stampa riguardi solo le tre parti della <i>Dottrina</i> , che coprono con litanie finali quasi 5 fogli di stampa.	[ca. 5]	18.000
[B92] - Divotion del martedì di S. Teresa (quinterni 11)		275
[B93] - 1.100 Direttorio de' religiosi, in 24°	5	5.500
[B94] - 4 l'Egeo redivivo, in 4° figure Modona Edizione diversa di: Francesco Piacenza, <i>L'Egeo redivivo o' sia chorographia dell'Arcipelago e dello stato primiero et attuale di quelle isole... della Grecia, Morea o Peloponneso, di Candia</i> , In Modona, per gli eredi Soliani stampatori ducali, 1688 in 4° su 86,5 fogli di stampa, unica edizione antica attualmente ampiamente attestata (SBN).	137	548

[B95] - 11 Epistole & Evangelii, in 4° Prodocimo *Chiesa cattolica. <i>Lectionarium missae. Epistole et evangeli... tradotti in lingua toscana dal M. R. P. M. Remigio fiorentino... Con alcuni Sermoni sopra l'oratione, digiuno et elemosina</i> [di Luís de Granada], In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1681 (SBN; EVS C1211-1271: 1258).	56	616
[B96] - 16 - d'Ovidio, in 8° *Publius Ovidius Naso, <i>Heroidum epistolae...et Auli Sabini Responsiones</i> , Venetiis, Gueriliorum sumptibus & opera, 1665 e 1671 (SBN; EVS 0257-266: 264-265).	13	208
[B97] - 18 - Familiari Ciceron, in 8° Guerigli *Marcus Tullius Cicero, <i>Epistolae familiares</i> , Venetiis, Gueriliorum sumptibus & opera, 1676 (SBN; EVS C1760-1775: 1769).	26 ½	457
[B98] - 13 - dette, in 12° Non è risultata alcuna coincidenza di fogli di stampa con le edizioni in 12° rintracciate nelle fonti, ma non è stato possibile verificare la consistenza delle seguenti: Marcus Tullius Cicero, <i>Epistolarum ad familiares... libri XVI</i> , Venetiis, Brigonci, 1677; Venetiis, Curtius, 1682; Venetiis, apud Milochum, 1687 (SBN; EVS C1760-1775: 1770, 1772, 1775).	24	312
[B99] - 2 Eroine della solitudine, in 8° 2-4 figure Bolg. [ma Bologna] *Girolamo Ercolani, <i>Le eroine della solitudine sacra</i> , In Bologna, per Giuseppe Longhi, [s.d.], 2 t. (SBN; altre edizioni: EVS E50-54).	80	160
[B100] - 9 Eneide travestita, in 12° *Giovanni Battista Lalli, <i>L'Eneide travestita</i> , In Venetia, presso Steffano Curti, 1675 e 1682 (SBN; EVS L42-L45: 44-45).	24 ½	220
[B101] - 2 Epistole di Seneca, in 12° Non si registrano edizioni in 12° delle <i>Epistulae</i> di Seneca se non come tomo secondo degli <i>Opera omnia</i> , con un computo di fogli di stampa variabile intorno ai 30. Sono attestate due edizioni veneziane delle <i>Lettere</i> in formato 4°.	21	42
[B102] - 22 Esopo favole lattine, in 12° *Aesopus, <i>Aesopi Phrigris, et aliorum fabulae</i> , Venetiis, ex officina Zachariae Conzatti, 1674 (SBN; EVS A162-172: 170).	12	264
[B103] - 44 Eternità consigliera, in 12° *Daniello Bartoli, <i>L'eternità consigliera</i> , In Venetia, per Francesco Baba, 1654, 1657 e 1660; In Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1664; In Venetia, appresso Valentino Mortali, 1665 e 1666; In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1675; In Venetia, appresso Steffano Curti, 1678; In Venetia, appresso Antonio Bortoli, 1689 (SBN; EVS B355-367).	14 ½	636
[B104] - 17 Elucidario poetico, in 12° Milocco *Girolamo Brusoni, <i>Elucidario poetico raccolto già da Hermannno Torrentino... nel quale si contengono historie, favole, regioni, città, fiumi</i> , In Venetia, ad istanza di Benetto Miloco, 1674, 2 t. (SBN; EVS T697-714: 708).	26	442
[B105] - 161 Essercitio quotidiano di Patho Cristofilla	12	1.932
[B106] - 78 Epistole selecte Cice., 16° *Marcus Tullius Cicero, <i>Epistolarum selectarum libri quatuor</i> , Venetiis, ex typographia Prodoctorum, 1675 (EVS C1745).	6	468

[B107] - 100 Elevatione a Dio, 12°	1	100
[B108] - 960 Essercitio preparatorio alla morte, in 24° Operetta di difficile identificazione, che si inserisce nella fortunata tradizione dell' <i>Arte di ben morire</i> . Girolamo Savonarola tenne nel 1496 una <i>Predica dell'arte del bene morire</i> , autori di opere simili furono, dal Seicento all'Ottocento, Domenico Cestoni, Giovanni Pietro Pinamonti, il cardinale Giovanni Bona, Giuseppe Antonio Bordoni, Francesco Trento. A Venezia ricordiamo l' <i>Essercitio di preparazione alla morte e pratica d'aiutare a ben morire gl'infermi</i> di Mariano Giamiri (In Milano e si vende in Venetia, appresso Alvise Pavin, 1691), in 12°. Quella dell'inventario è però di una pubblicazione molto esile, impressa in 24° su un unico foglio di stampa (circa 48 pagine), forse anonima. L'«Esercizio di preparazion alla morte» divenne poi anche un titolo dei cataloghi Remondini. Per la fortuna del genere cfr. R. CHARTIER, <i>Lecture e lettori nella Francia di Antico Regime</i> , Torino, 1988, pp 67-105 e A. TENENTI, <i>L'arte di ben morire</i> , in ID., <i>Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento (Francia e Italia)</i> , Torino, Einaudi, 1989 <sup>2</sup> , pp. 62-89.	1	960
[B109] - 3 Farmacopea Quercetan, in 4° *Joseph Du Chesne, <i>Le ricchezze della riformata farmacopea</i> , In Venetia, appresso Giovanni Guerigli, 1619, 1638, 1646 e 1665; In Venetia, per il Valvasense, 1677; In Venetia, presso Stefano Curti, 1684 (SBN; EVS D620-629).	35	105
[B110] - 9 Flos sanctorum, Villegas, in 4° <i>Flos sanctorum</i> , in italiano. Antologia compilata da Alonso de Villegas Selvago, divisa in sei parti, ciascuna delle quali conobbe edizioni diverse, che circolavano variamente assemblate. Probabilmente si tratta di un'edizione della seconda metà del Seicento della prima parte, che raccoglieva la vita di Gesù e dei santi con un <i>Leggendario delle vite de' santi detti estravaganti</i> (SBN; EVS V626-671).	138	1.242
[B111] - 604 Fior di virtù, in 8° Si tratta del primo libro di testo in volgare introdotto nelle scuole sin dal Medioevo, continuamente ristampato in varie città d'Italia, sempre in formato 8°. Il numero di fogli di stampa coincide con l'edizione: <i>Fior di virtù historiato utilissimo a' fanciulli, &amp; ad ogni fedel christiano. Aggiuntoui di nuovo un trattato di buoni costumi, cavato dal Libro delle Creanze del sig. Alesandro Canobio. Nuovamente ristampato, e con diligenza corretto</i> , In Viterbo, per il Martinelli, 1680, ma certamente si tratterà di un'edizione veneziana ora scomparsa (SBN).	5	3.020
[B112] - 15 Fioretti di san Francesco, in 12° * <i>Fioretti di S. Francesco. Ne' quali si contiene la vita, e la morte, &amp; i miracoli, ch'ei fece per diverse parti del mondo</i> , In Venetia, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.] (SBN).	11	165
[B113] - 5 Fillosofia del Tesauro, 12° *Emanuele Tesauro, <i>La filosofia morale derivata dall'alto fonte del grande Aristotele Stagirita</i> , In Venetia, per Antonio Tivanni, 1689; In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1695 (SBN; EVS T359-366: 365-366).	31	155

[B114] - 39 Frase poetica, in 12°	25	975
*Domenico Francesco Ragazio, <i>Thesaurus phrasium poeticarum ex selectissimis auctoribus desossus, ac studiosorum usui expositus... Huic annexa sunt utilissima synonyma poetica ex solo Virgilio collecta</i> , Venetiis, apud Milochum, 1652, edizione <i>partagée</i> con Barezzo Barezzi; Venetiis, apud Io. Baptistam Cestari, 1660 e 1665; Venetiis, apud Milochum, 1668; Venetiis, ex officina Brignoncia, 1675; Venetiis, apud Productos, 1671, 1677 e 1684 (SBN; EVS R45-55: 46-54).		
[B115] - 334 Fiamme, e saette amorose, 12°	4	1.336
Edizione precedente di: Tommaso Auriemma, <i>Fiamme e saette amorose d'un cuore acceso d'affetto verso Maria, Madre amabile</i> , In Venetia, appresso Alvise Pavin, 1698 realizzata su oltre 7 fogli di stampa (EVS A1373).		
[B116] - 52 Fiori de Passion, in 24°	4	208
[B117] - 3 Grandezze & riflessi Santissima Trinità, in 4° Bertano	134 ½	403
*Antonio Glielmo, <i>Li riflessi della Santissima Trinità...</i> [segue:] <i>Le grandezze della Santissima Trinità</i> , In Venetia, per li Bertani, 1665 e 1678, 4 t. (SBN; EVS G792-803: 796-797, 802-803).		
[B118] - 22 Grossi disputation phillosophie, in 4°	49	1.078
*Giacomo Grossi, <i>Disputationes philosophicae in academia Parmensi societatis Iesu traditae atque agitatae et demum clariores adhuc, breviores redditae</i> , Venetiis, typis Antonii Bosii, 1681 (EVS G1142).		
[B119] - 22 Grammatica Bonciario, [in 8°]	10	220
Marco Antonio Bonciari, <i>Grammatica insitutio</i> , di cui sono attestate diverse edizioni veneziane tra il 1620 ed il 1672, i cui fogli di stampa sono difficilmente verificabili. Presumibilmente si tratta di un'edizione di Giovanni Battista Cestari del 1665 o 1672 (SBN; EVS B1535-1539).		
[B120] - 212 Gerson del Pinelli, in 12°	16	3.392
*Luca Pinelli, <i>Gersone della perfettione religiosa</i> , Venetia, per il Bosio, 1674 (SBN; EVS P927-932: 932).		
[B121] - 21 Guida geografica, in 12°	14 ½	304
*Lodovico Passerone, <i>Guida geografica, ovvero Compendiosa descrizione del globo terreno</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1681 (SBN; EVS P446-451: 448).		
[B122] - 16 detta a la chimica, in 12°	26	416
Carlo Lancillotti, <i>Guida alla chimica</i> e poi <i>Nuova guida alla chimica</i> , di cui sono attestate cinque edizioni veneziane del Seicento, che sul declinare del secolo si accrescono in tre tomi per 22 fogli di stampa (Prodocimo 1681 e 1687). Anche un'edizione modenese (eredi Soliani, 1679) raggiunge poco più di 22 fogli di stampa (SBN; EVS L101-105).		
[B123] - 35 Giardin spirituale, 12°	17	595
Cfr. <i>supra</i> n. B17.		
[B124] - 20 Giochi di fortuna, 12°	31	620
*Luca Assarino, <i>De' giuochi di fortuna, successi d'Astiage, e di Mandane monarchi della Siria</i> , In Venetia, per Combi & La Noù, 1669; In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1681, 2 t. (SBN; EVS A1220-1225: 1224-1225).		

[B125] - 1 Gonet Summa theologia, [in 12°] *Jean-Baptiste Gonet, <i>Manuale Thomistarum seu brevis theologiae cursus</i> , Venetiis, apud Gaspar de Stortis, 1691, 6 t. (SBN; EVS G867).	136	136
[B126] - 44 Gioiello del Rosario, in 12°	9	396
[B127] - 3 Historia de Concilii del Battaglini, in folio prima stampa *Marco Battaglini, <i>Istoria universale di tutti i Concilii generali, e particolari di Santa Chiesa</i> , In Venezia, per Andrea Poletti, 1686, 2 t. prima edizione veneziana (SBN; EVS B548-550: 548).	235	705
[B128] - 2 - Venetta del Nani, in 4° 2-4 l'ord.e *Giovan Battista Nani, <i>Historia della Repubblica Veneta... Quarta impressione</i> , In Venetia, per Combi, e La Noù, 1686, 2 t. (SBN; EVS N20-23: 23).	158 ½	317
[B129] - 13 - di Fiandra del Bentivoglio, [in 4°] *Guido Bentivoglio, <i>Historia della guerra di Fiandra</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Indrich, 1678, 3 t. (SBN; EVS B846-852: 852).	66	858
[B130] - 6 - di Francia del Davila, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B19.	111	666
[B131] - 3 - del Mazarini, in 12° tre tomi *Galeazzo Gualdo Priorato, <i>Historia della vita e ministerio del cardinale Giulio Mazarino, primo ministro della corona di Francia</i> , In Venetia, appresso Iseppo Prodocimo, 1683 (SBN; EVS G1230-1231: 1231).	49	147
[B132] - 269 - della Sacra Lega, in 12° * <i>Istoria della sacra lega conclusa tra S.M.C. Polacca e la Sereniss. Repubblica veneta, nell'anno 1684 contro il turco. Raggiungio primo</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1685 (EVS I117).	6	1.614
[B133] - 2 - del Torcelin, in 12° *Orazio Torsellini, <i>Ristretto dell'histoire del mondo</i> , In Venetia, presso Zaccaria Conzatti, 1675 (SBN; EVS T738-749: 747).	39	78
[B134] - 6 Historia del Rogatis, in 12°, sette volumi *Bartolomeo de Rogatis, <i>Historia della perdita e riacquisto della Spagna occupata da Mori</i> , In Venetia, appresso li Guerigli, 1682-1689, 7 t. (SBN; EVS R585-593).	126	756
[B135] - 35 Huomo di lette[re], in 12° *Daniello Bartoli, <i>Dell'huomo di lettere difeso, &amp; emendato</i> , In Venetia, per Giacomo Zini a S. Zulian, 1678; Venetia, per Girolamo Albrizzi, 1689; In Venetia, appresso li Prodotti, 1692 (SBN; EVS B379-393: 391-393).	14	490
[B136] - 9 Historia del stato presente Ottomano, in 12° *Paul Rycaut, <i>Istoria dello stato presente dell'Imperio Ottomano</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1681-1682, 2 t. (SBN; EVS R877-880: 879).	27	243
[B137] - 190 Istruzione a' padri di famiglia, in 12° Si segnala un titolo simile: <i>Istruzione a' padri, per saper ben governare la famiglia loro... Scritta dal sig. Gio. Pietro Giussano</i> , Milano, appresso la compagnia de Tini, & Filippo Lomazzo (colophon: per Pandolfo Malatesta), 1603 in 8° su 16,5 fogli di stampa (SBN).	3	570

[B138] - 47 Introduction vita devota del Sales, in 12° *François de Sales <santo>, <i>Introduzione alla vita divota</i> , In Venetia, presso Zaccharia Conzatti, 1667 (SBN; EVS F891-896).	17	799
[B139] - 610 Introduction della buona morte, in 24° Sopravvivono le <i>Industrie per fare una buona morte</i> , del gesuita Giulio Cesare Recupito, che conobbe alcune edizioni veneziane in 12° su circa 17 fogli di stampa, opera quasi certamente non identificabile con il titolo dell'inventario; si segnala anche la <i>Pratica del ben morire, in cui si danno regole, &amp; avisi per aiutar gl'infermi, e moribondi, et si insegna a primi con arte mirabile a santificar l'infermità</i> di Luigi Novarini su oltre 13 fogli (In Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1660). Per ulteriori considerazioni sul titolo cfr. <i>supra</i> n. B108.	1	610
[B140] - 1.030 Inferno aperto, in 24° *Giovanni Pietro Pinamonti, <i>L'inferno aperto al christiano perché non v'entri, ovvero considerazioni delle pene infernali, proposte, e distribuite per tutti i giorni della settimana. Da un religioso della Compagnia di Gesù</i> , Bassano, [s.n.t.] (SBN).	3	3.900 [ma3.090]
[B141] - 880 Hinnò della Vergine, in 24°	1 ½	1.320
[B142] - 36 Kempis volgar, in 24° * <i>Dell'imitatione di Christo... libri quattro</i> , Venetia, presso Combi e La Noù, 1677. Forse il più gran successo editoriale di tutti i tempi, è opera di controversa attribuzione - ora attribuita a Thomas von Kempen ora a Jean Gerson - di cui sopravvivono moltissime edizioni in italiano e in latino, spesso in 24° (SBN; EVS T464-497: 487).	9 ½	342
[B143] - 9 Laymani Summa theologica, in folio 1683 *Paul Laymann, <i>Theologiae moralis in V libros partitae... Tomus primus [- secundus]</i> , Venetiis, apud Blasium Maldura, 1683, 2 t. (SBN; EVS L231-243: 240).	247	2.223
[B144] - 6 - detti, Maldura 1690, [in folio] Cfr. <i>supra</i> n. B20.	228	1.368
[B145] - 25 Legendario delle vergini, in 8° Operetta edificante di cui furono fatte moltissime edizioni, ora difficilmente reperibili e spesso sommariamente descritte: <i>Legendario delle santissime vergini, le quali volsero morire per il Nostro Signor Giesù Christo per mantenere la sua santa fede</i> , Venezia, Ricciardi, 1601; Venetia, appresso gli heredi di Simon Galignani, 1611; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1615; In Venetia, appresso Giacomo Sarzina, 1617, 1618 e 1641; In Venetia, appresso Ghirardo e Iseppo Imberti, 1622; Venetia, Prodotti, 1664; Venetia, Brigna, 1668; Venetia, 1675; Venetia, Antonio Giraldi, 1688. Quest'ultima, che dalle sommarie descrizioni conta 395 pagine, e che presumibilmente aveva qualche pagina non numerata, è quella che più si avvicina ai 25 fogli di stampa. Non è però stato possibile verificare le edizioni 1668 e 1675 (SBN; KVK; EVS L277-282).	25	625

[B146] - 6 Lume a' vivi, in 8° *Francesca del Santissimo Sacramento, <i>Lume a' vivi dall'eseempio de' morti, ovvero Apparitioni diverse d'anime del purgatorio del nostro secolo, che riferiscono le loro pene, e cercano soccorso... tradotte in lingua italiana dal p.f. Francesco della Croce</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1680 (SBN; EVS C2845).	34	204
[B147] - 23 Lettera de moderni quietisti, in 12° Cfr. <i>infra</i> n. B505, con lo stesso numero di fogli di stampa.	7	161
[B148] - 8 Lode della dottrina, in 12°	6 ½	52
[B149] - 1.000 dette spirituali del Segneri, in 24°	[1]	1.000
[B150] - 20 Luce dell'anima, in 12° 2-4 figure Cfr. <i>supra</i> n. B21.	33	660
[B151] - 39 Lusus poeticus, in 12° Si segnalano: Iacopo Gaddi, <i>Poetici lusus, vel Sylvae, scilicet carmina ple-raque estemporalia, quibus adnectitur aliquot epistolae, ac elogium nonnulla</i> , Venetiis, typis Lenianis, 1655 in 12° su quasi 9 fogli di stampa; Francesco Caro, <i>Poetici lusus a PD. Francisco Caro cler. reg. somascho pro genialibus Gymnasii sui diebus editi</i> , Venetiis, typis Francisci Tramontini, 1681 in 8° e 1693 in 12° su 3,5 fogli; del gesuita Pierre Just Sautel, <i>Lusus poetici allegorici sive Elegiae oblectandis animis et moribus informandis accomodateae</i> , Lugduni, sumptibus Antonii Molin, ante aedes Collegii ss. Trinitatis, 1667 in 12° su 7,5 fogli di stampa. Lo stesso titolo dell'inventario appartiene ad una fortunata opera di carattere didattico che conobbe molte edizioni londinesi nel Seicento, in 8° su circa 11 fogli di stampa: John Langston, <i>Lusus poeticus Latino-Anglicanus in usum scholarum. Or, the more eminent sayngs of the Latin poets collected; and for the service of youth in that ancient exercise, commonly called capping of verses, alphabetically digested</i> . (SBN; KVK; EVS C571-572).	7	273
[B152] - 6 Memorial della lingua, in folio *Giacomo Pergamini, <i>Il memoriale della lingua italiana... Estratto dalle scritture de' migliori e più nobili autori antichi, ridotto in ordine alfabetico per commodità del lettore</i> , In Venetia, appresso Giovanni Cagnolini, 1686-1688, 4 t. (SBN; EVS P633-637: 637).	198	1.088
[B153] - 4 Ministro di Stato del Silon, in 4° *Jean de Silhon, <i>Il ministro di stato con il vero uso della politica moderna</i> , In Venetia, appresso Marco Ginammi, 1644-1647, 2 t. (SBN; EVS S604-605).	101	404
[B154] - 2 Meditation Ponte, in 4° Curti *Luis de la Puente, <i>Meditazioni... sopra i principali misterii della nostra fede, della vita e Passione di N.S. Giesu Christo, e della B. Vergine Maria, e d'7e' santi, e Vangeli correnti</i> , In Venetia, appresso Steffano Curti, 1675 (SBN; EVS P1494-1504).	138 ½	277
[B155] - 122 Massime spirituali del Sanson, [in 12°] *Jean de Saint-Samson, <i>Massime spirituali</i> , Venezia, per Antonio Bosio, 1679 (SBN; EVS J130*).	13	1.586
[B156] - 68 Manna del Segneri, in 12° compite Cfr. <i>supra</i> n. B24.	88	5.984



INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO BOSIO VENEZIANO (1646-1694)

[B157] - 1 - detta detto, Milan 12° Paolo Segneri, <i>La manna dell'anima</i> , In Milano, appresso Lodovico Monza, 1676 (SBN, solo secondo trimestre).	[88]	88
[B158] - 37 - detta detto, in 24° compite Cfr. <i>supra</i> n. B25.	104	3.448
[B159] - 60 - detta, in 12° parte prima Paolo Segneri, <i>La Manna dell'anima... Primo trimestre</i> , In Venetia, per Gio. Giacomo Hertz, 1680 e 1693 (CBT).	12 ½	750
[B160] - 1 - detta, in 12° parte 3ª *Paolo Segneri, <i>La Manna dell'anima... Terzo trimestre</i> , In Venetia, per Gio. Giacomo Hertz, 1679, 1685, 1694, 1699 (SBN; CBT; EVS S719-731: 719-720, 726, 728-729).	22 ½	22
[B161] - 30 - detta, in 12° parte 4ª *Paolo Segneri, <i>La Manna dell'anima... Quarto trimestre</i> , In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1685 e 1693. L'edizione Bosio 1682 era su 24 fogli di stampa (SBN; CBT; EVS S719-731: 719, 726).	22 ½	675
[B162] - 80 - detta, in 12° parte 5ª *Paolo Segneri, <i>La Manna dell'anima... Quinta parte contenente alcune meditazioni per le feste mobili</i> , In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1684 e 1693. L'edizione Bosio 1683 era su oltre 8 fogli di stampa (SBN; CBT; EVS S719-731: 719, 726).	7 ½	600
[B163] - 4 Miracoli del Santissimo, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B23.	72	288
[B164] - 74 Maglarita Mangelica [sic], in 12° *Carlo Antonio Bertelli, <i>La margarita evangelica nella vita di Eudocia, Venerabile dell'oriente, eremita e martire della primitiva Chiesa</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1671, edizione <i>partagée</i> con Giacomo Zattoni (EVS B997-998).	15	480
[B165] - 11 Mercurio italico, in 12° *Pasquale Biondi, <i>Il Mercurio italico storico e politico... mese di luglio 1688</i> , Venetia, per Pontio Bernardone libraro in Merzaria, all'insegna del Tempo a S. Salvatore, [1688?] (EVS B1223).	6	66
[B166] - 47 Manuel [sic] ordinandorum, in 12° *Giovanni Battista de Fabris, <i>Manuale ordinandorum clericis initiandis ad eorum examen apprime necessarium</i> , Venetiis, typis Antonii Tivani, 1692 (SBN; EVS F39-44: 44).	14 ½	826
[B167] - 250 Meditation del Santissimo Rosario, in 24°	1	250
[B168] - 575 Manual della Centura, in 24° Si segnala un'edizione più tarda: <i>Manuale de' Cinturati che militano sotto il padrocinio della Gran Vergine Madre di Consolazione Maria. In cui compendiosamente si da notizia dell'origine della Sacra Cintura, e si descrivono a giorno per giorno le grazie, ed indulgenze a quelli concesse da diversi sommi pontefici, e ciò che dee farsi per conseguirle</i> , In Bologna, per il Longhi, stampatore Arcivescovile, 1714. 84 p.; 12° (SBN).	2	1.150

[B169] - 150 [ma 300] Miracoli della croce di San Giovanni Evangelista * <i>Miracoli della croce santissima della Scuola di San Giovanni Evangelista</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1682, 32° (SBN; EVS M1494-1498: 1498). Per il corretto computo dei fogli cfr. <i>infra</i> n. B534.	2 [ma 1]	300
[B170] - 1.100 Meditation di san Pietro del Cantara Edizione diversa di: Pedro de Alcantara <santo>, <i>Trattato dell'oratione et meditatione</i> , di cui è nota un'edizione veneziana in 12° (In Venetia, appres- so Pietro Miloco, 1617) su 4,3 fogli ed una in 24° posteriore all'inventario (Venetia, per Andrea Poletti, 1698) su 6,75 fogli; un'edizione trevigiana (In Trevigi, appresso Angelo Righettini, 1623) su 13,5 fogli di stampa (SBN; EVS P511). Numerose saranno le edizioni veneziane settecentesche sopravvissute.	6 ½	7.150
[B171] - 32 Navicella gramaticale, in 8° *Giovanni Battista Racani, <i>Navicella grammaticale, nella quale chiunque s'imbarcherà con corso facile e breve arriverà al bramato porto di quest'ar- te</i> , In Venetia, per Francesco Brogiollo, 1665; In Venetia, appresso Pie- tr'Antonio Miloco, 1668; In Venetia, per Gio. Francesco Valvasense, 1672; In Venetia, appresso Biagio Maldura, 1679; In Venetia et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.] (SBN; EVS R3-10).	16	512
[B172] - 348 Novena di santo Pasqual, in 16°	½	174
[B173] - 7 Opere di santa Teresa, in 4° Brigna *Teresa de Jesús <santa>, <i>Opere spirituali</i> , In Venetia, appresso il Brigna, 1661, 3 t. Esiste anche un'edizione Brigna successiva (1680-1682) con diverso computo di fogli di stampa (SBN; EVS T312-321: 315).	[100]	700
[B174] - 1 - detta, in 4° Prodocimo *Teresa de Jesús <santa>, <i>Opere spirituali</i> , In Venetia, per il Prodocimo, 1685, 3 t. (SBN; EVS T312-321: 319).	[100]	100
[B175] - 5 - del Binetti, in 4° *Étienne Binet, <i>Opere spirituali</i> , In Venetia, appresso i Bertani, 1652 e 1660. Esiste anche un'edizione Bertano successiva del 1683 con pagina- zione diversa (SBN; EVS B1175-1177: 1175-1176).	94	407
[B176] - 5 - del Sales, in 4° *François de Sales <santo> <i>Tutte le opere spirituali</i> , In Venetia, appresso Gio. Maria Turrini, 1664 (SBN; EVS F907-911: 908).	108	540
[B177] - 54 Offitii ss.i novi latteranensi, in 8°	4 ½	243
[B178] - 71 Ovidii Metamorfese lattin, in 12° *Publius Ovidius Naso, <i>Metamorphoseon libri xv</i> , Venetiis, apud Carolum Conzatti, 1662 (SBN; EVS O275-279: 276).	15	1.061
[B179] - 59 Oratii, in 12° *Quintus Horatius Flaccus, <i>Opera nuper ad normam... emendata</i> , Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1673; Venetiis, typis Io. Petri Brigonci, 1674 (SBN; EVS H60-67: 60-61).	10 ½	619

[B180] - 108 Opere del Malvezzi, in 12° *Virgilio Malvezzi, <i>Opere... cioè il Romulo, Tarquinio Superbo, Davide perseguitato, Il privato politico</i> , In Venetia, per Gio. Francesco Valvasense, 1676, edizione <i>partagée</i> con Stefano Curti e con Benedetto Miloco (SBN; EVS M156-162: 158-160).	21	2.268
[B181] - 176 Ottavarii di san Felippo Neri, in 16°	1	176
[B182] - 258 Oration di san Liberio, in 24°	½	193
[B183] - [100] Oration del beato Pio quinto, in 24° Beatificato il 27 aprile 1672, papa Pio v fu santificato nel maggio 1712. Quasi certamente si tratta di un'orazioncina di 48 pagine, stampata fra il 1672 ed il 1694, ora perduta.	[1]	100
[B184] - 3 Pratto fiorito, in 4° doi tomi *Valerio da Venezia, <i>Prato fiorito di varii essempli</i> , In Venetia, per Domenico Miloco, 1678-1680 2 t. (SBN; EVS V51-64: 63)	146	438
[B185] - 4 Palatina [sic] vitae pontificis, [in 4°] *Platina <1421-1481>, <i>Le vite de' pontefici</i> , In Venetia, appresso Abbondio Menafoglio, 1674 (SBN; EVS P1028-1042: 1041).	135	540
[B186] - 2 Pachiuchelli della pazienza, in 4° *Angelo Paciuchelli, <i>Trattato della pazienza</i> , In Venetia, per gl'heredi di Francesco Storti e Gio. Maria Panciruto, 1667 (SBN; EVS P45-47: 46).	63	126
[B187] - 6 Parochiano instruttore, in 4° *Giuseppe Agnelli, <i>Il parrocchiano instruttore, opera per facilitare a' parrocchiani delle città l'osservanza de' precetti ad essi imposti dal Sacro Concilio di Trento</i> , In Venetia, appresso Zaccaria Conzatti, 1684 e 1692 (SBN; EVS A262-263).	79 ½	477
[B188] - 27 Prediche dell'Oлива, in 4° tre tomi *Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1680-1682, 3 t. (SBN; EVS 060-62: 61).	282	7.614
[B189] - 26 - dette, in 4° parte 2ª 3ª sola Cfr. <i>supra</i> n. B28.	172	4.472
[B190] - 5 - dette, in 4° tre tomi carta grande *Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1680-1682, 3 t. (SBN; EVS 060-62: 61).	282	1.410
[B191] - [287] Pregi del Signor, in 8° quinterni 11 ½	[1]	287
[B192] - 108 Passion del Signore, in 8°	5 ½	594
[B193] - 9 Pietra del tocho, in 8° *Innocenzio Pencini, <i>Il paragone dogmatico overo la pietra del tocco veritiera, che fa distinguere la sincerità della fede christiana, da ogni empio, superstizioso e falso culto</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1682 (SBN; EVS P367).	47	423

[B194] - [175] Praticha o esame de' bombardieri, in 8° (quinterni 7) Si segnala un'edizione precedente: <i>La Essamina, pertinente a bombardieri, con altri secretti bellissimi</i> , stampato in Venetia, ad instantia di Iacomo condam Bernard in Petenei, 1573 (In Venetia, appresso Iacomo Vidali, 1573), stampato in 8° su un solo foglio di stampa (SBN).	[1]	175
[B195] - 18 Panegirici di san Francesco [sic], in 12° tre tomi *Emanuele Tesauro, <i>Panegirici... Parte prima [-terza]</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Tramontin, 1682 (SBN; EVS T368-373: 373).	53	954
[B196] - 29 detti del padre Sigismondo di San Silverio, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B30.	19	551
[B197] - 3 Fillosofia Burgundia, in 12° Bologna Edizione bolognese dell'opera completa di Nicolas de Bourgogne, non individuata.	109 ½	328
[B198] - 7 Panegirici del Mutti, in 12° *Giovanni Maria Muti, <i>Il concistoro generale de' santi delineato in panegirici sagri</i> , In Venetia, per Gasparo Storti, 1692 (SBN; EVS M1932).	27	189
[B199] - 318 Passi dell'anima, in 12° *Giovanni Paolo Rocchi, <i>Passi dell'anima per il camino di pura fede, cioè Breve notitia de i gradi, e mutatioi, che fa l'anima nell'oratione acquistata per il camino di pura fede</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1677 (SBN).	4 ½	1.431
[B200] - 108 Poesie del Carbuca, in 12° *Sebastiano Carbuca, <i>Delle poesie</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1675 (SBN; EVS C495).	18	1944
[B201] - 4 Philosophia Semeri, in 12° 3 tomi Cfr. <i>supra</i> n. B16.	104	416
[B202] - 18 Povertà contenta, in 12° *Daniello Bartoli, <i>La povertà contenta descritta, e dedicata a' ricchi non mai contenti</i> , In Venetia, per li Baba, 1650, 1651, 1655, 1658, 1661 (SBN; EVS B401-415: 401-406).	15	270
[B203] - 4 Prosodia Bononiensis, in 12° *Giovanni Battista Riccioli, <i>Prosodia Bononiensis reformata</i> , Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1674; Venetiis, typis Ioanni Francisci Valvasensis, 1678, edizione <i>partagée</i> con Paolo Baglioni; Venetiis, typis Stephani Curtii, 1681, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Francesco Valvasense (SBN; EVS R366-382: 370-375).	31	124
[B204] - 392 Penitente instruito, in 24° *Paolo Segneri, <i>Penitente instruito a ben confessarsi... in quest'ultima edizione accresciuto</i> , In Venezia, appresso Antonio Bosio, 1682 (SBN; EVS S742-748: 742).	7	2.744
[B205] - 544 Pastor fido, in 24° figure *Battista Guarino, <i>Il Pastor fido &amp; le Rime</i> , Venetia, appresso li Guerigli, 1653 e 1663 (SBN; EVS G1313-1328: 1327-1328).	7 ½	4.080

[B206] - 54 Paradiso dell'anima christiana, in 24° Opera non identificata. Si segnala un titolo simile: Gennaro Cangiano, <i>Il paradiso spirituale dell'anima christiana... divoti canti della natività di Gesù Christo</i> , Napoli, Antonio Abri, 1724 (KVK; SBN).	5	270
[B207] - 925 Proseguimento della notitia de moti della Turchia, [in 12°] *Giacomo Torre, <i>Proseguimento delle notizie de' moti della Turchia, cor-relativo alla dilucidazione de' medemi, già pubblicata, ricavato dal luogo stesso, e accomodato alla publica curiosità virtuosa dal medesimo autore</i> , Venetia, per Antonio Bosio, si vende su 'l ponte di Rialto alla Fede, 1688 (EVS P1458).	2 ½	2.262
[B208] - 97 Pratica per accostarsi alli due Sacramenti	2	194
[B209] - 46 Q. Curtii lattino, in 12° *Quintus Curtius Rufus, <i>De rebus gestis Alexandri Magni... libri decem</i> , Venetiis, ex officina Brigoncia, 1671; Venetiis, typis Io. Petri Brigonci, 1673; Venetiis, ex officina Brigoncia, 1676 (SBN; EVS c2877-2893: 2886-2887).	18	828
[B210] - 4 - detti volgar, in 12° *Quintus Curtius Rufus, <i>De' fatti d'Alessandro Magno</i> , In Venetia, appresso li Prodotti, 1687 (SBN; EVS c2866-2876: 2874).	30	120
[B211] - 2 Quaresimal Zuccarone, in 4° *Francesco Zuccarone, <i>Prediche quaresimali</i> , In Venetia, appresso Francesco Busetto, 1684, edizione <i>partagéé</i> con Giuseppe Tramontin (SBN; EVS z218-223: 223).	47	94
[B212] - 25 detti del Segneri, in 4° *Paolo Segneri, <i>Quaresimale</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1679; In Venetia, presso Gasparo Storti, 1690, edizione <i>partagéé</i> con Giovanni Francesco Valvasense (SBN; EVS s751-758: 751, 755).	58	1.450
[B213] - 2 detti Giuglares, in 4° *Luigi Giuglaris, <i>Quaresimale</i> , praticamente tutte le edizioni veneziane del Seicento sopravvissute hanno gli stessi fogli di stampa: In Venetia, appresso i Guerigli, 1666 e 1671; In Venetia, appresso Bartolomeo Tramontino, 1675; In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1678; In Venetia, per il Prodocimo, 1685 e 1692 (SBN; EVS g726-731).	50 ½	101
[B214] - 6 Riccii Praxis aurea, in folio 2 volumi *Giovanni Luigi Ricci, <i>Praxis aurea quotidianarum rerum ecclesiastici fori, in qua variae iuridicae resolutiones ex approbatis traditionibus doctorum atque diversorum tribunalium praesertim Rotae Romanae decisionibus excerptae continentur</i> , Venetiis, apud Laurentium Marchesinum & socios, 1674, 2 t. (SBN; EVS r344-346: 346).	315	1.890
[B215] - 2 Relation del Bottero, in 4° Bertan *Giovanni Botero, <i>Relationi universali... divise in quattro parti</i> , In Venetia, per li Bertani, 1659 e 1671, 4 t. (SBN; EVS b1763-1774: 1771, 1773).	103	206

[B216] - 40 Regole della Dottrina christiana, in 4° *Confraternita della Dottrina Cristiana <Venezia>, <i>Regole della Compagnia della dottrina christiana per le scuole de gl'huomini, stampate già per ordine dell'eminentiss... cardinale Priuli Patriarca di Venetia... et nuovamente reviste et ristampate per ordine di monsignor... Gio. Francesco Morosini patriarca di Venezia</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, ad istanza del Scalvinoni, 1678 (EVS C2225).	13 ½	540
[B217] - 6 Regole di sant'Agostin, in 4° Bressia *Augustinus Aurelius <santo>, <i>Regola data... alle monache, e qui per maggior [sic] loro istruzione... dal P. maestro F. Paolo Richiedei de' predicatori volgarizzata</i> , Brescia, per il Rizzardi, 1687, edizione <i>partagée</i> con Domenico Grommi (SBN).	45	270
[B218] - 27 Raguagli di Parnaso, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B33.	50	1.350
[B219] - 1 Reggia delle vedove, in 8° 2 tomi figure Bolog.a [ma Baglioni?] *Girolamo Ercolani, <i>Della reggia delle vedove sacre</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1673 e 1684, 2 t. Non risultano edizioni bolognesi (SBN; EVS E50-56: 55-56).	[76]	76
[B220] - 33 Ristretto della Passion di Christo del Massini, [in 12°] Edizione perduta di un'operetta molto fortunata del bolognese Antonio Masini (1599-1661). Nel registro dei privilegi dell'arte si legge in data 29 febbraio 1692 che «Il signor Antonio Bosio dà in nota di voler stampare il libro intitolato Ristretto della Passione di N.S. Giesù Christo, di Antonio di Paolo Masini, stampato in Bologna l'anno 1683; che per esser libro non più stampato in questa città conseguisce privilegio giusto alle leggi» (ASV, <i>Arte dei librerii</i> , b. 166). Sia l'edizione bolognese - probabilmente Longhi, come una del 1713 - che quella di Bosio non sembrano sopravvissute. Si segnalano varie edizioni in 12°: <i>Ristretto della Passione di nostro signor Giesù Christo, divisa ne' sette viaggi, e stazioni tormentose, che fece prima di morire</i> , In Venetia, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.], l'una di 240 p. l'altra di 214, [2] p.; In Napoli, per il De Bonis stampatore arcivescov. ad istanza di Giuseppe Procelli, 1699; In Milano, appresso Giuseppe Marelli al segno della Fortuna, 1699; In Venetia, appresso Andrea Baroni, 1706, 252 p., definita nel frontespizio settima impressione; In Bologna, per il Longhi, 1713, 430, [2] p., su 18 fogli di stampa, indicata sul frontespizio come decima impressione (SBN; AZALAI).	14 ½	478
[B221] - 550 detto della Passion detta in un collo Cfr. n. precedente.	14 ½	7.975
[B222] - 3 Rittrato di Venetia, in 12° *Domenico Martinelli, <i>Il ritratto di Venezia diviso in due parti</i> , Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1684 (SBN; EVS M779).	27	81

[B223] - 33 Rosalinda, in 12°	27	881
*Bernardo Morando, <i>La Rosalinda... spiegata in dieci libri</i> , In Venetia, appresso li Guerigli, 1652, 1654, 1655 e 1660; Venezia, appresso Carlo Conzatti, 1665; Venezia, Zattoni, 1667; In Venetia, appresso Gio. Batt. Cestari, 1669; In Venetia, appresso Giacomo Zini, 1672 e 1676; In Venetia, per Domenico Miloco, 1680. Praticamente coincidono i fogli di stampa di tutte le edizioni veneziane note tra il 1652 ed il 1680 (SBN; EVS M1705-1720: 1706-1716).		
[B224] - 58 Roa dell'altra vitta, in 12°	16 ½	957
*Martin de Roa, <i>Stato dell'anime del purgatorio, de' beati in cielo, de' fanciulli nel limbo, de' dannati nell'inferno... dopo della resurrettione e del giudicio universale</i> , In Venetia, per gl'heredi di Gio. Battista Cestari, 1672 (SBN; EVS R490-493: 492).		
[B225] - 8 Riflessi dell'huomo interiore, in 12°	20	160
*Tiberio Malfi, <i>Riflesso dell'huomo interiore, ove con semplice stile in forma di dialogo s'instruisce l'anima nel conoscimento di sé stessa, e di Dio, et ad unirsi col suo creatore, per mezzo dell'oratione mentale</i> , In Venetia, appresso Steffano Curti, 1679 (SBN; EVS M126-128: 128).		
[B226] - 48 Regno dell'Italia, in 12°	35	1.680
*Emanuele Tesauro, <i>Del Regno d'Italia sotto i barbari epitome</i> , In Venetia, presso Biagio Maldura, 1681; In Venetia, per il Prodocimo, 1688 (SBN; EVS T377-384: 382-384).		
[B227] - 195 Ricco, e copioso tesoro del Rosario, [in 12° o 24°?]	1	195
Edizione successiva di: Marino Cerchiari, <i>Ricco, e copioso tesoro delle grazie spirituali del Santissimo Rosario di Maria sempre Vergine in breve compendio ridotte... a beneficio, e consolazione de' fedeli, e devoti fratelli della Compagnia del Santissimo Rosario</i> , In Padova, per il Crivellari, et ristampata per il Sardi, 1652, in 8° su 1 foglio di stampa. La sequenza interna all'inventario farebbe supporre l'esistenza di un'edizione di formato più piccolo, in 12° o 24° (AZALAI).		
[B228] - 50 Ristretto vitta Beato Stanislao, in 24°	4 ½	225
Daniello Bartoli, <i>Ristretto della vita, e miracoli del beato Stanislao Kostka della Compagnia di Giesù</i> , di cui si conoscono un'edizione bolognese in 24° per l'erede del Benacci edita presumibilmente nel 1680, una ristampa del 1714 (KVK), e una torinese del 1727 (SBN).		
[B229] - 292 Ritiro spirituale, in 24°	2	584
Ritiro spirituale d'un quarto d'ora da farsi ogni giorno da ogni christiano. Di un chierico regolare. Impressione ottava. A devoti, e poveri pellegrini, che vengono all'anno santo si da questo libretto gratis alla portaria de' chierici regolari di S. Silvestro a Montecavallo, In Roma, nella stamperia d'Angelo Bernabò, 1675 (SBN).		
[B230] - 850 Regole di San Francesco, in 64°	1 ½	1.275
*Francesco d'Assisi <santo>, <i>Regola et testamento del serafico p. S. Francesco</i> , In Venetia, per Giunti e Baba (1650); In Venetia, per Nicolò Pezzana, 1692 (SBN; EVS F788-794: 794).		

[B231] – 1.084 Ristretto vitta di San Francesco Xaverio, in 24° Si segnalano un <i>Ristretto della santa vita dell'apostolo dell'Indie S. Francesco Xaverio della Compagnia di Giesù</i> di Francesco Scorzia (Bologna, erede Benacci, [s.d.]) e lo stesso titolo per un'opera più corposa di Giuseppe Vernoni (Torino, Giovanni Sinibaldo, 1668), entrambe in 24° su 3,75 e 6,25 fogli di stampa (SBN). Nessuna delle due è così compendiosa da contenersi in un solo foglio di stampa.	1	1.084
[B232] – 6 Relation d'un viaggio in Morea, [in 12°] <i>Relazion d'un viaggio fatto da M.r Ubert in Morea e da M.r Hamillon in Ungheria con le descrizioni di que' paesi. Storie di Rustan Murat, Ara Ubà, Cauhè Bachi, Dametonli Assan Tartaro, ultimi fatti d'arme ed altre curiose notizie scritta a due dame primarie della corte, portata dal francese</i> , Venezia, Bosio, 1688, 12°. Edizione attestata solo in repertori bibliografici senza paginazione espressa, non è stato possibile verificare il numero di fogli di stampa (EVS R266).	6 ½	39
[B233] – 2 Sermoni dell'Oliua, in 4° Bologna *Giovanni Paolo Oliva, <i>Sermoni detti in varii luoghi sacri di Roma</i> , In Bologna, presso Gioseffo Longhi, 1680 (SBN).	111	222
[B234] – 1 detto -, in 4° Baglioni *Giovanni Paolo Oliva, <i>Sermoni detti in varii luoghi sacri di Roma</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1678 (SBN; EVS 063).	111	111
[B235] – 22 Secretti astrologici, in 4° *Agostino Maccari, <i>Secreti astrologici celesti</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681 (SBN; EVS M1).	14	308
[B236] – 10 Summa Toletti, in 4° lattino *Francisco Toledo, <i>Instructio sacerdotum, ac poenitentium in qua omnium absolutissima casuum conscientiae summa continetur</i> , Venetiis, ex typographia Baretiana, 1644; Venetiis, ex typographia Milochiana, 1656 e 1660; Venetiis, ex typographia Caroli Conzatti, 1667; Venetiis, apud Dominicum Milochum, 1675 (SBN; EVS T565-592: 587-592).	115	1.150
[B237] – 16 Selva di Pietro Missia, in 4° *Pedro Mexía, <i>Selva di varia lettione... rinovata sino l'anno 1682</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocolimo, 1682 (SBN; EVS M1290-1297: 1296).	129	2.064
[B238] – 5 Summa Bonacina, in 4° *Martino Bonacina, <i>Summa Bonacina</i> , Venetiis, typis Stephani Curtii, 1683 e 1694 (SBN; EVS R106-108: 107-108).	114	627
[B239] – 60 Spechio spirituale, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B36.	15	900
[B240] – 7 Seneca opera, in tre tomi, [in 12°] *Lucius Annaeus Seneca, <i>Opera omnia ex ult. Iusti Lipsii &amp; Io. Federici Gronovii emendat.</i> , Venetiis, typis Stephani Curtii, 1681 (SBN; EVS S786-795: 794).	80	560



[B241] – 6 Scrutinio sacerdotale, in 12°	21	126
*Fabio Incarnato, <i>Scrutinium sacerdotale sive modus examnandi</i> [sic] <i>tam in visitatione episcopali, quam in susceptione ordinum</i> , Venetiis, ex officina Zachariae Conzatti, 1685. In italiano sono note varie edizioni veneziane del Cinquecento pubblicate in 8°, ed una sola seicentesca in sempre in 8° (Sessa 1620). (SBN; EVS 143-60: 60).		
[B242] – 8 Detti spirituali, in 12°	16 ½	132
*Luigi Novarini, <i>Scrutinio spirituale in cui si danno avisi, documenti, e regole per fare bene la confessione, con la decisione de' casi più frequentati, &amp; ordinarii, secondo la più benigna opinione de' dottori</i> , In Venetia, per gli hh. Storti e Gio. Maria Panciruto, 1667; In Venetia, per Gio. Maria Panciruto, 1674; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1676 (SBN; EVS N392-394).		
[B243] – [120] Sette principii del Segneri, in 12°	8	960
Cfr. <i>supra</i> n. B35.		
[B244] – 15 Specchio del vescovo, in 12°	19 ½	292
*Luis de la Puente, <i>Specchio del vescovo e del prelado overo della perfezione e dell'offizio di governar le anime. Opera... tradotta dall'idioma castigliano nell'italiano dal P. Cammillo Maria Rinaldi</i> , In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1693 (SBN; EVS1506).		
[B245] – 15 Sacerdote perfetto, in 12°	12 ½	187
*Luis de la Puente, <i>Il sacerdote perfetto overo del Sacramento dell'ordine, dello stato, e della perfezione, che appartiene a tutti gli ecclesiastici</i> , In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1693 (SBN; EVS1505).		
[B246] – 26 Sette salmi, in 24°	6 ½	169
[B247] – 650 Suffragii di carità all'anime del Purgatorio	1	650
È attestato un <i>Suffragio dell'anime del Purgatorio</i> di Jerónimo Gracián de la Madre de Dios che ebbe varie edizioni italiane fino ai primi decenni del Seicento, di cui tre veneziane (EVS G890, 1026-1027). Ma il presente è stampato su foglio volante.		
[B248] – 170 Scielta di devotione, in 24°	2	340
[B249] – 4 Tamburin opera S. Menegati, [in folio]	216	864
*Tommaso Tamburini, <i>Opera omnia quibus continentur Explicatio Decalogi, De sacramentis ...</i> [tit. dall'occhietto], Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1692 2 t. (SBN; EVS T58-66: 65). È possibile si tratti di edizione <i>partagée</i> con Sebastiano Menegatti, ora perduta.		
[B250] – 6 Trattenimenti del Zopelli, in 12°	8	48
Giacomo Zopelli, <i>Trattenimenti poetici serii e geniali</i> , In Venetia, presso Antonio Bosio, 1673 e 1676, l'una su 11 l'altra su 16 fogli di stampa (SBN; EVS Z204-205: 205). Sono le uniche due edizioni italiane, è probabile che si tratti di un errore nella compilazione dell'inventario, dal momento che la «seconda impressione» del 1676 è su 16 fogli di stampa.		

[B251] - 24 Teatro eloquentia Giuglares, in 12° *Luigi Giuglaris, <i>Il teatro dell'eloquenza... nel quale si contengono diversi panegirici, discorsi sacri, sermoni e lettioni sopra la Passione di N.S. ne' venerdì di Quaresima</i> , In Venetia, per Stefano Curti, 1680, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Battista Indrich (SBN; EVS G740-741).	26	724
[B252] - 17 Tirocinio spirituale, in 24° È attestato un posteriore <i>Tirocinio spirituale ovvero brevi direzioni, ed ammaestramenti, per chi desidera incamminarsi alla perfezione... Edizione quinta ridotta a miglior lettura dall'autore</i> , In Venetia, ad istanza di Niccolò Taglini, 1698, 24°, opera del fiorentino Sigismondo di S. Silverio (SBN). L'edizione venduta da Bosio è presumibilmente una delle quattro precedenti.	11 ½	195
[B253] - 3 Vocabolario della Crusca, [in folio] *Accademia della Crusca <Firenze>, <i>Vocabolario degli Accademici della Crusca in quest'ultima edizione da' medesimi riveduto, e ampliato</i> , In Venetia, per Combi e La Nou, 1686, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Giacomo Hertz e Nicolò Pezzana (SBN; EVS A100-108: 103-105).	292	676
[B254] - 5 Vita di San Filippo Neri, in 4° Bologna *Pietro Giacomo Bacci, <i>Vita di S. Filippo Neri fiorentino fondatore della Congregazione dell'Oratorio</i> , In Bologna, per gli eredi di Antonio Pisarri, 1686 (SBN).	79	395
[B255] - 4 - detta Santi Padri, in 4° * <i>Vite de' Santi Padri insieme con il Prato spirituale... adornate di bellissime figure</i> , In Venetia, appresso Michiel & Benetto Milochi, fratelli, 1657; appresso li Milochi, 1662; In Venetia, appresso Giacomo Zattoni, 1668; In Venetia, presso Domenico Milocco, 1678; In Venetia, appresso Gio. Battista Indrich, 1682 e 1688; (SBN; EVS V751-769).	46	184
[B256] - 28 - detta de Elena Cornera, in 4° *Massimiliano Deza, <i>Vita di Helena Lucretia Cornara Piscopia... Edizione seconda</i> , In Venetia, per Antonio Bosio, 1692 (SBN; EVS D284-286: 186).	17 ½	490
[B257] - 18 Virgili, in 8° Guerigli Presumibilmente si tratta dell'edizione in latino delle Opere di Virgilio, generalmente in piccolo formato. È attestata un'edizione in 8° Guerigli del 1638 su circa 70 fogli di stampa ed un'altra del 1651 <i>Opera annotationibus novis... appositis</i> di cui non è stato possibile verificare i fogli di stampa (SBN; EVS V389-417: 407, 410).	29	522
[B258] - 4 Viaggi orientali del padre Filippo, [in 12°] *Philippe de la Tres Sainte Trinité, <i>Viaggi orientali</i> , In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1667; In Venetia, presso Antonio Tivanni, 1683 (SBN; EVS F434-437: 434, 437).	31	124

- [B259] - 244 Vera sapienza del Segneri, in 24° 3 ½ 610  
 Può coincidere con una delle due edizioni di cui non è stato possibile verificare la paginazione: Paolo Segneri, *La vera sapienza ovvero considerationi utilissime all'acquisto del santo timor di Dio, disposte per tutti i giorni della settimana dal P. Paolo Segneri*, In Venezia, Bernardon, 1683; In Venezia, per Andrea Poletti, 1683 (EVS P913-914). Altre edizioni: In Bologna, per il Longhi, [s.d.]; Roma, per Francesco Tizzoni, 1674; Venetia, Macerata et in Spoleto, per li Giuliani, 1690, in 12°; In Padova nella Stamperia del Seminario opera di Giovanni Cagnolini, 1692; Roma, per Gio. Giacomo Komarek boemo all'Angelo Custode, 1692; In Napoli, per Francesco Mollo, 1693, 12° (SBN; AZALAI; EVS P913-914). Opera attribuita anche al gesuita Giovanni Pietro Pinamonti, cfr. C. SOMMERVOGEL (a cura), *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus... Nouvelle édition. Bibliographie*, Bruxelles-Paris, Schepens-Picard, vi, 1895, col. 763.
- [B260] - 500 Vitta san Giovanni del Loredan, in 12° 3 ½ 1.750  
 \*Giovanni Francesco Loredan, *Vita di S. Giovanni vescovo Traguriense*, Venetia, appresso li Guerigli, 1655 e 1669 (SBN; EVS L768-772: 771-772).

*c. Libri rossi, e negri da prezzo*

- [B261] - 6 Officii defunctorum in 8°  
 [B262] - 284 Messe del Rosario, e sette Dolori  
 [B263] - 102 Officii B.V. in 32° lettera figurata grande  
 [B264] - 892 fogli Sacrum Convivium grandi, e piccoli assortiti  
 [B265] - 511 Preparazioni ad Messa (alquante con il rame)  
 La *Praeparatio ad Missam* dovrebbe essere in questo caso un foglio volante, ornato di calcografie, contenente devozioni da recitare prima della Messa.  
 [B266] - 1.296 fogli di Principii, e Lavabi senza rame  
 [B267] - 1.408 Principii, e Lavabi grandi, e piccoli senza rame  
 [B268] - Orationi diverse, Responsorii, Himni, Carte da bolle, et indulgenze stampate, da una parte in tutto risme n° sei quinterni 15  
 [B269] - Libri rotti, difetti diversi libri in tutto per risme n° 132 ½

- 
- [B270] - 269 Raccolta di poesie del N.H. Ferro, [in 12°]  
 Dato l'alto numero di copie e la presenza di altre 64 nella sezione m. (n. B2850), probabilmente si tratta di un'edizione Bosio - non sopravvissuta - delle poesie di Giovanni Ferro. Non si tratta di poesie dell'abate Giovanni Ferro morto nel 1630 e già autore di opere di emblemi, ma del nipote omonimo (1631- 1708), autore di una genealogia manoscritta della famiglia conservata nella Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

- [B271] - 2 Settimana santa del Bertan, [in 4°]  
 Ludovico Monaco, *Settimana santa... quarta impressione... con l'aggiunta... di vinti pietosissimi affetti della Vergine addolorata e del peccator contrito verso Christo appassionato*, In Venetia, per li Bertani, 1674. 4°. Edizioni precedenti: In Venetia, per Giunti e Baba, 1647; In Venetia, per li Baba, 1658. Non sopravvive la prima impressione veneziana (EVS M1565-1567: 1567).
- [B272] - 42 Discorso del Sacramento del padre Dunelli
- [B273] - una risma di fogli stampati del padre Paltinieri  
 Forse si tratta di padre Girolamo Pallantieri, di cui restano: *Discorsi accademici*, In Venetia, per Gio. Batta Surian, 1653, 12°; *Prediche panegiriche*, In Venetia, per Gio. Battista Surian 1653, 12°; *Discorsi sagri e morali... in questa terza impressione aggiuntovi altri sei discorsi*, In Venetia, per Francesco Valvasense, 1663, 12° (SBN; EVS P127-129).
- d. Libri sciolti*
- [B274] - 21 Asino d'oro, in 12° 16 336  
 \*Apuleius, *L'asino d'oro... Tradotto di nuovo in lingua volgare dal... sign. Pompeo Vizzani*, In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1665 (SBN; EVS A915-A932: 927).
- [B275] - 56 Avvertimenti gramaticali, in 12° 3 ½ 196  
 Cfr. *supra* n. B50.
- [B276] - 6 Amori di Lissandro & Calista, [in 12°] 14 ½ 87  
 \*Vital d'Audiguier, *Gli amori di Lysandro et Calista, portati dal francese dal marchese Maiolino Bisaccioni*, In Venetia, per gli eredi Francesco Storti, e Gio. Maria Pancirutti, 1671; In Venetia, per Gasparo Storti, 1680 (SBN; EVS A1303-1306: 1305-1306).
- [B277] - 3 Ariana romanzo, in 12° 29 87  
 \*Jean Desmarets de Saint-Sorlin, *L'Arianna... portata dal francese dal signor conte Maiolino Bisaccioni*, In Venetia, alla Fortezza per gli heredi di Francesco Storti e Gio. Maria Pancirutti, 1670 (SBN; EVS D265-267: 267).
- [B288] - 13 Argenide Barcaly, in 12° 33 429  
 Cfr. *supra* n. B49.
- [B289] - 2 Achille cattolico, in 12° 18 36  
 Cfr. *supra* n. B2.
- [B290] - 2 Affetti et amor di Gesù, in 12° 8 16  
 \*Juan Eusebio Nieremberg, *Dell'affettione, et amore di Giesù, che devono avere tutte le persone da lui redente*, In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1683 (SBN; EVS N156-159: 159).
- [B291] - 7 Arte di viver contente, in 12° 8 ½ 59  
 Cfr. *supra* n. B45.
- [B292] - 3 Aforismi del Polacco, in 12° 14 42  
 \*Giorgio Polacco, *Aforismi sopra le cerimonie sacre usate dalla santa Chiesa romana*, In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1674 e 1676 (SBN; EVS P1082-1090: 1088, 1090).

[B293] - 1 Aftonii progemalmata [sic], in 12° *Aphthonius Antiochenus, <i>Correctissima... progymnasmata</i> , Venetiis, apud haeredes Combi sub signo Minervae, 1653 (SBN; EVS A857-862: 862).	17	17
[B294] - 1 Avvertimenti del Melichio, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B43. Sono realizzati sullo stesso numero di fogli di stampa anche le edizioni In Venetia, per Francesco Brogiollo, 1660, 1671; In Venetia presso Stefano Curti, 1678, edizione partegée con Francesco Valvasense (SBN; EVS M1081-1089: 1085-1089).	[45]	45
[B295] - 3 A Puteo de orologis, in 4° figure Cfr. <i>supra</i> n. B40.	65	195
[B296] - 4 Apologia del Riccioli, in 4° *Giovanni Battista Riccioli, <i>Apologia pro argumento physicomathematico contra systema Copernicanum, adiecto contra illud novo argumento ex reflexo motu gravium decidentium</i> , Ventiis, apud Franciscum Salerni & Ioannem Cagnolini, 1669 (SBN; R364).	14 ½	58
[B297] - 1 Avento del Giuglares, in 4° *Luigi Giuglaris, <i>Avvento... et altre prediche insigni</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1668 e 1672 (SBN; EVS G712-713).	28	28
[B298] - 6 Agricoltura A frico Clemente, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B46.	18 ½	111
[B299] - 3 Antonio Rocco, Logica Antonio Rocco aveva parafrasato e commentato la Logica di Aristotele, ma nessuna delle sue opere risulta avere un computo di fogli di stampa così basso.	17	51
[B300] - 74 Alboro della vita, in 24° Giovanni Pietro Pinamonti, <i>L'albero della vita, ovvero i pregi, ed i frutti della s. messa, con la maniera di parteciparne copiosamente, proposta da un religioso della Compagnia di Gesù</i> , In Firenze, Bologna & in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.], ma su 3 fogli di stampa (AZALAI).	3 ½	240
[B301] - 60 Arte di viver contente, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B48.	5 ½	330
[B302] - 35 Affetti di sant'Antonio, in 24° figure Cfr. <i>supra</i> n. B84.	4 ½	157
[B303] - 4 detti Orlandi, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B85.	6	24
[B304] - 44 Avenimenti funesti, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B53.	1 ½	66

[B305] - [375] Abachini in ottavo quinterni 15	[1]	375
<p>Il primo <i>Liber abaci</i> fu scritto da Leonardo Fibonacci nel 1202. Si trattava di un'enciclopedia di matematica pratica basata sul sistema numerale arabo-indiano. Versioni compendiate e in volgare iniziarono a comparire dalla fine del Duecento. In età moderna ne circolarono moltissimi a stampa, di diverse dimensioni. In questo caso si tratta di libretti di 16 pagine impressi su un unico foglio di stampa, contenenti la tavola pitagorica e alcune regole matematiche nonché la soluzione di alcuni problemi. Essi fornivano le nozioni basilari per adulti che non potevano frequentare corsi d'insegnamento regolari.</p>		
[B306] - 96 Affettuose salutationi alla Beata Vergine, in 24°	1 ½	144
[B307] - 14 Attila flagellum Dei, 8°	4	56
<p>*Rocco degli Ariminesi, <i>Attila flagellum Dei. Tradotto dalla vera cronica</i>, In Venetia, appresso Ghirardo &amp; Iseppo Imberti, 1626; In Padova, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.] (SBN; EVS A1052-1053: 1053).</p>		
[B308] - 2 Alovisis Trissinis problemum [sic] medicum	11 ½	23
<p>Edizione diversa di: Luigi Trissino, <i>Problematum medicinalium ex sententia Galeni libri sex posthumi</i>, Patavii, apud Franciscum Bolzetam, 1629 (Patavii, apud Variscum Varisci ad Puteum pictum, 1629), in 8° su 16,3 fogli di stampa. La princeps uscì a Basilea nel 1547, entrambe sono ampiamente attestate (SBN; KVK).</p>		
[B309] - 1 Ariadne raetorum, in 24°		5
<p>*Luigi Giuglaris, <i>Ariadne rhetorum manuducens ad eloquentiam adulescentes, ex iis eruta observationibus, quas circa praxim oratoriae facultatis excepit olim in collegio Taurin. Societat. Iesu Antonius Britius</i>, Venetiis, apud Dominicum Milochum, 1671 (SBN; EVS B2016-2017: 2017).</p>		
[B310] - 10 Arte vetraria, in 12°	11	110
<p>*Antonio Neri, <i>L'arte vetraria distinta in libri sette</i>, In Venetia, appresso Giacomo Batti, 1663 (SBN; EVS N121-123: 122).</p>		
[B311] - 200 Avisi di buone creanze, in 16°	2	400
[B312] - 20 Armida, in 12°	5	100
<p>*Francesco Maria Santinelli, <i>L'Armida nemica, amante e sposa. Drama musicale</i>, In Venetia, appresso Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini, 1669. Si tratta della seconda parte <i>Delle poesie del marchese Francesco Maria Santinelli</i>, che ebbero anche circolazione autonoma (SBN; EVS S324).</p>		
[B313] - 5 Arsinda, in 12°	4 ½	22
<p>*Fulvio Testi, <i>L'Arsinda, ovvero La discendenza de' ser.mi principi d'Este, dramma tragicomico</i>, Venetia, per li Baba, 1659 (SBN; EVS T395).</p>		
[B314] - 10 Anello fisico del Pona, in 12°	14 ½	145
<p>*Francesco Pona, <i>Dell'anello fisico ovvero del ristretto dell'arte medica</i>, In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1680 (SBN; EVS P1181).</p>		
[B315] - 1 Burnet de medicina, in 12° do tomi	73	73
<p>*Thomas Burnet, <i>Thesaurus medicinae practice, ex praestantissimorum medicorum observationibus</i>, Venetiis, typis Gasparis Storti, 1681 e 1687, 2 t. (SBN; B2212-2214: 2213).</p>		

[B316] - 10 Belezze dell'anima, in 12° Presumibilmente si tratta di opera diversa dal n. 60, che era stampata su 13 fogli. Forse edizione delle <i>Bellezze dell'anima</i> di Pallavicino?	6	60
[B317] - 2 Burattin veridico, in 12° *Giuseppe Miselli, <i>Il burattino veridico ovvero istruzione generale per chi viaggia, con la descrizione dell'Europa e distinzione de' regni, provincie e città...con la notizia d'alcune parole più necessarie in varie parti d'Europa espresse nelle lingue, italiana, francese, Venezia, Combi e La Nou, 1685</i> (SBN; EVS M1502).	19	38
[B318] - 3 Bon fator di villa, in 8° Bologna *Giacomo Agostinetti, <i>Cento, e dieci ricordi, che formano il buon fator di villa</i> , In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1681 (SBN).	21	63
[B319] - 2 Barbosa de parochis, in 4° *Agostinho Barbosa, <i>Pastoralis sollicitudinis sive de officio et potestate parochi tripartita descriptio</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1676 (SBN; EVS B230-239: 238).	57	154
[B320] - 3 Brevissimum fidei, in 4° *Jean Guillaume Felle, <i>Brevissimum fidei propugnaculum</i> , Venetiis, apud Antonium Bosium, 1681 o 1682 (SBN; EVS F232-234: 232-233).	29 ½	88
[B321] - 2 Bilanza ist[or]ica & politica [...], in 4° *Antonio Geropoldo, <i>Bilancia historico-politica dell'Impero Ottomano ovvero arcani reconditi del maomettismo</i> , In Venetia, appresso Giovanni Paré, 1686, edizione <i>partagée</i> con Pietro Antonio Brigonci (SBN; EVS G433-434).	43	86
[B322] - 1 Bonacina opera, in folio, Ciera, tre volumi *Martino Bonacina, <i>Opera omnia</i> , Venetiis, apud Cieras, 1686, 3 t. (SBN; EVS B1442-1462: 1457).	572	572
[B323] - 1 detto, in folio, tre vol., Maldura Cfr. <i>supra</i> n. B55.	514	514
[B324] - 14 Brevis notitia, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B59.	10	140
[B325] - 23 Breve informatione de essercitii di S. Ignatio, [in 8°] *Andrea Caviari, <i>Brieve informatione di quel che sieno gli exercitii spiritali di Sant'Ignatio Loiola, con una facile istruttione per impiegarsi utilmente in essi</i> , Venetia, per Antonio Bosio, 1685 (SBN; EVS C895).	3	69
[B326] - 1 Bertau Director confessorum, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B57.	32	32
[B327] - 28 Belezze difetosse	6	168
[B328] - 23 Cicero de Officiis, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B70.	14	322

[B329] - 4 Cavalier d'honor, [in 12°] *Demetrius Cydonius, <i>Il cavaliere d'onore espresso in varie riflessioni fatte sopra la vita di S. Demetrio Martire</i> , Venetia, per Antonio Bosio, 1684 (SBN; EVS D227).	6	24
[B330] - 23 Circulus aureus, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B69.	15	345
[B331] - 1 Cassandra romanzo, in 12° 5 tomi Cfr. <i>supra</i> n. B71.	85	85
[B332] - 5 Cerugia Barbetta, in 12° *Paul Barbette, <i>Opera chirurgica anatomica conformata al moto circolare del sangue &amp; altre invenzioni de' più moderni. Aggiuntovi un trattato della peste con varie osservazioni [sic]... Tradotta dalla fiaminga nella latina e da questa nella nostra lingua volgar</i> , In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1682 (SBN; EVS B214-215: 214).	24	120
[B333] - 1 Calloandro fedelle, in 12° *Giovanni Ambrogio Marini, <i>Il Calloandro fedele</i> , In Venetia, per il Prodocimo, 1694, 3 t. (SBN; EVS M531-541: 540).	44	44
[B334] - 2 detti, in 24° 4 tomi *Giovanni Ambrogio Marini, <i>Il Calloandro fedele</i> , In Venetia, presso Gio. Maria Turrini, 1664, 4 t. (SBN; EVS M531-541: 536).	[27]	54
[B335] - 4 Candidatus rettoricae, in 12° *François Antoine Pomey, <i>Candidatus rhetoricae, seu Aphtonii progymnasmata in meliorem formam usumque redacta</i> , Venetiis, typis Antonii Tivani, 1690 (SBN; EVS P1145-1157).	18	72
[B336] - 3 Cosse nottabile di Venetia, [in 12°] *Francesco Sansovino, <i>Le cose notabili et maravigliose della città di Venetia di Nicolò Doglioni, con una nova aggiunta di cose nuove poste in questa ultima impressione nel fine</i> , In Venetia, ad istanza di Benetto Miloco, 1675 (SBN; EVS S214-227: 222).	16	48
[B337] - 3 Canochial Tesauro, in 4° Bologna *Emanuele Tesauro, <i>Il cannocchiale aristotelico, o sia Idea dell'arguta et ingegnosa elocutione, che serve a tutta l'arte oratoria, lapidaria e simbolica</i> , In Bologna, nella stamperia del Longhi, 1693 (SBN).	66	198
[B338] - 7 Christiani instruiti del Segneri, in 4° Baglioni *Paolo Segneri, <i>Il cristiano instruito nella sua legge. Ragionamenti morali</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1687 (SBN; EVS S703-704: 703).	115 ½	862
[B339] - 4 Corpus iuris medicinalis, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B61. In realtà si contano 17,5 fogli di stampa, ma si tratta dell'unica edizione veneziana (e italiana) del Seicento, ben attestata anche all'estero. Evidentemente questa voce dell'inventario ha arrotondato per difetto il computo dei fogli.	17	68
[B340] - 1 Cabrin de Casi reservati, in 4° Giuseppe Cabrini, <i>Elucidarium casuum reservatorum</i> , nessuna edizione attestata ha un computo di fogli di stampa così alto (SBN; EVS C13-16).	136	136



[B341] - 4 Cirugia Aquapendente, in folio, figurato vulgar Bologna Deve trattarsi di un'edizione accresciuta di: Girolamo Fabrici d'Acquapendente, <i>L'opere chirurgiche</i> , In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1678 che conta 93 fogli di stampa (SBN). Per edizioni diverse si veda: M. RUPA BONATI (a cura), <i>Il teatro de' corpi. Le pitture colorate d'anatomia di Girolamo Fabrici d'Acquapendente: guida all'esposizione. Venezia, Sale monumentali della Biblioteca nazionale Marciana (Libreria Sansoviniana)</i> , Milano, Mediamed, 2004.	101	404
[B342] - 3 Capricci medicinali Fioravanti, in 8° *Leonardo Fioravanti, <i>De' capricci medicinali libri quattro</i> , In Venetia, appresso Giacomo Zattoni, 1680 (SBN; F527-532: 532).	23	69
[B343] - 11 Concilio di Trento, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B5.	27 ½	312
[B344] - 2 Catechismo latino, in 8° *Chiesa Cattolica, <i>Catechismus ex decreto sacrosancti concilii Tridentini, iussu Pii quinti</i> , Venetiis, apud Io. Baptistam Brigna, 1659; Venetiis, ex officina Zachariae Conzatti, 1664 e 1666; Venetiis, apud Milochum, 1669 e 1678; Venetiis, typis Antonii Tivani, 1685; Venetiis, typis Iosephi Prodocimi, 1689 (SBN; CBT; EVS C1610-1632: 1624-1628, 1631).	35	70
[B345] - 2 [ma 50] Combattimento spirituale, in 24° Lorenzo Scupoli, <i>Combattimento spirituale</i> , di cui si conoscono numerosissime edizioni anche veneziane del Seicento, nessuna su 7 fogli di stampa (SBN; EVS S662-667). Per una panoramica esaustiva: P. BARNI, <i>Un secolo di fortuna editoriale: il Combattimento spirituale di Lorenzo Scupoli, 1589-1700</i> , in <i>La lettera e il torchio. Studi sulla produzione libraria tra XVI e XVIII secolo</i> , Udine, Forum, 2001, pp. 249-331.	7	350
[B346] - 8 Cibo dell'anima, in 24° *Francesco Rainaldi, <i>Cibo dell'anima ovvero dell'orazione mentale, pratica ordinata alla passione di Cristo Signor nostro, per tutti li giorni del mese... con sette brevissime meditazioni de' beneficii divini per li sette giorni della settimana. Con nuova aggiunta... ammaestramenti salutari e degni di memoria di S. Filippo Neri</i> , Bassano, Remondini, 1694 (KVK; SBN).	6 ½	52
[B347] - 38 Considerationi efficacissime, [in 24°]	2	76
[B348] - 16 Confessor instruito, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B73.	8	128
[B349] - 3 Calepin sette lingue, in folio Cfr. <i>supra</i> n. B3.	288	864
[B350] - 10 Calendario per x ani, in 8°	15	150
[B351] - 1 Cane di Diogene, in 8° completo Cfr. <i>supra</i> n. B68.	307	307
[B352] - 6 Cic. de officiis, in 18° Curti *Marcus Tullius Cicero, <i>De officiis libri tres. Item Cato maior</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1688 (EVS C1728-1744: 1740).	8	48

[B353] - 34 Carozzin alla moda, in 12°	18	612
*Girolamo Brusoni, <i>Il carrozzino alla moda, trattenimento estivo</i> , In Venetia, appresso Gio. Recaldini, 1658, edizione <i>partagée</i> con Stefano Curti; In Venetia, appresso Valentino Mortali, 1667 (SBN; EVS B2100-2102).		
[B354] - 38 Cronologia venetta, in 12°	10	380
*Fedele Onofri, <i>Cronologia veneta, nella quale... si descrivono le cose più notabili... di Venetia</i> , In Venetia, per Giacomo Batti, 1655; per Francesco Ginammi, 1663 e 1666; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1682, edizione <i>partagée</i> con Giovanni de' Paoli e Giuseppe Tramontin; In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1688. Praticamente tutte le edizioni veneziane del Seicento, compresa una del 1699 con un errore di paginazione, vennero realizzate su 10 fogli di stampa (SBN; EVS O104-114).		
[B355] - 3 dette, in 12° vecchia	8 ½	25
[B356] - 2 Compendio de Orologis, 8°	6	12
[B357] - 1 Commentari in Giovanni del Maggia	3	3
[B358] - 9 Capucin scortese, in 12°	7	63
[B359] - 12 Il Carneval, in 12°	9 ½	114
*Anton Giulio Brignole Sale, <i>Il carnevale, opera accademica</i> , In Venetia, per il Zatta, 1663 (SBN; EVS B1908-1910: 1910).		
[B360] - 4 Compendio Bonacina, 8° 1687	47	188
Jean de La Val, <i>Martini Bonacinae... Rerum omnium de morali teologia... compendium nunc postremo editum &amp; prae caeteris omnium emendatissimum</i> , di cui sopravvivono almeno 15 edizioni veneziane in 8° tra il 1639 ed il 1695, quasi tutte su 47,5 fogli di stampa, ma nessuna del 1687 (SBN; KVK; EVS L209-223).		
[B361] - 38 folettj [sic], in 24°	12	456
*Genesio Minucci, <i>Compendium summae cardinali Toleti... rp.d. Genesio Minuccio Florentino a Rada Ordinis Valisumbrosae auctore. In septem libros, &amp; duos tractatus distinctum</i> , Venetiis, typis Bartolomaei Tramontini, 1674 (AZALAI; SBN; EVS M1479-1484: 1484).		
[B362] - 17 Cenne de principe de Agrigento, in 12°	7	119
*Carlo Lengueglia, <i>Cene del principe d'Agrigento</i> , In Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1669 (SBN; EVS L325-327: 327).		
[B363] - 46 Compendio vita S. Maria Maddalena de' Pazzi, [in 12°]	4	184
*Andrea Ferraro, <i>Compendio della vita di Santa Maria Maddalena de' Pazzi</i> , In Venetia, appresso A.Z. [= Alessandro Zatta?], [1669?] dedica di Giovanni Battista Scalvinoni (EVS F334).		
[B364] - 3 Christian interiore compiti, [in 12°]	52	156
*Jean de Bernières-Louvigny, <i>Il christiano interiore ovvero la conformità interiore, che devono havere li christiani con Giesù Christo; aggiuntovi il Pensaci bene, con la Regola del ben vivere, opera, tradotta dalla lingua francese nell'italiana dal signor Alessandro Cenami</i> , In Venetia, presso Combi, & La Nouè, 1669 e 1679 (EVS B961-969: 964)		

[B365] - 4 detti - , in 12° parte 2a *Jean de Bernières-Louvigny, <i>Il cristiano interiore, ovvero guida facile a tutti di salvarsi con perfezione; opera, cavata dalle conferenze, lettere... di monsieur de Bernieres... Tomo secondo</i> , Venetia, presso Combi e La Nouè, 1681 (SBN; EVS B961-969: 965).	21 ½	86
[B366] - 17 Divoto di Maria del Segneri, [in 12°] *Paolo Segneri, <i>Il divoto di Maria Vergine</i> , In Venetia, appresso Gio. di Pauli, 1694 (SBN; EVS S706-710: 710).	10	170
[B367] - 2 Diario del Marchese, in 12° 4 tomi Francesco Marchese, <i>Diario sacro d'esercitii di divotione per honorare ogni giorno la beatissima Vergine... tomo primo [- quarto]</i> , In Venetia, per Nicolò Pezzana, 1678 e 1690. (SBN; EVS M390-392: 391-392).	77	77
[B368] - 29 Dolci pensieri della morte, in 12° figure Cfr. <i>supra</i> n. B11.	12	362
[B369] - 156 Donato al senno, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B12.	7	1.092
[B370] - 159 detti ad lettore, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B77.	7	1.113
[B371] - 1 Direttorio della Croce, in 8°		52
[B372] - 3 Discorso dell'election d'Innocentio XI, [in folio] *Stefano Pignatelli, <i>Discorso in lode della elezione della santità di N. S. Innocenzo undecimo</i> , Venetia, [Antonio Bosio], 1676 (SBN; EVS P890-891: 890).	7	21
[B373] - 12 Dittionario Galesino, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B10.	53	636
[B374] - 6 detto Calderino, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B6.	74	444
[B375] - 51 Dichiaration del Pater noster, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B90.	5	255
[B376] - 8 detti, in 12° Bassan *Paolo Segneri, <i>Dichiarazione del Pater Noster divisa in cinquantasei considerazioni</i> , In Bologna et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.]; In Bassano, per Gio. Antonio Remondini, 1694 (SBN; CBT).	6 ½	52
[B377] - 28 Divoto del triduo di Maria Vergine	½	14
[B378] - [240] Divotion di santa Barbara, [in 24°] (fogli 60) Cfr. <i>infra</i> n. B802 per il numero di fogli di stampa.	[¼]	60
[B379] - 24 Divotion di tredici venerdì di S. Francesco di Paola	3	72
[B380] - 37 Divotion del Martigiani, in 24°	9	333
[B381] - 6 detti, in 32°	5 ½	33
[B382] - [76?] Devotissima oration alla Beata Vergine, in 24° fogli	[1?]	76

[B383] - 42 Diretto[re] de religiose del Sales, in 24° *François de Sales <santo>, <i>Il direttore delle religiose</i> , In Venezia, per il Bosio, 1694 (EVS F888).	5	210
[B384] - 41 Dardi del divin amore, in 16° Cfr. <i>supra</i> n. B9.	13	537
[B385] - 10 Diario di santa Teresa, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B88.	13 ½	135
[B386] - 69 Dottrina Belarmini, in 12° grande Cfr. <i>supra</i> n. B80.	9	621
[B387] - 33 Devottion al nome di Giesù, e Maria	1	33
[B388] - 4 Dianea del Loredan, in 12° *Giovanni Francesco Loredano, <i>La Dianea</i> , In Venetia, appresso li Guerigli, 1651, 1654, 1660, 1667; In Venetia, appresso Antonio Tivani; In Venetia, appresso Gio. Battista Tramontin, 1692 (SBN; EVS L656-668: 663-668).	15	60
[B389] - 2 Doma [?] de apostoli de honor, in 12°	17	34
[B390] - 1 Discorso del Mascardi, in 12° *Agostino Mascardi, <i>Discorsi morali... su la Tavola di Cebete Tebano</i> , In Venetia, per Christofolo Tomasini, 1660 (SBN; EVS M817-831: 823).	24 ½	24
[B391] - 6 I dolci amori amari, in 12° *Bernardino Vecchi, <i>I dolci amori amari di Bermondo e Palmaura</i> , Venetia, Alessandro Zatta, 1664 (EVS V154-156: 156).	5	30
[B392] - Divotion de martedì di S. Teresa		50
[B393] - 20 di bene in meglio, in 12° *Pedro Calderón de la Barca, <i>Di bene in meglio, comedia spagnola portata in italiano da Angiola d'Orso</i> , In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1667 (EVS C138-139: 139).	4 ½	90
[B394] - 410 Dottrina christiana prima parte, [in 12°] *Venezia <Patriarcato>, <i>Dottrina christiana divisa in tre parti, da insegnarsi nella citta' &amp; Diocese di Venezia</i> , In Venetia, per Gio: Battista Scavini, 1686, 24 p.; si tratta del primo fascicolo della <i>Dottrina christiana</i> , stampato anche separatamente. Cfr. <i>supra</i> n. B91 e <i>infra</i> nn. B1417, B1419, B1433.	[1]	410
[B395] - 71 Eternità consigliera, [in 12°] Cfr. <i>supra</i> n. B103.	14 ½	159
[B396] - 3 Eneide travestita, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B100.	24 ½	73
[B397] - 6 Epistole famigliari, in 12° Probabilmente si tratta di un'edizione veneziana delle <i>Epistulae ad familiares</i> di Cicerone (quelle in italiano non sono in 12°), di cui sopravvivono almeno 16 edizioni pubblicate tra il 1607 ed il 1687. Dal 1673 le <i>Epistulae ad familiares</i> iniziano a comparire in formato 12°, ma nessuna risulta stampata su 24 fogli di stampa (SBN; EVS C1760-1775).	24	144

[B398] - 3 - dette, in 8° Guerigli *Marcus Tullius Cicero, <i>Epistolae familiares dictae</i> , Venetiis, Gueriliorum sumptibus & opera, 1676 (SBN; EVS C1760-1775: 1769).	26 ½	79
[B399] - 1 Elettion della vita [?], in 12° *Carlo Gregorio Rosignoli, <i>L'elettione dello stato ovvero alcuni avvertimenti per ben eleggere lo stato della vita</i> , Venetia, presso Combi & La Nouè, 1673 (SBN; EVS R660).	14	14
[B400] - 2 Essercitii di S. Ignatio del Rosignoli Carlo Gregorio Rosignoli, <i>Notizie memorabili degli esercizi spirituali di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Giesu</i> , In Milano, per Federico Agnelli scult. e stampatore, 1685 (seconda edizione) su 15 fogli di stampa; In Milano, nelle stampe dell'Agnelli, 1694 (quarta edizione) su 16 fogli; nel 1699 uscirà una seconda edizione bolognese per Giuseppe Longhi su 15,5 fogli di stampa (SBN; CBT).	15 ½	31
[B401] - 29 Estratto de' sogni, in 12° *Francisco de Quevedo y Villegas, <i>Estratto de' sogni... trasportati dal francese per Innocentio Maranaviti</i> , In Venetia, per Sebastian Menegatti, 1694 (SBN; EVS Q48-51).	6 ½	188
[B402] - 3 Economia del Tanara, in 4° *Vincenzo Tanara, <i>L'economia del cittadino in villa... libri VII, riveduta ed accresciuta in molti luoghi... con l'aggiunta delle qualità del cacciatore</i> , In Venetia, appresso li Prodotti, 1680; In Venetia, per Gio. Battista Tramon- tin a' Frari, 1687 (SBN; EVS T75-84: 81, 83).	68	204
[B403] - 2 l'Egeo redivivo, in 4° figure Cfr. <i>supra</i> n. B94.	137	274
[B404] - 1 Eroina della solitudine, in 8° do tomi figure Cfr. <i>supra</i> n. B99.	80	80
[B405] - 1 - detta -, in 8° prima parte Cfr. n. precedente.	34	34
[B406] - 5 Essercitii preparatori alla morte, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B108.	1	5
[B407] - 370 detti spirituali di fra Bortolameo, in 24°	1	370
[B408] - 52 Erudimenta Greca, in 16° *Jakob Gretser, <i>Rudimenta linguae Graecae... aucta et recognita sub accurata correctione... Ambrosii Gradenici... Pro infima, &amp; pro media schola grammatices</i> , Venetiis, typis Antonii Bortoli, 1692 (SBN; EVS G1059-1073: 1073).	9	468
[B409] - 9 Essercitii spirituali, in 16°	5	45
[B410] - 3 - detti di Patocristoffilla, in 12°	12	36
[B411] - 17 Epistole, et Evangelii, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B13.	56	952
[B412] - 5 Esposizioni del Miserere, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B14.	14 ½	72

[B413] - 1 Epiteta Testoris, in 4°	118 ½	118
*Jean Tixier Textor, <i>Epithetorum opus absolutissimum... accesserunt De prosodia lib. III. Item de carminibus... precepta a Georgio Sabino... collecta. In hac tandem nova ed. quaecumque in Auctario... continenbantur... sub stellae * signo inseruntur. Haec omnia ab... D. Iacobo Fella... collecta, Venetiis, apud Petrum Antonium Milochum, 1669, edizione partagée con Giovanni Pietro Brigonci (SBN; EVS T416-432: 428-429).</i>		
[B414] - 766 Essercitii quotidiani di sant'Antonio senza figure	2 ½	1.915
[B415] - 5 Essercitio di lode devotissime, in 12°	23	115
*Mattia Baldi, <i>Essercitio di lodi divotissime in forma di salutationi ovvero colloqui da offerirsi alla gran Madre di Dio Maria sempre vergine e gloriosa imperatrice dell'universo coll'aggiunta di dodici adorazioni all'istessa, In Venetia, appresso Capo Francesco Bodio, 1664 (SBN; EVS B100).</i>		
[B416] - 8 Epulario di Quirna [?], in 8°	6	48
[B417] - 5 Examen ordinandorum, in 12°	13 ½	67
*Bartolomeo Cristani, <i>Novissimum examen ordinandorum... in hac novissima editione a' quam plurimis mendis absolutum, Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1678; Venetiis, typis Prodocimum, 1686; Venetiis, apud Io. Franciscum Valvasensem, 1691; Venetiis, typis Antonii Tivani, 1694 (SBN; EVS C2752-2756: 2752-2755).</i>		
[B418] - 16 Elucidario poetico, in 12°	24	384
*Girolamo Brusoni, <i>Elucidario poetico raccolto già da Hermanno Torrentino... nel quale si contengono historie, favole, regioni, città, fiumi, In Venetia, presso Domenico Milocco, 1680 e 1686, 2 t. (SBN; EVS T697-714: 710, 713).</i>		
[B419] - 4 Essercitio di christian interiore, in 12°	29	116
*Jean de Bernières-Louvigny, <i>Esercitii del christiano interiore... composti... in lingua francese e novellamente tradotti nell'italiana. Parte prima [- seconda], In Venetia, apresso Iseppo Prodocimo, 1678 e 1681 (EVS B970-974: 972, 974).</i>		
[B420] - 11 Flos lattinitatis, in 12°	24	264
*François Antoine Pomey, <i>Flos Latinitatis cioè scelta de più nobili significati della lingua latina, distribuita in tre ordini, de verbi, de nomi e delle particole, In Venetia, presso Francesco Tramontino, 1683; Venetia, apresso Giacomo Ferretti, 1687 (SBN; EVS P1158-1159).</i>		
[B421] - 1 Fillosofia Femeu, in 12° tre tomi	105	105
[B422] - 2 detta Burgundie, in 12° Bologna Cfr. <i>supra</i> n. B197.	109 ½	219
[B423] - 23 Facetor di varii dubii, in 12°	3	69
[B424] - 20 Favole di Esopo lattine, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B102.	12	240
[B425] - 10 Fioretti di S. Francesco, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B112.	11	110

[B426] - 5 Fillosofia Goudin, in 12° 4 tomi Antoine Goudin, <i>Philosophia juxta inconcussa tutissimaque divi Thomae dogmata logicam, physicam, moralem, et methaphysicam. Quatuor thomis complectens</i> , Venetiis, apud Dominicum Lovisam, [s.d.] impressa su 81 fogli di stampa.	90	450
[B427] - 7 Frascorie Abbatti, in 8° *Antonio Abati, <i>Delle frascherie... fasci tre</i> , Lugd. Batav. [= Venezia], apud Franciscum Hackium, 1654 e 1658. Negli anni successivi furono pubblicate edizioni in 12° (SBN; EVS A7-15: 9-10).	18	126
[B428] - 2 dette Turrini Non risulta alcuna edizione Turrini neanche su pochi fogli di stampa.	4	8
[B429] - 106 Fior di virtù, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B111.	5	530
[B430] - 1 Flos sanctorum primo Villegas, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B110.		138
[B431] - 1 Fillosofia del padre Grossi, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B118.	49	147
[B432] - 12 Fiamme e saette amorose Cfr. <i>supra</i> n. B115.	4	48
[B433] - 14 Fioretti de Fiorella, in 24°	4	56
[B434] - 13 Fiori di Passion, in 24° È attestata un'operetta di Bonifacio Agliardi (1612-1667), che pubblicò altre opere a Venezia: <i>Fiori di Passione apparecchiati alle delitie dell'anime oranti...</i> In Torino, per Giovanni Sinibaldo, 1660 (SBN).	4	52
[B435] - 186 Fiori celesti, in 16°	2	372
[B436] - 12 Fillosofia Tesauero, in 12° *Emanuele Tesauero, <i>La filosofia morale derivata dall'alto fonte del grande Aristotele Stagirita</i> , Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1671, 1673 e 1688; In Venetia, appresso Iseppo Prodocimo, 1679 e 1683 (SBN; EVS T359-366: 360-364).	30	360
[B437] - 45 Favole di Esopo vulgar, [in 12°] *Aesopus, <i>Vita di Esopo... tradotta dal... conte Giulio Landi... Al quale di nuovo sono aggiunte le favole del medesimo Esopo, con molte altre d'alcuni elevati ingegni</i> , In Venetia, appresso li Prodotti, 1673, edizione <i>partagée</i> con gli eredi di Giovanni Battista Cestari e con i Guerigli (SBN; EVS A162-172: 184).	17 ½	787
[B438] - 19 Fenice venetta, in 8° *Giovanni Battista Eusebio, <i>La fenice veneta, discorsi panegirici</i> , In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1676 (EVS E121).	6	114
[B439] - 1 Favole Verdizotti, in 8° *Giovanni Mario Verdizotti, <i>Cento favole bellissime de' più illustri antichi, &amp; moderni autori greci &amp; latini... Nelle quali si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa, e civile</i> , In Venetia, appresso Alessandro Vecchi, 1607. Esistono numerose edizioni veneziane successive (SBN; EVS V372-380: 373).	17 ½	17

[B440] - 89 Fillosofo cortegiano, in 12° *Francesco Salvadori, <i>Il filosofo cortigiano o sia il Seneca</i> , In Venetia, appresso Bartolomeo Tramontino, 1675 (SBN EVS S111).	5	445
[B441] - 9 I freschi della villa, in 8° *Giulio Cesare Croce, <i>I freschi della villa dove si contengono barzellette, canzoni, sdruzzioi, disperate</i> , In Trevigi, appresso Girolamo Righettini, 1655 (SBN). Si vedano M. ROUCH, <i>Bibliografia delle opere di Giulio Cesare Croce</i> , in «Strada maestra», XVII, 1984, pp. 229-272. R. CAMPIONI, <i>Una 'fatica improba': la bibliografia delle opere di Giulio Cesare Croce</i> , in <i>Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo</i> , Firenze, Olsckhi, 1997, II, pp. 399-420.	2	18
[B442] - 14 Guida geografica, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B121.	14 ½	203
[B443] - 11 detta alla chimica, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B122.	26	286
[B444] - 4 Giochi di fortuna, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B124.	31	124
[B445] - 1 Giocho del Rosario, in 12°	9	9
[B446] - 5 Giardin del Contarini, in 12° tre tomi *Luigi Contarini, <i>Il vago e dilettevole giardino, in cui le diversità degl'esempi, che in esso si leggono, può portar alla cognitione di tutte le cose, tanto antiche, quanto moderne... hora diviso in tre parti in miglior ordine delle altre impressioni &amp; accresciuto di molte aggiunte</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1683, 3 t. (SBN; EVS C2301-2303: 2303).	56	280
[B447] - 10 Gerson del Pinelli, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B120.	16	160
[B448] - 60 Giardin spirituale, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B123.	17	1.020
[B449] - 7 Guerin detto Meschino, in 8° *Andrea da Barberino, <i>Guerino detto il Meschino</i> , In Venetia, per Andrea Baroni, 1689 (SBN; EVS A639-645: 644).	25	175
[B450] - 1 Grandezze e riflessi della Santissima Trinità, in 4° Bertani Cfr. <i>supra</i> n. B117.		134
[B451] - 2 Galba del conte Zabarella, in 4° figure *Giacomo Zabarella, <i>Il Galba overo Historia della serenissi. famiglia Quirina, dove si ha notizia non solo della origine, &amp; grandezze della medesima, ma ancora delle cose più belle di Venezia, Padova, Italia ed Europa</i> , In Padova, per Mattio Cadorin, 1671 (SBN).	18	36
[B452] - 13 Gonzalez opinion probabile, in 4° *Tirso Gonzalez de Santalla, <i>Fundamentum theologiae moralis, id est Tractatus theologicus de recto usu opinionum...Venetiis</i> , sumptibus Gasparis de Stortis, 1694 (SBN; EVS G871).	40	520



[B453] - 6 Gavanto epitome, in 24° *Claude Arnaud, <i>Thesauri sacrorum rituum epitome, selecta... ex intimis rubricarum... Bartholomaei Gavanti, in rubricas Missalis &amp; Breviarii Romani medullis decerpta continens</i> , Venetiis, apud Combi & La Nouè, 1667 (SBN; EVS A1133-1141: 1667).	10	60
[B454] - 34 Gratie singolarissime del segretario Marini, in 24°	1	34
[B455] - 39 Grammatica Emanuele, in 16° Cfr. <i>supra</i> n. B18.	16	624
[B456] - 290 Vita di S. Giosafat, in 8° *Vita di San Giosafat convertito da Barlaam. Nuovamente corretto, ristampato e di belle figure adornato, In Venezia et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.] (CBT).	5	1.450
[B457] - 4 Giardino spirituale, in 24° Forse un'edizione in 24° del <i>Giardino spirituale</i> di Paolo Morigia (1525-1604).	11	55
[B458] - 23 Girlanda de zingaresca, in 8° *Desiderio Griffò, <i>Nuova ghirlanda di cingaresche, per dire alle donne con familiarità</i> , In Venetia, appresso Pietro Usso, si vende a S. Luca, 1629 e 1632. Dato l'assortimento di copie probabilmente si tratta di un'edizione posteriore, perduta, con lo stesso numero di fogli di stampa (SBN; EVS G1081-1082).	6	138
[B459] - 10 Gli amori innocenti, in 8° *Longus Sophista, <i>Gli amori innocenti di Dafni e della Cloe, libri quattro</i> , In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1663 liberamente tradotta in italiano da Giovanni Battista Manzini (EVS M305).	9	90
[B460] - 5 Giardin d'esempi, in 8° *Serafino Razzi, <i>Giardino d'esempi ovvero fiori delle vite de' santi scritti in lingua volgare... in questa nuova impressione accresciuto di cento altri esempi</i> , In Venetia, appresso li Prodotti, 1682 (SBN; EVS R149-157: 157).	37	185
[B461] - 61 Grammatica Bonciario, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B119.	10	610
[B462] - 15 Il geloso non geloso, in 12° *Anton Giulio Brignole Sale, <i>Il geloso non geloso</i> , In Venetia, presso Alessandro Zatta, 1663 (SBN; EVS B1913-1914: 1914).	4	60
[B463] - 7 Garre di desperati, in 12° *Anton Giulio Brignole Sale, <i>Le gare de' desperati. Storia favoleggiata</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1666 (SBN; EVS M542-550: 545).	9	63
[B464] - 5 Historia del Torcelin, in 12°, 1675 Orazio Torsellini, <i>Ristretto dell'histoire del mondo</i> , conobbe almeno una dozzina di edizioni veneziane del Seicento. Tuttavia non resta notizia di alcuna edizione del 1675 veneziana o di altre città italiane (SBN; EVS T738-749).	36 ½	182
[B465] - 15 Huomo di lettere, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B135.	14	210

[B466] - 5 Historia Enrico 4°, in 12° Arduin de Perefice, <i>Istoria del re Enrico iv... portato in italiano dal sig. Fafrtio [sic] Benamati da Cantiano</i> , Bologna, per Giacomo Monti, 1676 (SBN)	20 ½	102
[B467] - 15 del stato presente Ottomano, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B136.	27	425
[B468] - 8 della sacra Legga, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B132.	6	48
[B469] - 6 - del Mazarini, in 12° tre tomi Cfr. <i>supra</i> n. B131.	49	294
[B470] - 1 - di Francia del Davilla, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B19.	111	111
[B471] - 40 - de riti ebraici, in 12° *Leone da Modena, <i>Historia de riti hebraici vita &amp; osservanza de gl'hebrei di questi tempi</i> , In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1673 e 1678 (SBN; EVS L375-380:377-378).	5 ½	220
[B472] - 1 Huomo interiore, in 12°	40	40
[B473] - 8 Orologio da mostra, in 24°	1 ½	12
[B474] - 2 Huomo christiano, in 16° figure Edizione precedente di: <i>L'uomo cristiano ovvero esercizi di quotidiana divozione, col modo di contemplare la Passione di N.S. nel sacrificio della messa... Con molte divote figure, &amp; orazioni trasportate dal francese</i> , In Venezia, appresso Andrea Poleti, 1730, 224 p. ; 11 cm (SBN).	7	14
[B475] - 3 Hore di recreatione, [in 12°] *Lodovico Guicciardini, <i>L'hore di recreatione... nuovamente ristampate &amp; con somma diligenza ricorrette</i> , In Venetia, per Zaccharia Conzatti, 1678 (SBN; EVS G1398-1409: 1409).	13	39
[B476] - 40 Introdution vita divota del Sales, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B138.	17	680
[B477] - 26 Instrutione de' padri de famiglia, [in 12°] Cfr. <i>supra</i> n. B137.	3	68
[B478] - 20 Indovinella Grillo, in 12°	3 ½	70
[B479] - 5 Index Pomei, in 12° *François Antoine Pomey, <i>Indiculus universalis... Gallica &amp; Latina lingua constructus... quibus postremo elocutione Italica variis synonymis &amp; verborum copia addita &amp; locupletata</i> , Venetiis, sumptibus Pontius Bernardon, 1682 (SBN; EVS P1163).	17	85
[B480] - 2 Invito alla perfetion religiosa, in 12° *Juan Eusebio Nieremberg, <i>Invito alla perfetione religiosa con quelle parole de' sagri cantici Veni de Libano, cap. IV</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1683 (SBN; EVS N170-172: 172).	11	22
[B481] - 12 Induglienza [sic] della Concetion	4	48

[B482] - 10 Incredulo senza scusa, in 4° sono n° 10 *Paolo Segneri, <i>L'incredulo senza scusa... dove si dimostra che non può non conoscere quale sia la vera religione, chi vuol conoscerla</i> , In Venezia, presso Paolo Baglioni, 1690 (SBN; EVS S715-716: 715).	38 ½	385
[B483] - 4 Intricatum estricatum medicum, in 8° E' ampiamente attestata l'edizione illustrata in 8°: Marko Gerbez, <i>Intricatum extricatum medicum, seu Tractatus de morbis complicatis</i> , Labaci, typis Josephi Thaddaei Mayr, inclytæ Provinciae Carnioliae typographi, 1692, [24], 459, [21] p. (SBN).	16	64
[B484] - 44 Himni della Vergine, in 24°	1 ½	66
[B485] - 1 Itinerario del Giustinelli, in 24° Edizione seicentesca, con lo stesso numero di fogli di stampa, di: *Pietro Giustinelli, <i>Itinerario spirituale per incamminarsi al cielo con la scorta dell' due sacramenti confessione e comunione</i> , In Venetia, presso Nicolò Pezzana, 1720 (SBN).	10	10
[B486] - 299 Istituzione della buona morte, in 24°	1	299
[B487] - 7 Inferno aperto, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B140.	3	21
[B488] - 20 Infelicità della vita humana, in 12° *Giulio Cesare Bona, <i>Le infelicità della vita humana passatemp' morali... Terza parte seguita le Miserie del mondo... [segue] Le disgrazie... capricci giocosi... con una disperata di testa</i> , In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1665 (SBN; EVS B1408-1409: 1409).	6 ½	130
[B489] - 1 Imbraim bassà, in 12° do tomi *Madeleine de Scudéry, <i>Il perfetto Ibrahim overo l'illustre bassà, tradotto dal francese e diviso in due parti</i> , In Venetia, per Francesco Storti, 1651. La prima parte fu ripubblicata da Abbondio Menafoglio nel 1668 e circolò con la seconda del 1651. (SBN; EVS S658-659: 659).	55	55
[B490] - 3 Innocenza riconosciuta, in 12° *René de Ceriziers, <i>L'innocenza riconosciuta. Historia descritta in lingua francese... tradotta nell'italiana da Lodovico Cadamosto</i> , In Venetia, appresso Zaccaria Conzatti, 1662; In Venetia, appresso Valentino Mortali, 1666 (SBN EVS C1004-1006: 1005-1006).	6	18
[B491] - 18 Innamoramento di Florio etc., in 8° Edizione perduta del classico <i>Florio e Biancifiore</i> .	2	36
[B492] - 19 Justin historico, in 12° *Marcus Iustinus Iunianus, <i>Iustinus ex M. Zuerii Boxhornii recensione</i> , Venetiis, typis Brignonciis, 1659; Venetiis, typis Francisci Armanis, 1665; Venetiis, typis Iosephi Prodocimi, 1680 (SBN; EVS I122-135: 134).	15 ½	294
[B493] - 1 Itinerario d'Italia, in 12° *Franz Schott, <i>Itinerario overo nova descrizione de' viaggi principali d'Italia</i> , In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1670 (SBN; EVS S616-621: 617). Il computo dei fogli di stampa è 30,5.	31 ½	31
[B494] - 24 Kempis, in 24° volgar Cfr. <i>supra</i> n. B142.	9 ½	228

[B495] - 4 - , in 24° lattino	10	40
*Jean Gerson, <i>De imitatione Christi libri quatuor</i> , Venetiis, apud Guerilios, 1678; Venetiis, typis Iosephi Tramontini, 1685 (SBN; EVS T443-463: 455, 459).		
[B496] - 10 Lettere del Balzac, in 12° italiane	12	120
*Jean-Louis Balzac, <i>Lettere... tradotte dal francese in lingua italiana</i> , In Venetia, per Andrea Poletti all'Italia, 1688 (SBN; EVS B119-121: 120).		
[B497] - 8 Libri della cecolata, in 12°	3 ½	28
*Antonio Colmenero de Ledesma, <i>Della cioccolata</i> , In Venetia, per il Valvasense, 1678 (EVS C2090).		
[B498] - 2 detti del caffè, in 12°	2	4
*Michiel Togni, <i>Raccolta delle singolari qualità del caffè</i> , In Venetia, per Gio. Francesco Valvasense, 1675 (EVS T547).		
[B499] - 29 Luce dell'anima, in 12° 2 tomi figure	33	957
Cfr. <i>supra</i> n. B21.		
[B500] - 11 Lume notturno, in 12°	8	88
*Cesare Merli, <i>Lume notturno ovvero pratica di sogni ove si discorre della natura, delle cagioni [sic] e delle differenze di essi, e si mostra se a quelli sia lecito dar fede</i> , In Venezia, per Alessandro Zatta, 1568 [ma 1668] (SBN; EVS M1222).		
[B501] - 3 Lumi a' vivi, in 8°	34	102
Cfr. <i>supra</i> n. B146.		
[B502] - 1 Licetus de monstris, in 4° figure Amsterdam	44	44
*Fortunio Liceti, <i>De monstris. Ex recensione Gerardi Blasii... qui monstra quaedam nova &amp; rariora ex recentiorum scriptis addidit. Editio novissima, iconibus illustrata</i> , Amstelodami, sumptibus Andreaea Frisii, 1665 (SBN).		
[B503] - 2 Laimani summa theologia, in folio	228	456
Cfr. <i>supra</i> n. B20.		
[B504] - 14 Legendario delle vergini, in 8°	25	350
Cfr. <i>supra</i> n. B145.		
[B505] - 9 Lettere di risposta al Bartolini, in 12° [ma in 8°]	7	63
*Paolo Segneri, <i>Lettera di risposta al signor Ignazio Bartolini sopra l'eccezzioni che dà un difensore de' moderni quietisti a chi ha impugnate le loro leggi di orare</i> , Venezia, presso Andrea Poletti, 1682 (SBN; EVS L464).		
[B506] - [456] Lode spirituali Segneri, in 24° fogli		19
[B507] - 114 dette Veronesi della dottrina, in 12°	6 ½	741
[B508] - 6 Lucan, in 18° Curti	11 ½	69
*Marcus Annaeus Lucanus, <i>Pharsalia sive De bello civili Caesaris &amp; Pompeii lib. x ex emendatione... Hugonis Grotii cum eiusdem notis</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1689 (SBN; EVS L806-809: 809).		

[B509] - 4 Lucii Floris, in 18° detto *Lucius Annaeus Florus, <i>Rerum Romanarum libri quatuor ex museo Ioh. Isaci Pontani accedunt breves eiusdem notae atque observata praesertim politica. Editio altera auctior et emendatior</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1688 (SBN; EVS F600-605: 603).	6 ½	26
[B510] - 43 Lettere amorose scielta, in 12° *Scielta di lettere amorose di Ferrante Pallavicino, Luca Asserino, Margarita Costa, Gerolamo Parabosco & altri auttori, In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1683 (EVS s626-633: 633).	6	258
[B511] - 81 Libro della chitara modo de sonar	4	324
[B512] - 372 Lampada acesa, in 24° Deve trattarsi di un'edizione veneziana posteriore di: Jerónimo Gracián, <i>Lampada accesa. Della perfezzione religiosa, dove si dichiara quel che dee far l'anima verso Dio... Nuovamente tradotto di spagnolo, in lingua italiana dal r. padre fra Giovanni Ricchi</i> , In Firenze, appresso Francesco Tosi, 1591, in 12° su 5 fogli di stampa (SBN; EDIT16).	3 ½	1.302
[B513] - 1 Libro de navegar in fiamengo figure	28	28
[B514] - 16 Lirimante, in 12° *Niccolò Savino, <i>Il Lirimante</i> , In Venetia, per A. Zatta, 1663 (KVK).	11 ½	184
[B515] - 9 Lettere del Ciampoli, in 12° *Giovanni Ciampoli, <i>Lettere... aggiuntavi a questa nuova impressione alcune lettere</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1683 (SBN; EVS C1688-1696: 1696).	11	99
[B516] - 4 Medula Busenbau, in 12° Curti Cfr. <i>supra</i> n. B58.	36 ½	146
[B517] - 4 detta, in 8° Combi & Miloco *Hermann Busenbaum, <i>Medulla theologiae moralis facili ac perspicua methodo resolvens casus conscientiae. Ex variis probatisque authoribus concinnata... Post septem editiones monasterienses editio veneta sexta, accuratior et correctior</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1672; non v'è traccia dell'edizione <i>partagée</i> di Combi o comunque di un'edizione Combi (Combi & La Noù: 1654, 1658, 1661, 1665, 1679, 1686) con quel numero di fogli di stampa (SBN; EVS B2219-2237: 2225).	37	148
[B518] - 2 Meditationi del Franciotti, 7 volumi, [in 12°] Cesare Franciotti, <i>Delle pratiche di meditationi per avanti e dopo la ss. comunione sopra tutti i vangeli dell'anno... divise in sette parti</i> . Dell'opera, pubblicata dai Combi, dal Barezzi, Pezzana e Storti, tra il 1607 ed il 1693 si conservano esemplari che assemblano tomi appartenenti ad edizioni diverse, che vanificano il computo dei fogli di stampa (SBN; EVS F841-852).	130	260
[B519] - 3 Metamorfosi d'Ovidio, in 12° lattin *Publius Ovidius Naso, <i>Metamorphoseon libri xv</i> , Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1691 (SBN; EVS O275-279).	14	42
[B520] - 3 Meditationi Ponte compendio, in 12° *Nicolas de Arnaya, <i>Compendio delle meditationi del P. Luigi de La Puente</i> , In Venetia, appresso Steffano Curti, 1674 (SBN; EVS P1492-1493).	25	75

[B521] – Misteri della Passion del Signore quinterni 5		125
[B522] – 3 Meraviglia di Dio ne' suoi santi, in 12° Edizione precedente di: Carlo Gregorio Rosignoli, <i>Maraviglie di Dio ne' suoi santi. Scelte dalle lor vite</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Zuccato, si vende dal Murari al ponte di Rialto, 1696; In Venetia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1698. 3 t. Un'edizione bolognese (per il Longhi, [1691]) fu realizzata su 26,5 fogli di stampa (SBN).	26	78
[B523] – 9 Miracoli della Madonna, in 12°	15	135
[B524] – 10 Maglarita [sic] evangelica, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B164.	7	70
[B525] – 8 Massime spirituali di fra Gio. di S. Sansone Cfr. <i>supra</i> n. B155.	13	104
[B526] – 1 Modo [sic] in ballo, in 12° *Annibale Leonardelli, <i>Il mondo in ballo regolato dalla Provvidenza divina nel governo de gli huomini: figurato nel ballo di Davide avanti l'Arca</i> , In Venetia, per Stefano Curti, 1686 (SBN; EVS L365-367: 366).	25	25
[B527] – 13 Mondo traditor, in 12° *Pietro Caurini, <i>Il mondo traditor, con una essortatione a putte donzelle a lasciar le vanità terrene e entrar nella religion. Operetta composta... in lingua venetiana</i> , In Venetia, appresso Giosepe Tramontin, MDCCXXXIX [= 1689] (SBN; EVS C850).	4	52
[B528] – 9 Miracoli del Sacramento, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B163.	72	648
[B529] – 4 Ministro di Stato, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B153.	101	404
[B530] – 1 Memorial della lingua del Pergamini Cfr. <i>supra</i> n. B152.	198	198
[B531] – 2 Monarchia della Vergine, in 8° Presumibilmente si tratta di un'edizione successiva di: Giovanni Maria Tarsia, <i>La monarchia della Vergine e della sua corona di dodici stelle, per via delle quali si contemplano tutti i misteri del santissimo &amp; divinissimo rosario</i> , In Venetia, appresso Marcantonio Zaltieri, 1607 (SBN; EVS T155).	24	48
[B532] – 1 Meditation Ponte, in 8° 6 volumi manca prima parte Luis de la Puente, <i>Meditationi... divise in sei parti, tradotte dalla lingua castigliana nella toscana dal signor Giulio Cesare Braccini</i> , In Venetia, appresso Zaccaria Conzatti, 1683, 6 t. Le <i>Meditationi</i> furono pubblicate 11 volte a Venezia tra il 1621 ed il 1698, solo nel 1683 e nel 1698 in formato 8°, in edizioni ben attestate. Il computo dei fogli di stampa è però inferiore a quello dichiarato (115 senza il primo tomo, 131 per l'intera edizione). Presumibilmente, nonostante la prima parte mancante vi erano tomi doppi che aumentavano il numero di fogli di stampa (SBN; EVS P1494-1504: 1502)		154

[B533] - 12 Mercante arricchito, in 8°	17	204
*Simone Grisogono, <i>Il mercante arricchito del perfetto quaderniere ovvero specchio lucidissimo, nel qual si scopre ogni questione che desiderar si possa per imparare perfettamente a tenere libro doppio... con tre trattati quali insegna a formar qual si voglia partite</i> , In Venetia, per Francesco Ginami, 1664 (SBN; EVS G1125-1126: 1126).		
[B534] - 105 Miracoli della croce de san Gio. Evangelista	1	105
Cfr. <i>supra</i> n. B169.		
[B535] - 6 Modo diverso di recitar il Rosario, in 24°	5	30
Si segnala: Basilio Pica, <i>Nuovo modo di meditare e di recitare il ss. rosario. Per eccitare l'anime all'odio del peccato all'acquisto delle virtu, &amp; all'amore, e deuotione verso il ss. sacramento. Con l'aggiunta dell'essercitio delle quindeci hore</i> , In Venetia, per Combi & La Noù, 1665 (SBN; EVS P813) su 1,3 fogli di stampa. Fu più volte pubblicato successivamente senza nome dell'autore anche dai Remondini di Bassano.		
[B536] - 24 Manuel della Centura, in 24°	2	48
Cfr. <i>supra</i> n. B168.		
[B537] - 15 Modo divoto Giustinelli, [in 24°]	8	120
Pietro Giustinelli, <i>Modo divoto per celebrare con frutto il santissimo sacrificio della messa</i> , di cui sopravvivono diverse edizioni in 24° (Roma, Barolomeo Zanetti, 1617; In Brescia, per Francesco Comincini, 1620; In Roma e Macerata, per Agostino Grisei, 1643; In Roma, per il Moneta, ad istanza di Gio. Battista, e Giosepe Corvo librari, 1651; Macerata, per il Muti e Sassi, 1688; In Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.]), ma nessuna veneziana, né coincidente per fogli di stampa con quella dell'inventario Bosio. (SBN; KVK; AZALAI).		
[B538] - 4 Micrografia curiosa, in 4° figure	45 ½	182
Edizione non rinvenuta dell'opera di Filippo Buonanni, <i>Micrographia curiosa sive Rerum minutissimarum observationes</i> , che circolava anche come seconda parte di edizioni romane in 4° e illustrate delle <i>Observationes circa viventia, quae in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curiosa</i> .		
[B539] - 5 Martial, in 8° Curti	9 ½	48
*Marcus Valerius Martialis, <i>Epigrammata ex museo Petri Scriverii</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1688 (SBN; EVS M744-765: 761).		
[B540] - 70 I malanni dell'huomo, in 12°	3	210
*Giulio Cesare Bona, <i>I mall'anni dell'homo... Parte prima</i> , In Venetia, si vende da Giacomo Batti, 1659 e 1660; In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1665 (EVS B1411-1415: 1411-1413).		
[B541] - 12 Marco Pollo venitian, in 12° [ma 8°?]	8	96
Le edizioni seicentesche sopravvissute del <i>Milione</i> sono tutte in formato 8°, quasi tutte di 128 pagine: Marco Polo, <i>Delle meraviglie del mondo per lui vedute</i> , In Venetia, appresso Paulo Ugolino, 1602; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1611; In Venetia, appresso Ghirardo Imberti, 1620 e 1626; In Venetia & poi in Trevigi, per Angelo Righettini, 1627, 1640, 1657, 1665, 1672 (SBN; KVK; EVS P1137-1140).		

INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO BOSIO VENEZIANO (1646-1694)

[B542] - 1 <i>Metamorfosi d'Ovidio</i> , in 8° volgare *Publius Ovidius Naso, <i>Le metamorfosi ridotte da Gio. Andrea dell'Anguil-lara in ottava rima</i> , In Venetia, appresso Carlo Conzatti, 1669; In Venetia, presso Zaccaria Conzatti, 1676 e 1677 (SBN; EVS 0280-292: 290-292).	30 ½	30
[B543] - 2 <i>Madalena di Brignola Sale</i> , in 12° *Anton Giulio Brignole Sale, <i>Maria Maddalena peccatrice e convertita</i> , In Venetia, appresso li Turrini, 1652 (SBN; EVS B1918-1923: 1922).	9	18
[B544] - 1 <i>Miniera del mondo</i> , in 12°	11 ½	11 ½
[B545] - 14 <i>La moral christiana</i> , in 12° Si segnala, su 10 fogli di stampa: <i>Precetti della morale christiana tradotti dal francese da M. A. M.</i> [= Michelangelo Mariani], In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1663 (SBN; EVS P1333).	6	84
[B546] - 13 <i>Marco Aurelio</i> , in 8° *Antonio de Guevara, <i>Vita, gesti, costumi, discorsi et lettere di Marco Aurelio imperatore</i> , In Venetia, appresso Giovanni Battista Brigna, 1663 (SBN; EVS G1377-1384: 1384).	18	234
[B547] - 40 <i>Manual ordinandorum</i> , in 12° (aliquanti tarlati) Cfr. <i>supra</i> n. B166.	14 ½	576
[B548] - 9 <i>Novelle amoroze del Loredan</i> , in 12° Giovanni Francesco Loredano, <i>Novelle amoroze</i> . Una prima parte delle novelle ebbe 7 edizioni veneziane tra il 1643 ed il 1659 su 5 fogli di stampa al massimo; dal 1661 uscì anche una seconda parte, su 7,5 fogli. Prima e seconda parte furono edite insieme da Guerigli [s.d.] su 18 fogli di stampa, da Giuseppe Longhi a Bologna nel 1676 su 14,6 fogli, a Venezia da Antonio Tivani nel 1685 su 12,5, e infine ancora a Venezia da Sebastiano Menegatti nel 1692 su 14. Può trattarsi dell'edizione bolognese, con arrotondamento dei fogli di stampa, come altrove fa l'inventario. Cfr. T. MENEGATTI, « <i>Ex ignoto notus</i> ». <i>Bibliografia delle opere a stampa del Principe degli Incogniti: Giovan Francesco Loredano</i> , Padova, il Poligrafo, 2000, nn. 135-201.	15	135
[B549] - 6 <i>Nove giorni di santa Teresa</i> , in 12°	2 ½	15
[B550] - 32 <i>detti di detta</i> , in 16°	1 ½	48
[B551] - 2 <i>Notte malinconica</i> , in 12°	35	70
[B552] - 22 <i>Navicella grammaticale</i> , in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B171.	16	352
[B553] - 13 <i>Novena di S. Gaetano</i> , in 24° Edizione successiva di: Luigi Novarini, <i>Novena ad onore del B. Patriarca Gaetano, fondatore de' chierici regolari, per ottenere da Dio soccorso nel tempo della nostra agonia</i> , Venezia, stamperia Salis, 1652 (EVS N386).	6 ½	80
[B554] - 4 <i>Opere morali del Bartoli</i> , Roma, [in folio] Cfr. <i>supra</i> n. B26.	241	964
[B555] - [152 ca.] <i>Officio della Concetion</i> , in 24° (per fogli 114) Cfr. <i>infra</i> n. B813.	[¾]	114



[B556] - 1 Opere del Sales, in 12° *François de Sales <santo>, <i>Le opere... divise in cinque tomi</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Tramontin, 1684 (SBN; EVS F897-900: 899).	100	100
[B557] - 5 Oration celeste [...], in 12°	26	130
[B558] - 14 Opere del Malvezzi, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B180.	21	294
[B559] - 12 Oratii, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B179.	10 ½	126
[B590] - Opere e comedie vechie, in 12°		250
[B591] - 1 Opere del Batisti, in 12°	61	61
[B592] - 24 Offitia proprium ss. Lateranensi, in 8° Canonici Regolari, <i>Officia propria canonicorum regularium Lateranensium</i> , Venetiis, apud Iuntas, 1621 (su 4,5 fogli); Venetiis, 1643 (SBN; EVS C311-312).	5	120
[B593] - 4 Opere di santo Francesco di Sales, in 4° *François de Sales <santo> <i>Tutte le opere spirituali</i> , In Venetia, per Sci- pion Banca, 1670 (SBN; EVS F907-911: 909).	112 ½	225 [ma 205]
[B594] - 2 dette padre Binetti, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B175.	94	188
[B595] - 1 dette di santa Teresa, in 4° compita Baglioni *Teresa de Jesús <santa>, <i>Opere spirituali...divise in due tomi. Aggiuntovi in questa nuova impressione la seconda parte delle Lettere con le annotazioni tradotte della lingua spagnola nell'italiana</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1690, 4 t. (SBN; EVS T312-321: 315).	168	168
[B596] - 2 detta del Gavante, in 4° Giuliani *Bartolomeo Gavanti, <i>Thesaurus sacrorum rituum seu commentaria in rubricas missalis &amp; breviarii Romani... novissima hac editione accessit... Manuale episcoporum</i> . [segue] <i>Thesaurus... seu commentaria in rubricas breviarii Romani... editio ultima...</i> [segue] <i>Enchiridion seu manuale episcoporum</i> , Venetiis, apud Iulianos, 1685, 3 t. (SBN; EVS G344-356: 353).	113 ½	227
[B597] - 1 Osservationi del Calestani, in 4° do tomi *Girolamo Calestani, <i>Delle osservationi... parte prima [- seconda], nella quale con ogni facilità si insegna tutto ciò che fa di bisogno ad ogni diligente speciale, &amp; ad una ben ordinata speciaria. Con il modo di eleggere, conservare e conoscere la virtù di tutto quello che ad essa arte se aspetta</i> , In Venetia, presso Pietro Miloco, 1623. 2 t. (SBN EVS C165-171: 167).	63	63
[B598] - 8 Oration per l'union de prencipi christiani, [in folio] *Francesco Caro, <i>Orazione per l'union de' prencipi cristiani Leopoldo I d'Austria imperatore, Gio. III. re di Polonia e la Serenissima Republica di Venezia, li 3 maggio 1684</i> , In Venezia, per il Bosio, [1684?] (EVS C579).	4 ½	36

[B599] - 1 [ma 2] Orlando innamorato, in 8°	[25 ½]	51
*Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i> , In Venetia, appresso Pietro Miloco, 1618; In Venetia, appresso Ghirardo & Iseppo Imberti fratelli, 1623; In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1655; In Venetia, appresso li Prodotti, 1676 (SBN; EVS B1361-1367: 1364-1367). Si veda N. HARRIS, <i>Bibliografia dell'«Orlando innamorato»</i> , Modena, Panini, 1991, I, pp. 223-231.		
[B600] - 12 Operette del segretario Marini, in tutte fogli		144
[B601] - Oration estrate dal Segneri, in 24°	153	153
[B602] - 105 dette della Madonna della Pace	1	105
[B603] - 54 Ottavarii di S. Felippo Neri, in 16°	1	54
[B604] - 92 li 2 Officietti della santa Croce, in 24°	1	92
[B605] - 7 Orattii, in 18° Curti	8 ½	59
*Quintus Horatius Flaccus, <i>Opera denuo emendata</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1688 (EVS H60-68: 63).		
[B606] - 2 Ovidii de Fastis, in 18° detto	13	26
*Publius Ovidius Naso, <i>Fastorum lib. vi, Tristium v, De Ponto lib. iv.</i> , Venetiis, Curtius, 1688 (KVK; altre edizioni: SBN; EVS O252-256).		
[B607] - 3 Opera del padre Causin, in 12° Pezzana	184	552
*Nicolas Caussin, <i>Opere... divise in sette tomi [tradotte da Mutio Ziccata, Teofilo Forni e Carlo Antonio Berardi]</i> , Venetia, per Nicolò Pezzana, 1691, 7 t. Pezzana aveva già stampato l'intera opera di Caussin nel 1662-3 e nel 1675 con un diverso numero di fogli di stampa (SBN; EVS C857-859: 859).		
[B608] - 1 Oration Cic., in 12° 3 tomi Baglioni	[80]	80
*Marcus Tullius Cicero, <i>Orationum volumen primum [- tertium]</i> , Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1672 (SBN; EVS C1788-1795: 1792).		
[B609] - 38 dette di san Liborio con la figura	½	19
[B610] - [107?] dette di S. Ciprian, in 24° (per fogli 107)	[1?]	107
[B611] - 21 Olidemo trionfante, in 12°	5	105
*Nicolò Maria Corbelli, <i>L'Olidemo trionfante overo la fortuna schernita</i> , Venetia, appresso Alessandro Zatta, si vende dal libraro di S. Teodoro a S.ta Maria Giudeco, 1664 (EVS C2360).		
[B612] - 9 Storielle amorose del Brusoni, [in 12°]	10 ½	95
*Girolamo Brusoni, <i>Le curiosissime novelle amorose... Libri quattro. Con nuova aggiunta</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1663 (SBN; EVS B2124).		
[B613] - 2 Panegirici del Zuccarone, in 12°	16	32
*Francesco Zuccarone, <i>Panegirici sagri</i> , In Venetia, per Stefano Curti, 1680, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Battista Indrich; In Venetia, presso Antonio Tivani, 1683 e 1688 (SBN; EVS Z212-217).		
[B614] - 35 - detti del padre Sigismondo da S. Silverio	19	665
Cfr. <i>supra</i> n. B30.		
[B615] - 2 Penitente instruido, in 24°	7	14
Cfr. <i>supra</i> n. B204.		

[B616] - 43 Passi dell'anima, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B199.	4 ½	193
[B617] - 33 Poesie del Santinelli, in 12° *Francesco Maria Santinelli, <i>Delle poesie... parte prima</i> . [segue] <i>L'Armida nemica, amante e sposa, drama musicale</i> , In Venetia, presso Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini, 1669, 2 t. (SBN; EVS S324).	15	495
[B618] - 9 Frase poetiche, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B114.	25	225
[B619] - 1 Prosodia Bononiensis, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B203.	31	31
[B620] - 22 Paris e Vienna, in 12° *Angelo Albani, <i>Innamoramento di due fedelissimi amanti Paris e Vienna, composto in ottava rima... diviso in otto canti con li suoi argomenti</i> , In Venetia, appresso Michiel'Angelo Barboni, 1677; In Venetia, per Giacomo Zini a S. Zulian, 1679 (EVS A339-342: 341-342).	9	198
[B621] - 9 Povertà contenta, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B202.	15	135
[B622] - 1 Pugna spirituale, in 12° Antonio Maria Cortivo de' Santi, <i>Pugna spirituale per gli incipienti e novelli soldati di Christo overo pratica della dottrina christiana...</i> di cui si segnalano molte edizioni padovane (1621, 1623, 1626, 1629, 1639 bassanesi (per il Remondini, 1674, 1686) e solo una veneziana (In Venetia, per Donato Pasquardi, 1630) su 4 fogli di stampa (SBN; CBT).	32	32
[B623] - 1 Panegirici del Bonora, in 12° *Carlo Antonio Bonora, <i>Panegirici sacri... con l'aggiunta delle glorie del clero secolare</i> , In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto, 1691, 2 t. (SBN; EVS B1671-1672: 1672).	13 ½	13
[B624] - 18 Povero instruito, in 12°	20	350
[B625] - 3 Panegirici del Mutti, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B198.	27	81
[B626] - Pregghi vecchi (5 quinterni)		125
[B627] - 1 Platina vite pontefici 1674, [in 4°] Cfr. <i>supra</i> n. B185.	135	135
[B628] - [100] Pratica bombardieri, in 8° o Esame (4 quinterni) Cfr. <i>supra</i> n. B194.	[1]	100
[B629] - 1 Prato fiorito prima parte, in 4° *Valerio da Venezia, <i>Prato fiorito di varii essempli... Parte prima</i> , In Venetia, per Domenico Miloco, 1672 (SBN; EVS V51-64: 62).	81	81
[B630] - 3 Parafrese di S. Gregorio papa, in 4°	26	78
[B631] - 3 Pelizzari de monialibus, in 4° *Francesco Pellizzari, <i>Tractatio de monialibus, in qua resolvuntur omnes fere quaestiones... quae de iis excitari solent in communi, &amp; in particulari, Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1690</i> (SBN; EVS P553-558: 558).	64	192

[B632] - 3 Pratica di coscienza, in 4°	76	228
[B633] - 2 Parochiano instruttore, in 4°	79 ½	159
[B634] - 1 Prediche Oliva, in folio prima parte e 2da Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico</i> . Come è esplicitato in una voce successiva dell'inventario, le edizioni in folio furono romane. La prima edizione, pubblicata tra 1659 e 1674, è opera di tipografi diversi: t. I.1-2: In Roma, apud Gio. Casoni, [s.d.] (Romae, typis Vitalis Mascardi, 1659); t. II: [S.n.t.] (In Roma, per Giacomo Dragondelli, 1664); t. III: In Roma, alle spese d'Ignatio de' Lazari, 1674. Seguì la ristampa almeno del primo tomo: <i>Prediche dette nel palazzo apostolico... e ristampate</i> , [S.n.t.] (In Roma, presso il Varese, 1680), 3 t. (SBN, t. II e III dell'edizione precedente).		249
[B635] - 1 detta - in folio 3 tomi compita *Giovanni Paolo Oliva, <i>Prediche dette nel palazzo apostolico... e ristampate</i> , [S.n.t.] (In Roma, presso il Varese, 1680), 3 t. (SBN).		616
[B636] - 21 Pratica d'essercitii S. Ignatio del padre Izquierdo, figure in 8° Roma *Sebastián Izquierdo, <i>Pratica di alcuni esercitii spirituali di S. Ignatio</i> , [S.n.t.] (In Roma, presso il Varese, 1686) (SBN).	[6]	126
[B637] - 3 Promptuarium de confessori, in 8° *Francesco Bricchi, <i>Promptuario de' confessori e direttorio de' penitenti per la sacra confessione diviso in cinque parti... con un breve... modo di ricevere la sacratissima comunione... Ristampato con nuova aggiunta</i> , In Venetia, per Giovanni Cagnolini, 1687, edizione <i>partagée</i> con Angelo Orsetti (SBN; EVS B1884-1885).	31	93
[B638] - [2] Pietra del tocco, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B193.	47	94
[B639] - 3 Passatempo Raimondi, in 8° *Eugenio Raimondi, <i>Il novissimo passatempo politico, storico et economico</i> , In Venetia, appresso i Bertani, 1677 (SBN; EVS R79-80: 80).	47	141
[B640] - 38 Pastor fido, in 24° rame Cfr. <i>supra</i> n. B205.	7 ½	185
[B641] - 21 Penitente instruito, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B204.	7	147
[B642] - 130 Paradiso dell'anima christiana fig., [in 24°] Cfr. <i>supra</i> n. B206.	5	650
[B643] - 2 Pensieri del Tassoni, in 4° *Alessandro Tassoni, <i>De' pensieri diversi... libri dieci. Corretti, ampliati e arricchiti in questa ultima impressione... di nuove curiosità</i> , In Venetia, per Domenico Miloco, 1676 (SBN; EVS T268-272: 272).	47	94
[B644] - 4 Pontani, in 16° [ma 18°?] *Giacomo Pontano, <i>Progymnasmatum Latinitatis sive dialogorum selectorum libri duo</i> , Venetiis, Combi, 1643; Venetiis, typis Menafolii, 1666 (SBN; EVS P1212-1214: 1212-1213).	7	28

[B645] - 2 Pensieri sacri del Bartoli, in 12° *Daniello Bartoli, <i>Pensieri sacri</i> , In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1685 (SBN; EVS B400).	14	28
[B646] - 1 Panegirici del Fiorillo, in 12° *Innico Fiorillo, <i>Panegirici... terza edizione</i> , Venetia, appresso Nicolo Pez- zana, 1682 (SBN; EVS F578-579: 579).		15
[B647] - 8 detti del Tesauo, in 12° tre tomi *Emanuele Tesauo, <i>Panegirici... parte prima [-terza]</i> , In Venetia, appres- so Gio. Battista Tramontin, 1682, 3 t. (SBN; EVS T368-373: 373).	53	424
[B648] - 4 Poste del Codogno, in 12° [ma 16° oblungo?] *Ottavio Codogno, <i>Nuovo itinerario delle poste per tutto il mondo... aggion- tovi... un compendio di viaggi e poste &amp; le fiere principali che si fanno in diversi parti del mondo, con alcune cose nottabili dell'alma città di Roma</i> , In Venetia, per Stefano Curti, 1676 (SBN; EVS C2041-2045: 2045).	15	60
[B649] - 3 Postiglioni del Lupis, in 12° *Antonio Lupis, <i>Il postiglione</i> , In Venetia, appresso Carlo Conzatti, 1666 (SBN; EVS L909-912: 910).	18	50
[B650] - 40 Piovani Arlotto, in 12° *Piovano Arlotto, <i>Scielta di facetie, motti, burle et buffonerie di diversi, cioè del Piovano Arlotto, del Gonella, del Barlacchia, et altre assai di di- versi</i> , Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1666, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Pietro Brigonci; In Venetia, per li hh. di Gio. Batt. Cestari, 1672 (SBN; EVS A1120-1122, *A8-23: 1120-1121, *19).	10	400
[B651] - 3 Passion di Christo, in 24°	4 ½	13
[B652] - 20 Propositioni del Molinos con il ritratto, [in 8°] *Innocentius XI <papa>, <i>Decretum feria v die XXVIII Augusti 1687... de- creto del ss. N. S. Papa Innocenzo XI, con cui condanna com'heretiche le infrascritte propositioni di Michele de Molinos...</i> In Venetia, per Antonio Bosio, 1687; esiste anche un'edizione in 12° di 24 pagine, quindi sempre su un foglio di stampa, datata: In Venetia, per Leonardo Pittoni, 1687 (SBN; EVS I81). Il ritratto, inciso da Antonio Bosio, ebbe anche circolazione autonoma.	1	20
[B653] - 4 Palade giocosa, in 12° *Vincent Voiture, <i>Pallade giocosa, lettere... tradotte in italiano da Carlo Francesco Condolmari</i> , In Venetia, per il Valvasense, 1666 (SBN; EVS V842).	22 ½	90
[B654] - 6 Pratica del catechismo, in 12° *Juan Eusebio Nieremberg, <i>Pratica del catechismo romano e della dot- trina christiana... composta... in lingua spagnuola tradotta da un divoto della medesima Comp. in italiana</i> , In Venetia, per Benetto Miloco, 1676; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1681 (SBN; EVS N177-182: 180-181).	24 ½	147
[B655] - 1 Propugnaculum fidei, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B320.	29 ½	29
[B656] - 1 Plico del Lupis, in 12° *Antonio Lupis, <i>Il plico... Seconda impressione</i> , In Venetia, presso Abbon- dio Menofoglio, 1676 (SBN; EVS L906-908: 906).	[16 ½]	16

[B657] - 2 Poesie del Canale, in 12° *Giovanni Canale, <i>Poesie... parte prima e seconda</i> , In Venetia, presso Zaccaria Conzatti, 1667 (SBN; EVS C276-277: 276).	21 ½	43
[B658] - 23 Quinti Curtii, in 12° volgare Cfr. <i>supra</i> n. B210.	30	690
[B659] - 8 - , in 12° lattino Cfr. <i>supra</i> n. B209.	18	144
[B660] - 1 Quaresimal del padre Mani, in folio *Giovanni Battista Manni, <i>Quaresimale primo... con i sabbati della Beatissima Vergine</i> , Venetia, presso Andrea Poletti, 1681 (SBN; EVS M247).		203
[B661] - 1 - detto del detto, primo e 2 in 4° In formato 4° resta notizia solo di: Giovanni Battista Manni, <i>Quaresimale secondo, postumo</i> , Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1686 su 103 fogli di stampa (SBN; EVS M248).		184 ½
[B662] - 5 Quaresimali del padre Marcelli, in 4° Sono ampiamente attestate, in 4° su circa 72 fogli di stampa le <i>Prediche per la Quaresima del p. Marcello di Lauro</i> , In Venetia, per il Baba, 1654 (SBN; EVS L206).	62 ½	312
[B663] - 1 - detto del Gorla, in 4° *Simplicio Gorla, <i>Prediche quaresimali...</i> [segue] <i>Orazioni sagre</i> , In Venetia, appresso Paolo Baglioni, 1693. 2 t. (SBN; EVS G878-880: 879).		50
[B664] - 6 detti del Segneri, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B212.	58	348
[B665] - 4 detti del Zapatta, in 4° *Francesco Zappata, <i>Prediche quaresimali</i> , In Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1689, edizione <i>partagée</i> con Lorenzo Marchesini; In Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1691 (SBN; EVS Z99-101).	36	144
[B666] - 2 Regno d'Italia del Tesauero, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B226.	35	70
[B667] - 1 detto, in 8° Bologna Emanuele Tesauero, <i>Del Regno d'Italia sotto i barbari epitome</i> , In Bologna, a spese di Francesco Antonio Padovani, all'insegna del Gesù, 1680 (SBN). Il computo delle pagine eccede di circa un foglio di stampa, ma non è stato possibile verificare attraverso la segnatura la correttezza della paginazione.	43	43
[B668] - 5 Rosa solis dell'Agranio [sic], in 12° *Giovanni Francesco Aggravi, <i>Trattato della sovrana medicina curativa universale d'ogni infermità illetale, reativo magistero, chimicamente eduto dall'arcanizzato spirito aureo... detto Rosa solis</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocolino, 1682 (SBN; EVS A253-254: 253).	21	105
[B669] - 10 Riflesso dell'homo interiore, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B225.	20	200
[B670] - 2 Ristretto vita san Francesco di Sales, in 12° Edizione aumentata di: Giuseppe Fozi, <i>Ristretto della vita di San Francesco di Sales</i> , In Venetia, per li Bertani, 1677, che conta 17 fogli di stampa (SBN).	20	40

[B671] - 5 Ritratto di Venetia Cfr. <i>supra</i> n. B222.	27	135
[B672] - 1 Riflessi Finetti sopra la Madonna, in 12° *Bernardo Finetti, <i>Riflessi di spirito e considerazioni morali sopra li evangelii e festività della beatissima Vergine Maria</i> , In Venetia, per Gio. Francesco Valvasense, 1670; In Venetia, per Gio. Giacomo Hertz, 1676 (SBN; EVS F464-465).	33	33
[B673] - 4 Regole di santo Agustin, in 4° Augustinus Aurelius <santo>, <i>Regola del beato pad. nostro Aurelio Agostino</i> , In Venetia, appresso Giovanni Alberti, 1613 e <i>Regola di sant'Agostino e costituzioni delle reverende monache di Santa Maria di Reggio della città di Verona</i> , In Venetia, per Francesco Valvasense, 1663 e 1664, tutte in 4° ma su pochi fogli di stampa. (SBN; EVS A1317-1318; M1580-1581).	45	180
[B674] - 4 Ricci de Aprobation, in folio Si segnala, di Giovanni Luigi Ricci, <i>Praxis aurea quotidianarum rerum ecclesiastici fori, in qua variae iuridicae resolutiones ex approbatis traditionibus doctorum, atque diversorum tribunalium, praesertim Rotae Romanae decisionibus, excerptae, continentur. Pars quinta. Adhuc praeterea, &amp; collectanea residua, ... ad varias S. Conc. Trident. loca, iuris canonici, &amp; pontificij constitutiones; item communes, &amp; regni Neap. leges, &amp; pragmaticas sunt annexa. ... Authore Ioanne Aloysio Riccio... Opus posthumum, suisapte summarijs, ac indicibus uberrimis locupletatum</i> , Venetiis, Penes Turrinum, 1663, in folio su 38 fogli di stampa (SBN).	41	164
[B675] - 1 Riverii opera, in folio Curti *Lazare Rivière, <i>Opera medica universa... adornata a Ioh. Daniele Horstio. Editio novissima... cui praefatus est Iacobus Grandius... accessunt... anonymi animadversiones &amp; supplementa</i> , Venetiis, typis Stephani Curti, 1687 (SBN; EVS R482-486: 485).	155	155
[B676] - 2 Reali di Francia, in 8° *Andrea da Barberino, <i>Li reali di Francia...in questa nova impressione purgati... da infiniti errori</i> , In Venetia, appresso Lorenzo Prodotto, 1665, 1674 e 1694 (SBN; EVS A646-655: 651-653).	34	68
[B677] - 2 Raguagli di Parnaso, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B33.	50	100
[B678] - 2 - detti - 2da parte	19	38
[B679] - 2 Reggia delle vedove, in 8° 2-4 figure Cfr. <i>supra</i> n. B219.	76	152
[B680] - 56 Regole di san Francesco, in 64°	1 ½	84
[B681] - 50 dette, in 32° e 64°	1	50
[B682] - 20 - dette, in 32° piccolo	½	10
[B683] - 42 Ritiro spirituale di un 4° de hora, [in 24°] Cfr. <i>supra</i> n. B229.	2	84
[B684] - 15 Ristretto vita beato Stanislao, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B228.	4 ½	67

[B685] - 132 Ricordo di S. Felippo Neri, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B87 per considerazioni sull'opera.	3	396
[B686] - 246 Responsorio di S. Pietro del Cantara, in 24°	1	246
[B687] - 2 Ristretto vita S. Francesco Xaverio, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B231.	1	2
[B688] - 6 Rimario Ruscelli, in 8° *Girolamo Ruscelli, <i>Il rimario... nel quale... si prescrive il modo di comporre perfettamente in versi nella lingua italiana, col vocabolario... in questa ultima impressione ampliato</i> , In Venetia, appresso Zaccharia Conzatti, 1666; In Venetia, appresso Bortholamio Tramontino, 1674; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1680 (SBN; EVS R854-859: 855-858).	33	198
[B689] - 2 Regole della dottrina christiana, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B216.	13 ½	27
[B690] - 250 Responsorio di S. Nicolò con rame quinterni 5	[½]	125
[B691] - 43 Roa dell'altra vita, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B224.	16 ½	709
[B692] - 2 Rosalinda, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B223.	27	54
[B693] - 1 Ristretto della Passion del Massini Cfr. <i>supra</i> n. B220.	14 ½	14
[B694] - 8 Romulo del Malvezzi, in 12° *Virgilio Malvezzi, <i>Il Romulo</i> , Venezia, per Giacomo Bortoli, 1656. Circolava anche come primo tomo delle <i>Opere</i> di Malvezzi (SBN; EVS M167-168: 168).	5	40
[B695] - 250 Rosario del Santissimo Sacramento, in 24°	1 ½	375
[B696] - 28 Racolta del oration di sant'Antonio, in 16°	3	84
[B697] - 3 Racolta historica di Francia, in 12° *Lamy, <i>Racolta dell'historia di Francia, che contiene li diversi successi dell'armi dal principio della monarchia sino l'anno 1638, con l'aggiunta di D. Theodoro Thesseri dalla nascita del re Lodovico XIV sino l'anno 1680</i> , In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1680, 2 t. (SBN; EVS L70).	17 ½	52
[B698] - 14 Rea innocente, in 12° *Fabrizio Venier, <i>La rea innocente</i> , Venetia, per il Valvasense, 1666 (SBN; EVS V287).	13 ½	189
[B699] - 14 Rotta di fortuna, in 12°	12	168
[B700] - 226 Ricco tesoro del Rosario, in 24°	2	452
[B701] - 1 Seneca opera, in 12° tre tomi Cfr. <i>supra</i> n. B240.	80	80
[B702] - 5 Secretario di corte, in 12° Jean Puget de La Serre, <i>Il segretario di corte... trasportato nel linguaggio italiano dal Girolamo Brusoni</i> , Venetia, Storti, 1661; Venetia 1675, quest'ultima edizione non verificabile (SBN; EVS L190-192).	12	60



[B703] - 9 Sinononii [sic], in 12° Pezzana	28	252
Sono ampiamente attestate due edizioni Pezzana: François Antoine Pomey, <i>Indice universale... in questa nuova edittione dal traduttore accresciuto ed arricchito di molte elocutioni proprie e di voci sinonime</i> , Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1681 su 18 fogli di stampa e un'edizione successiva del 1684 su 17. È anche possibile che si tratti di un errore dell'inventario: 28 per 18 fogli e quindi anche del computo totale dei fogli (SBN; EVS P1160-1162; 1160, 1162).		
[B704] - 7 Sette trombe, in 12°	23	161
*Bartolomeo da Saluzzo, <i>Le sette trombe per risvegliare il peccatore a penitenza et il di lui conforto</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1656; In Venetia, per Gio. Battista Cester, 1646, 1665 e 1670; In Venetia, appresso li Prodotti, 1674, 1677 e 1682 (SBN; EVS B478-489).		
[B705] - 5 Solitudine di Fillagia, in 12°	20	100
Paul de Barry, <i>Solitudine di Filagia ovvero indirizzo all'anima amante della santità... tradotta dalla lingua francese nell'italiana da un padre della medesima Compagnia...</i> Nessuna delle 7 edizioni uscite a Venezia prima del 1695 coincide con il numero di fogli di stampa dell'inventario. Vi è invece coincidenza con l'edizione: In Bologna, nella stamperia del Longhi, 1693, [24], 452, [4] p. Nello stesso anno Longhi fece uscire una diversa edizione in 540 pagine con lo stesso frontespizio (SBN; EVS B320-328).		
[B706] - 23 I sette principii, in 12°	8	184
Cfr. <i>supra</i> n. B35.		
[B707] - 5 Secretaria morale del Lupis, [in 12°]	20 ½	102
*Antonio Lupis, <i>La segretaria morale</i> , In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1688 (SBN). Risulta ben attestata un'unica edizione veneziana (In Venetia, presso Giuseppe Maria Ruinetti, 1687) stampata su 26,5 fogli di stampa.		
[B708] - 9 Scuola della verità, in 12°	24 ½	220
*Luigi Giuglaris, <i>La scuola della verità aperta a' precncipi</i> , In Venetia, per il Miloco, 1668 e 1677; In Venetia, per Gio. Maria Pancirutti, 1674 (SBN; EVS G732-739: 735, 737-738).		
[B709] - 1 de Precncipi e cavalieri, in 12°	26	26
François de La Mothe le Vayer, <i>Scuola de' precncipi e de' cavalieri cioè la geografia, la rettorica... tradotte nella nostra lingua... dall'abbate Scipione Alerani...</i> Due sono le edizioni veneziane, ben attestate: Venetia, per Nicolò Pezzana, 1677 e 1684. Ma esse furono realizzate rispettivamente su 23 e 23,3 fogli di stampa. Ben 6 edizioni bolognesi furono pubblicate da Giacomo Monti tra il 1676 ed il 1677 su 27 e 28 fogli di stampa. Non risultano altre edizioni italiane (SBN; EVS L60-62).		
[B710] - 7 Scrutinio spirituale, in 12°	16	112
Cfr. <i>supra</i> n. B242 dove si davano, più correttamente, 16 ½ fogli di stampa.		
[B711] - 3 detti sacerdotali, in 12°	21	63
Cfr. <i>supra</i> n. B241.		

[B712] - 2 Secreti madama Fochetti, in 12° *Marie Fouquet, <i>Secreti ovvero rimedii... per sanare con poca spesa ogni sorte d'infermità interne &amp; esterne... divisi in due parti... portati dal francese da Lodovico Castellini</i> , In Venetia, presso Stefano Curti, 1689 e 1693 (KVK; SBN; EVS F725-727: 725-726).	15	30
[B713] - 6 Sacerdote perfetto, in 12° Cfr. <i>supra</i> n. B245.	12 ½	75
[B714] - 7 Specchio del vescovo e prelato Cfr. <i>supra</i> n. B244.	19 ½	136
[B715] - 9 Salmista toscano, in 12° Sono ampiamente attestate solo due edizioni veneziane dell'opera di Loreto Mattei: <i>Il salmista toscano... parafrasi lirica sopra il Psalterio... terza impressione... riveduta e corretta</i> , In Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1679 stampato su 28 fogli, e un'edizione successiva di Lorenzo Baseggio (1700) su 34,5 fogli. Il computo dei fogli di stampa coincide con l'edizione bolognese dell'opera: <i>Salmista toscano, parafrasi lirica de' Salmi di David, in fine a ciascun de' quali si aggiungono li Gloria Patri egregiamente parafrasati... Aggiungesi in oltre la parafrasi delli canti biblici</i> , In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1688. Oltre a questa esistono quattro successive edizioni Longhi senza data ma con la stessa epistola dedicatoria datata 1688, con paginazioni differenti ma con lo stesso numero di fogli di stampa (SBN; EVS M934-935).	35 ½	319
[B716] - 4 Secreti del Canale, in 8° *Floriano Canali, <i>Secreti vari raccolti e sperimentati... trattati IX. Ne' quali si hanno rimedii per tutte le infermità del corpo humano. Come anco de' cavalli, bovi, e cani. Con molti secreti appartenenti all'arte chimica... In questa nuova impressione arricchiti di molte... curiosità</i> , Venetia, appresso Beneto Miloco, 1677, edizione partegée con Antonio Tivanni (SBN; EVS C278-292: 289-290).	20	80
[B717] - 3 - del Zapatta, in 8° *Giovanni Battista Zapata, <i>Secreti vari di medicina e chirurgia, di nuovo ritrovati, per guarire ogni sorte d'infermità. Raccolti... da Giuseppe Scienza chirurgico suo discepolo</i> , In Venetia, appresso Beneto Miloco, 1677, edizione partagée con Antonio Tivanni (SBN; EVS Z85-93: 92-93).	14	42
[B718] - 8 - della Cortese, [in 12°] *Isabella Cortese, <i>I secreti... ne' quali si contengono cosi minerali &amp; medicinali, artificiose &amp; alchimiche</i> , In Venetia, appresso Carlo Conzatti, 1665 (SBN; EVS C2590-2598: 2595).	15	120
[B719] - 2 Astrologici, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B235.	14	28
[B720] - 9 - del Piemontese, in 8° *Girolamo Ruscelli, <i>De' secreti del R. D. Alessio Piemontese, parti quattro. Nuovamente ristampati</i> , In Venetia, appresso Paolo Baglioni, 1659; Venetia, appresso Valentino Mortali, 1666; Venetia, appresso Angelo Bodio, 1674 (SBN; EVS R860-869: 866-868).	37	333

[B721] - 10 - del Folopia, in 8° *Gabriele Falloppio, <i>Secreti diversi et miracolosi... nuovamente ristampati</i> , In Venetia, presso Michiel Miloco, 1664 (SBN; EVS F109-117: 115).	18	180
[B722] - 2 - dell'Auda, in 12° *Domenico Auda, <i>Breve compendio di maravigliosi segreti approvati con felice successo nelle indisposizioni corporali. Diviso in quattro libri... Con un trattato ... per conservarsi in sanità</i> , In Venetia, appresso li Zinni, 1673 e 1676; In Venetia, per Benedetto Miloco, 1680; In Venetia, per Andrea Baroni a S. Steffano, 1686; In Venetia, appresso li Prodotti, 1692 (SBN; EVS A1284-1294).	14	28
[B723] - 8 - del Porta, in 12°	21	168
[B724] - 35 Specchio spirituale, in 8° Cfr. <i>supra</i> n. B36.	15	525
[B725] - 1 Summa Toleti, in 4° Cfr. <i>supra</i> n. B236.	115	115
[B726] - 1 Summario generale ordinis Predicatorum, in 4°		60
[B727] - 1 Settimana santa del Monaco, in 4° *Ludovico Monaco, <i>Settimana santa... quarta impressione... con l'aggiunta... di vinti pietosissimi affetti della Vergine addolorata e del peccator contrito verso Christo appassionato</i> , In Venetia, per li Bertani, 1674 (SBN; EVS M1565-1567: 1567).	71	71
[B728] - 1 Sermoni Oliva, in 4° Baglioni Cfr. <i>supra</i> n. B234.	111	111
[B729] - 11 - detti domestici del detto compiti 10 voll. *Giovanni Paolo Oliva, <i>Sermoni domestici detti privatamente nelle case romane della compagnia di Giesù... parte prima [- decima postuma]</i> , In Venetia, presso Zaccaria Conzatti, 1673-1682, 10 t.; t. x: In Venetia, per Antonio Bosio a S. M. Formosa, 1682 (SBN; EVS O63-69: 65-67).	202	2.222
[B730] - 14 - detti - senza la parte Xma Cfr. n. precedente.	180 ½	2.527
[B731] - 1 [ma 195] Allegrezze della Madonna, in 24° *Le allegrezze di Maria Vergine. Oratorio in musica da recitarsi nell'hospitale degl'Incurabili la domenica susseguente la festa della natività della Beata Vergine. Consacrato da i fratelli dell'oratorio dell'amor di Dio alla Beatissima Vergine loro protettrice, Venezia, Andrea Poletti, 1680, 16 cm, [8], 14 p. Presumibilmente si tratta di un solo foglio di stampa (SBN-Musica; EVS A471).	[1]	195
[B732] - 38 Sette salmi doppi, in 24°	6 ½	247
[B733] - 28 Sette salmi doppi, in 32° rosso negro	4	112
[B734] - 2 Suntuose nozze, in 24° do tomi Prospero Venturelli, <i>Suntuose nozze, e felice convito che fa lo sposo celeste con l'anima del cristiano, per mezzo del sagramento della santissima comunione</i> , Venetia, per Steffano Curti, 1687, 2 t., cui fanno seguito diverse edizioni veneziane settecentesche. Paginazione non verificabile (AZALAI).	16 ½	33

[B735] - 2 Seneca tragico, in 12°	14	28
*Lucius Annaeus Seneca, <i>Tragoediae</i> , Venetiis, typis Zachariae Conzatti, 1667 (SBN; EVS S796-809: 800).		
[B736] - 4 Sommario storico, in 12°	6 ½	26
*Fedele Onofri, <i>Sommario storico, nel qual brevemente si discorre delle sei età del mondo, e delle cose notabili avvenute nel progresso di quelle. L'origine, e fondatione di tutte le religioni de frati, e cavalieri, e la canonizzazione di tutti i santi, che sono stati canonizzati, da Carlo Magno, fino al presente. Et il fioretto delle croniche delle più famose città del mondo... Di nuovo ristampato con vna bellissima aggiunta nel fine</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1683 (SBN; EVS O115-120: 120).		
[B737] - 5 Scielta di proverbi italiani, in 12°	11	55
*Giulio Varrini, <i>Scielta de proverbi e sentenze italiani, tolti da varie lingue, particolarmente dall'hebraea araba, caldea, greca, latina, todesca, francese, spagnuola, fiaminga, &amp; italiana</i> , In Venetia, appresso Michel'Angelo Barboni, 1668 e 1672 (edizioni <i>partagée</i> con Pietr'Antonio Zamboni nel 1668 e con Zaccaria Conzatti nel 1672); In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1676 (SBN; EVS V138-145: 139-145).		
[B738] - 6 Strage d'innocenti, in 12°	6	36
*Giovambattista Marino, <i>La strage de gl'innocenti</i> , tutte le 12 edizioni veneziane comparse tra il 1662 ed il 1685 hanno lo stesso numero di pagine a stampa, trattandosi spesso di edizioni semplicemente ricomposte, cfr. F. GIAMBONINI, <i>Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino</i> , Firenze, Olschki, 2000, I, pp. 191-200 (SBN; EVS M668-682: 671-682)		
[B739] - 24 Sette affettuosi ringraziamenti, in 24°	2	48
Edizione posteriore di: Luís de Granada, <i>Sette affettuosi ringraziamenti. A Giesù Christo Nostro Signore. Ne' quali si contengono o principali misteri della sua santissima vita, passione, morte. Divisa per li sette giorni della settimana</i> , Venetia, appresso Ghirardo Imberti, 1639 su 1,5 fogli di stampa (SBN).		
[B740] - 26 Sentiero del Paradiso, in 24°	11 ½	287
Si segnalano, in 12°: Eugenio Petrelli, <i>Nuovo sentiero del paradiso col quale si propone un modo facilissimo &amp; utilissimo per caminale sicuramente al cielo, con bellissime figure ornato</i> , In Venetia, appresso Antonio Turrini, (1616); In Venetia et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [1675]; In Venetia, 1680 (fogli di stampa non rilevabili); In Venetia, appresso Girolamo Albrizzi, 1696, realizzati rispettivamente su su 9, 12 e 9,5 fogli di stampa (SBN; EVS P756-758). Un <i>Sentiero del Paradiso</i> pubblicato in calce al <i>Combattimento spirituale</i> è anche opera di Lorenzo Scupoli.		

[B741] - 55 Specchio, che non inganna, in 24°	2 ½	137
Giovanni Pietro Pinamonti, <i>Lo specchio che non inganna overo la teorica e la pratica della cognizione di sé stesso, esposto in sette considerazioni, e distribuite per ciascun giorno della settimana, da un religioso della Compagnia di Gesù</i> , Firenze, nella Stamperia di S.A.S., 1686, 12°. A quest'edizione ne seguirono numerosissime in varie città d'Italia fino alla fine dell'Ottocento, ora difficilmente rintracciabili. Da fine Seicento fu erroneamente attribuito nei frontespizi a Paolo Segneri, in realtà era opera di Giovanni Pietro Pinamonti. Cfr. SOMMERVOGEL, cit., VI, coll. 766-767. Si veda anche ID., <i>Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus</i> , Paris, Société Bibliographique, 1884, col. 922.		
[B742] - 40 Sermoni Oliva, in 8° Xma parte	21	860
Cfr. <i>supra</i> n. B34, dove si davano, più correttamente, 21 ½ fogli di stampa.		
[B743] - 5 Summa Bonacina, in 4°	114 ½	572
Cfr. <i>supra</i> n. B238.		
[B744] - [357] Salterii, in 4° ff.	[1]	357
Il Salterio era strumento di preghiera ma anche il testo sul quale si imparava a sillabare. Cominciava con le preghiere più comuni ( <i>Pater noster</i> , <i>Ave Maria</i> ) e conteneva i salmi biblici attribuiti a re David. Dal Medioevo fu usato come sillabario nelle scuole e come libro di lettura. Qui è impresso su un solo foglio di stampa e ripiegato in 4°, per un totale di 8 pagine.		
[B745] - 21 Selve incoronate, in 8°	10 ½	220
*Ottone Belli, <i>Le selve incoronate, tragicomedia boschereccia... date in luce nell'occasione delle... nozze degl'illustriss.mi... sig.ri Almoreo Delfino e Marin Zorzi con l'illustriss.me sig.re Franceschina e Maria sorelle Lore-dane</i> , Venetia, presso Gio. Antonio Vidali, 1673 (SBN; EVS B687).		
[B746] - 12 Scielta di diverse orationi, in 24°	3 ½	42
[B747] - 8 Stratonica Asserino, in 12°	10	80
*Luca Assarino, <i>la Stratonica... Libri tre, con l'aggiunta nel fine del libro quarto</i> , In Venetia, appresso Lorenzo Prodotto, 1665, 2 t. (SBN; EVS A1238-1249: 1664)		
[B748] - 9 Stringhe ferrate, in 12°	5	45
*Giulio Cesare Bona, <i>Le stringhe sferrettate rime giuocose... Aggiuntovi le sferzate di Sebastian Rossi...</i> In Venetia, appresso Alessandro Zatta, 1664 (EVS B1426).		
[B749] - 7 Salmi Panigarola, in 8°	32	224
*Francesco Panigarola, <i>Dichiaratione de' salmi di Davide</i> , In Venetia, appresso Paolo Baglioni, 1660; In Venetia, appresso Michiel'Angelo Barboni, 1669; In Venetia, per li Prodotti, 1672 e 1680 (SBN; EVS P277-289: 285-288). Cfr. D. ZARDIN, <i>Tra latino e volgare: la «Dichiarazione dei Salmi» del Panigarola e i filtri di accesso alla materia biblica nell'editoria della Controriforma</i> , «Sincronie», IV (2000), pp. 125-165.		

[B750] - 12 Studio di curiosità, in 12°	8	96
*Nicola Spadoni, <i>Studio di curiosità nel quale si tratta fisonomia, chiro-mantia, metoposcopia</i> , In Venetia, appresso Camillo Bortoli, 1662; In Venetia, appresso Giacomo Batti, 1663; In Venetia, appresso Francesco Ginami, 1667, edizione <i>partagée</i> con Giacomo Didini; In Venetia, appresso Benedetto Miloco, 1675, edizione <i>partagée</i> con Francesco Busetto e i Bortoli. Tutte le edizioni veneziane del Seicento a noi note sono su 8 fogli di stampa. L'opera non ebbe fortuna editoriale settecentesca (SBN; EVS S1048-1056).		
[B751] - 19 Scielta di lettere, in 12°	8 ½	161
* <i>Scielta di lettere del Visdomini, Lanfranco, Gabrielli, Dottori, Assarino, Anselmi, Bentivoglio, Lupis, Coppa e d'altri chiari ingegni</i> , In Venetia, ad istanza di Francesco Busetto, 1672 (SBN; EVS S634-638-637).		
[B752] - 3 Salustii, in 12°	14	42
*Gaius Sallustius Crispus, <i>C. Sallustius Crispus. Cum veterum historicorum fragmentis</i> , Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1680 (SBN; EVS S98-102: 102).		
[B753] - 4 Titto Livio, in 12° Curti	90	360
*Titus Livius, <i>Historiarum ab urbe condita libri qui extant XLV. Editio novissima... in tribus tomis... ditincta [sic] cum universae historiae epitomis</i> , Venetiis, typis Stefani Curtii, 1680, 3 t. (SBN; EVS L553-561: 559).		
[B754] - 19 Tesoro del Rosario, in 12°	7	137
Cfr. <i>supra</i> n. B37.		
[B755] - 23 Teatro eloquentie del Giuglares, in 12°	26	598
Cfr. <i>supra</i> n. B251.		
[B756] - 1 detto, in 4°	32	32
*Luigi Giuglaris, <i>Il teatro dell'eloquenza... nel quale si contengono diversi panegirici, discorsi sacri, sermoni e lettioni sopra la Passione di N.S. ne' venerdì di Quaresima</i> , In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1676 (SBN).		
[B757] - 4 Tonelli Sacrum enchiridion, in 12°	16	62
*Ippolito Tonelli, <i>Sacrum enchiridium ea, quae ad sacrificium Missae spectant ob oculos ponenes</i> , Venetiis, apud Stephani Curti, 1678 (SBN; EVS T658-662: 660).		
[B758] - 10 Tasso, in 12°	28	280
*Torquato Tasso, <i>Il Goffredo overo Gierusalemme liberata, poema heroico... con l'Allegoria dell'istesso et con gli Argomenti del sig. Horatio Ariosti. Aggiuntovi di nuovo i Cinque canti di Camillo Camilli</i> , In Venetia, appresso Antonio Tivani, 1679 (SBN; EVS T186-244: 236).		

[B759] - 3 detti, in 4° figure Roma	28 ½	85
Edizione in 4° non rintracciata. Si segnala, illustrata (ma di formato presumibilmente più piccolo): Torquato Tasso, <i>Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico... con le figure intagliate in rame dal Tempesta</i> , In Roma, per Filippo de' Rossi, 1657, 12° Cfr. BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI, « <i>Io canto l'arme e 'l cavalier sovrano</i> », <i>catalogo dei manoscritti e delle edizioni tassiane (secoli XVI-XIX) nella Biblioteca Nazionale di Napoli. Mostra bibliografica e iconografica</i> , Napoli, 1996, p. 70, n. 139; L. CARPANÈ, <i>Edizioni a stampa di Torquato Tasso, 1561-1994, Catalogo breve</i> , I, Bergamo, Centro studi Tassiani, 1998, p. 295.		
[B760] - 8 detti, in 24° figure Roma Frighetti	11 ½	94
*Torquato Tasso, <i>La Gierusalemme liberata poema eroico... Corretto, et adornato di vaghe figure in rame</i> , In Venetia, appresso Gio. Quartaroli in Merzaria, 1678. Un certo numero di esemplari circolò con un cartiglio incollato che sostituì il nome del Quartaroli con quello di Giovanni Frighetti, cfr. <i>La raccolta Tassiana</i> , cit., n. 235; L. CARPANÈ, <i>Edizioni a stampa di Torquato Tasso</i> , cit., I, pp. 301-302 (SBN; EVS T186-244: 234).		
[B761] - 1 detto in lingua bergamasca, in 4°		51
*Torquato Tasso, <i>Il Goffredo... travestito alla rustica bergamasca da Carlo Assonica</i> , Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1670 e 1674 (SBN; EVS T245-246).		
[B762] - 2 Tesoro della dottrina christiana, in 8°	32 ½	65
*Paolo Principe, <i>Thesoro della dottrina di Christo N.S. diviso in due parti... raccolta da D. Gio. Lorenzo Guadagno... &amp; aggiuntovi la terza parte... composta dal R. P. D. Felice Astolfi... Et in fine alcuni aforismi molto necessari alla confessione</i> , In Venetia, appresso il Mortali, 1667 e 1670; In Venetia, appresso li Prodotti, 1678 e 1683 (SBN; EVS P1378-1392: 1390-1392).		
[B763] - 5 Rappresentatione della Passion del Signore, in 8°	5 ½	27
* <i>Rappresentatione della Passione di Nostro Signor Giesù Christo, secondo che si recita dalla degnissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdì santo nel Coliseo. Con la santissima Resurrettione</i> , In Bassano, per Gio. Antonio Remondini, 1688 in 8° su 5,5 fogli di stampa (SBN).		
[B764] - 7 Teatro del Donzelli, in 4°	109	763
Giuseppe Donzelli, <i>Teatro farmaceutico dogmatico e spagirico... con l'aggiunta in molti luoghi del dottor Tomaso Donzelli</i> , di cui sono ampiamente attestate due edizioni veneziane in 4° che avrebbero potuto essere poste in vendita da Bosio (In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1681 <i>partagée</i> con Paolo Baglioni; In Venetia, appresso Paolo Baglioni, 1686), ma su 115,5 fogli di stampa. Comparvero anche edizioni napoletane e romane (In Napoli, per Giacinto Passaro, 1667; In Napoli, per Gio. Francesco Paci, Geronimo Fasulo, e Michele Monaco, 1675; In Roma, per Felice Cesaretti, libraro all'insegna della Regina, 1677), tutte in folio (SBN; EVS D583-589).		
[B765] - 3 Testamento del Mora, in folio	6	18

[B766] - 1 Tutta coscienza, in 12°	27	27
*Carlo Casalicchio, <i>Tuta conscientia seu agendorum vel non agendorum in quibusdam selectissimis ac frequentius accidentibus conscientiae casibus tuta methodus moralis iuxta doctrinam &amp; auctoritatem doctorum primae classis... editio secunda</i> , Venetiis, typis Benedicti Milochi, 1682 (SBN; EVS C649).		
[B766bis] - 2 Torcellini del particulis, in 12°	17	34
*Orazio Torsellini, <i>De particulis Latinae orationis libellus</i> , Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1669 (SBN; EVS T726-731:730).		
[B767] - 600 Tempio della pacce con figure, [in 12°]	4 ½	2.700
*Giovanni Maria Zilotti, <i>Il tempio della pace inalzato alle glorie di Maria gran madre di Dio nella veridica esposizione dell'istoria e traslationi della di lei miracolosa immagine, che fu di S. Gio. Damasceno, riconosciuta con pia opinione ab antiquo pittura di San Luca Evangelista. Conservata... sotto nome di Santa Maria della Pace... nel chiostro esteriore de' padri Predicatori de' Santi Giovanni e Paolo di Venetia</i> , In Venetia, per il Scalinoni, 1675 (SBN; EVS Z177).		
[B768] - 1 Tirocinio eloquente, in 12°		17
*Charles Pajot, <i>Tyrocinium eloquentiae sive rhetorica nova et facilior. Sic verbis non redundans. Ut eloquentia praeceptioibus abundet sic Aphtonii Progymnasmata, et Soarii Rhetoricam amplectens. Ut prestantissimorum rhetorum... artem facili methodo suppeditet. Sic denique rhetoribus utilis, ut humanistis commoda sit, &amp; supremae scholae grammaticae auditoribus non inutilis</i> , Venetiis, typis Stephani Curtii, 1684 (SBN; EVS P69-70:70).		
[B769] - 10 Lusus poeticus, in 12°	7	70
Cfr. <i>supra</i> n. B151.		
[B770] - 1 Viaggi di Pietro dalla Valle, in 12° 4 tomi		107
*Pietro Della Valle, <i>Viaggi... descritti da lui medesimo in 54 lettere familiari all'erudito suo amico Mario Schipano... divisi in tre parti. Cioè la Turchia, la Persia et l'India co'l ritorno in patria et in quest'ultima impressione aggiuntavi la vita dell'autore</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1667, 4 t. (SBN; EVS D185-191: 189).		
[B771] - 2 Vitte di S. Francesco di Paola, in 12°	16	32
Presumibilmente si tratta di un'edizione successiva di: Paolo Regio, <i>Vita, et miracoli di S. Francesco di Paola, descritta da monsignor Paolo Regio vescovo di Vico. Et in quest'ultima impressione aggiuntovi il responsorio di detto santo, &amp; altre devotioni, insieme con l'origine della divotione dell venerdi di tutto l'anno. Nuovamente ristampata, &amp; ricorretta, &amp; di bellissime figure adornata</i> , Venetia, per il Brigna, 1662, 2 pt., stampata in 12° su 14 fogli di stampa (AZALAI). Sempre in 12° si segnala <i>La vita di S. Francesco di Paola</i> di Gaspare Passarelli (Venetia, Valentino, 1614, paginazione non verificabile). Molti altri autori scrissero biografie del santo tra la metà del XVII ed il XVIII secolo (Bernardo Serponti, Isidoro Toscano, Giacomo Maria Monteventi, Bartolomeo Maggiolo, Antonio Barbaro, Giuseppe Maria Perrimezzi), tutte pubblicate per lo più in edizioni in 4° (SBN; AZALAI; EVS P427).		



[B772] - 2 - divina, in 12°	12 ½	25
*Juan Eusebio Nieremberg, <i>Vita divina e strada reale e breve per acquistarla perfezione... da un devoto sacerdote</i> [= Baccio del Beccuto] <i>tradotto dallo spagnuolo in italiano</i> , Venetia, presso Paolo Baglioni, 1685 (SBN; EVS N187-189: 189).		
[B773] - 17 Vergilii, in 12°	17	289
Edizione latina delle opere di Virgilio, non identificata perché difficilmente verificabile la paginazione di tutte le edizioni attualmente censite. L'edizione <i>Opera... cum exemplari Amstelodami impresso diligenter collata</i> , Venetiis, tyis Antonii Tivani, 1682 è impressa in 12° su 15,5 fogli di stampa (SBN; EVS v389-417).		
[B774] - 5 detti, in 8° Guerigli	29	145
Cfr. <i>supra</i> n. B257.		
[B775] - 2 Viaggi a Gierusalem, [in 8°]	12	24
<i>Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro et al Monte Sinai, col disegno delle città, castelli, ville, chiese, monasterii, isole, porti &amp; fiumi che fin là si ritrovano</i> , opera celeberrima dalla straordinaria fortuna editoriale, soprattutto veneziana, dalla princeps del 1518 al primo Ottocento. La maggior parte delle edizioni veneziane del Seicento, in 8°, sono su 12 fogli di stampa. Anche i Remondini di Bassano pubblicarono nel Seicento almeno due edizioni con lo stesso numero di fogli di stampa (1680 e 1685), che vendevano alla risma. Per una rassegna delle edizioni Remondini del <i>Viaggio</i> si veda CARNELOS, <i>I libri da risma</i> , cit., n. 598 (SBN; KVK; AZALAI; EVS B1081-1100).		
[B776] - 3 Vita del Balarino, in 4°	30	90
*Domenico Gisberti, <i>La vita della morte. Epicedio... recitato nell'esequie... dell'illustriss... Gio. Battista Ballarino gran cancelliere della Sereniss. Republica di Venetia, celebrategli dalli signori academici Angustiati di Murano</i> , In Venetia, per il Valvasense, 1666 (EVS G706).		
[B777] - 1 Vera historia venetta, in 4°	67 ½	67
[B778] - 1 Vita d. imperatori, in 4°	128 ½	1.542
*Pedro Mexía, <i>Le vite di tutti gli imperatori romani... tratte per M. Lodovico Dolce dal libro spagnuolo... a queste già furono accopiate le vite di Rodolfo e Matthias... descritte da Paolo Santorio... in questa ultima impressione sono perfettionate con l'aggiunta della vita di Ferdinando secondo, Ferdinando terzo e la coronatione di Leopoldo regnante</i> , In Venetia, appresso Stefano Curti, 1679, edizione <i>partagée</i> con Giovanni Pietro Brignonci (SBN; EVS M1298-1305: 1303-1304).		
[B779] - 5 - de' santi padri, in 4°	46	230
Cfr. <i>supra</i> n. B255.		

[B780] - 1 - de San Felippo Neri, in 4°	79	79
*Pietro Giacomo Bacci, <i>Vita di S. Filippo Neri fondatore della Congregazione dell'Oratorio... accresciuta di molti fatti, e detti dell'istesso santo, cavati da i processi della sua canonizatione, con l'aggiunta d'una breve notizia di alcuni suoi compagni</i> , In Roma, appresso Francesco Tizzoni, 1678; In Bologna, per gli eredi di Antonio Pisarri, 1686. Sono ben attestate due edizioni veneziane del Seicento (In Venetia, appresso Marco Guarisco, 1628; In Venetia, appresso Paolo Baglioni, 1645) stampate rispettivamente in 4° su 48,5 e 47,5 fogli di stampa (SBN; EVS B5-6).		
[B781] - 2 Vergilio Fabrin, in folio Baglioni	174	348
*Publius Vergilius Maro, <i>L'opere... L'opere... cioè la Bucolica, la Georgica e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini... Carlo Malatesta... &amp; Filippo Venuti... nuovamente stampate</i> , In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1672, edizione <i>partagée</i> con i Guerigli (SBN; EVS V418-430: 428-429).		
[B782] - 5 Vienna [sic] Molinae, in 8°	9	45
*Giuseppe Maria Paltaniero, <i>Vinea Molinae (Theophilo Raynaudo colono ac vulpeculatore) demolita a vulpe parvula sensus compositi et divisi thomistici, opusculum Petri Aeliani Marsiophei</i> , Venetiis, typis Antonii Bosii, 1683 (SBN; EVS P244).		
[B783] - 44 Vera sapienza, in 24°	2 ½	110
Cfr. <i>supra</i> n. B259.		
[B784] - 1 Vita di S. Pietro dal Cantara, [in 4°]		47
*Francesco Marchese, <i>Vita di S. Pietro d'Alcantara... raccolta dalli processi fatti per la sua canonizatione... aggiuntovi il Trattato dell'orazione e meditatione composto dall'istesso santo</i> , In Venetia, per il Catani, 1671 (SBN; EVS M396-397: 397).		
[B785] - 11 Vives, in 12°	7	77
*Juan Luís Vives, <i>Correctissima... colloquia alioqui Latinae linguae exercitatio. Adiectis a tergo nonnullis aliis ad copiam verborum, com annotationibus indicantibus nomina, &amp; locos authorum, qui citantur. Cum indice vocum Hetrusco, et elenchus colloquiorum</i> , Venetiis, typis Zini, 1672 (AZALAI; SBN; EVS V796-814). Gli insegnanti veneziani usavano quest'opera come esercizio elementare di lettura e grammaticale in alternativa o insieme ai <i>Disticha Catonis</i> .		
[B786] - 12 Vita ecelenza di Maria Vergine, in 8°	11	132
Edizione diversa di: Cristóbal Castro, <i>Vita et excellentie di Maria Vergine madre di Dio, comprese in due libri... nuovamente poste in luce</i> , In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1666. 2 t. su oltre 15 fogli di stampa, già edita nel 1609 dai Giunti e G.B. Ciotti soci su 15 fogli (SBN; EVS C795-796).		
[B787] - 48 - di Maria Vergine della Matraini, in 8°	5 ½	264
Forse edizione diversa di: Chiara Matraini, <i>Vita della Beatissima Vergine Maria madre, e sposa del figliuol di Dio</i> , In Trevigi, per il Righettini, 1645; In Venetia, Padova, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, [s.d.], stampati rispettivamente su 5,8 e 6 fogli di stampa (SBN).		

[B788] - 1 Vita della Beata Angiola da Fuligno, in 12°	12 ½	12
*Angela da Foligno, <i>Vita e conversione maravigliosa della B. Angela da Fuligno... Tradotta dal P. M. F. ... Gieronimo da Capugnano</i> , In Venetia, appresso il Catani, 1669 (SBN; EVS A723-724: 724).		
[B789] - 19 Viaggi del Colombo, in 12°	23	437
*Fernando Colón, <i>Historie... nelle quali s'ha particolare &amp; vera relatione della vita e de' fatti dell'ammiraglio D. Christoforo Colombo... nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell'italiana dal sign. Alfonso Ulloa</i> , In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1685, edizione <i>partagée</i> con Apollonio Zamboni (SBN; EVS C2107-2111: 2110-2111).		
[B790] - 9 [Viaggi] Alle Indie del padre Filippo, in 12°	31	279
[B791] - 7 Vives, in 8°	12	84
*Juan Luís Vives, <i>Correctissima... colloquia alioqui Latinae linguae exercitatio. Adiectis a tergo nonnullis aliis ad copiam verborum, cum annotationibus indicantibus nomina, &amp; locos authorum, qui citantur. Cum indice vocum Hetrusco, Venetiis, Gueriliorum sumptibus &amp; opera</i> , 1670 (SBN; EVS v796-814). Gli insegnanti veneziani usavano quest'opera come esercizio elementare di lettura e grammaticale in alternativa o insieme ai <i>Disticha Catonis</i> .		
[B792] - 44 Cilotti varia dubia ventas, [in 12°]	5 ½	110
*Giovanni Maria Zilotti, <i>Veritas disquisita circa varia dubia quoad celebrationes Missarum earumque ritus, Venetiis, typis Antonii Bosii</i> , 1683 (EVS Z180).		
[B793] - Varii libretti ordinati un a due per sorte di pocchi fogli sciolti, sono risme 4 ¼		2.250
[B794] - 11 risme carte da ventoli stampate da una parte compreso carta per li maneghi		[5.500]
[B795] - Difetti, e libri rotti risme 16 in circa		[8.000]
[B796] - Discorsi del padre Dunelli (di ragione dell'autore)		

*e. Libri legati*

[B797] - 80 Agregatione della salute delle monache dello Spirito Santo, in 24°	2	160
[B798] - 12 Albero della vita, in 24°	3 ¼	39
Cfr. <i>supra</i> n. B300.		
[B799] - 33 Il Carnevale esiliato, 8°	4	132
[B800] - 31 Contratti de schiavi, 32°	½	15
[B801] - 13 Cinque parti del Paradiso aperto, in 16°	1/3	4
[B802] - 100 Divotioni di santa Barbara, in 24°	¼	25
[B803] - 17 Epilogo della vita di san Pietro dal Cantara	2 ½	42
[B804] - 74 Essercitii spirituali del cappucin, in 24°	1	74

[B805] - 7 Hinnò della Vergine, in 24°	1 ½	10
[B806] - 34 Istruzione per la buona morte, in 24°	1	34
[B807] - 158 Indulgenze della Ave Maria, in 16°	½	79
[B808] - 54 Lampada accesa, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B512.	3 ½	189
[B809] - 53 Manuel della Centura, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B168.	2	106
[B810] - 39 Meditation del Rosario, in 24°	1	39
[B811] - 18 Origine della corona del Signore, in 24°	1 ½	27
[B812] - 23 Oratione di san Liborio, in 24°	½	11
[B813] - 21 Offitio della Concetion, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B555.	¾	15
[B814] - 12 Pratica di contegiar, in 24° <i>Pratica cioè nova inventione di conteggiare, ridotta a modo tanto facile, che ogn'uno potrà far ogni gran conto si in vender, come in comperare, si a misura, o a peso, o a qual si voglia altro modo, ad ogni sorte di precio, e moneta per tutte le parti del mondo</i> , Venetia, 1657; Venetia, Prodotti, 1669; In Venetia, appresso Benedetto Milocho, 1678; In Venetia, appresso li Prodotti, 1684; Venetia, Bortoli, 1696. Tutte sono segnalate in 12°, solo per l'ed. 1678 di [60] c. è stato possibile verificare il computo dei fogli di stampa (SBN; EVS P1327-1331).	1 ½	18
[B815] - 394 Ristretto della vita di S. Francesco Borgia, in 12° Presumibilmente si tratta di un'edizione successiva del <i>Ristretto della santa vita di S. Francesco Borgia</i> , In Venetia, per il Scalvinoni, 1671 di cui non è stato possibile verificare la paginazione; esistono altre opere dallo stesso titolo: Virgilio Cepari, <i>Ristretto della vita del santo Francesco Borgia</i> , Roma, appresso gli heredi di Francesco Corbelletti, 1671 su 10,75 fogli di stampa; Giulio Cesare Ratti, <i>Ristretto della santa vita del glorioso S. Francesco Borgia</i> , Milano, A. Malatesta, 1671, 222 p., in 16° (SBN; EVS R467).	1 ½	591
[B816] - 40 Raccolta d'indulgenze, in 24°	2 ¾	90
[B817] - 35 Ricco copioso tesoro del Rosario, in 24° Dati i pochi fogli di stampa forse si tratta di un'dizione diversa dell'opera di Marino Cerchiarì, cfr. <i>supra</i> n. B227.	2	70
[B818] - 120 Ristretto della vita san Francesco Xaverio, in 24° Cfr. <i>supra</i> n. B231.	1	120
[B819] - 48 Rosario del Santissimo Sacramento, in 24°	1 ½	72
[B820] - 37 Responsorio orationi san Pietro dal Cantara	1	37
[B821] - 56 Sette sabati di Quadragesima, in 24°	1	56
[B822] - 161 Scielta di devotioni spirituali, in 24°	2	222
[B823] - 45 Versetti della Passion del Signore	½	22

*f. Libri rossi, e negri sciolti*

- [B824] - 2 Manual corale in folio, Turrini
- [B825] - 1 Missal romano in folio, stampa Ciera, 1684  
\*Chiesa Cattolica, *Missale Romanum*, Venetiis, apud Cieras, 1684, edizione *partagée* con Nicolò Pezzana (EVS C11365-1463: 1447-1448).
- [B826] - 2 detti in 4° Poletti novi  
Di Andrea Poletti è noto un *Missale Romanum* in 4° nel 1681, *partagée* con Benedetto Miloco, uno del 1685 (formato non rilevato) e un'edizione in folio nel 1695 e 1700 (EVS C11365-1463: 1442-1443, 1450, 1463).
- [B827] - 1 detto un folio, Roma, legato, 1662  
Chiesa Cattolica, *Missale Romanum*, Romae, ex typographia reverendae Camerae Apostolicae, 1662 (SBN).
- [B828] - 85 Messe da morto folio, Brigonci, Milloco, e del Poletti
- [B829] - 22 dette in 4°, Poletti
- [B830] - 1 Messe de santi francescani per Messal in 4° Poletti, 1690
- [B831] - 6 Messe santi novi per Missal romano, in folio, 1694
- [B832] - 1 Breviario francescan in 8°, Ciera, 1689
- [B833] - 1 detto - detto in 8°, Cologna, 1679
- [B834] - 10 Diurni Romani in 32° piccolo, Salodi 1667
- [B835] - 8 detti - detti in 32° Ciera, 1657
- [B836] - 7 detti - detti 24° Anversa, 1691
- [B837] - 1 detto - detto 24°, Colonia, 1670
- [B838] - 13 detti - detti 32° piccolo, 1689
- [B839] - 16 detti - detti 24° Poletti, 1694
- [B840] - 1 Offitio Beata Vergine 4°, Anversa, figure  
Chiesa Cattolica, *Officium Beatae Mariae Virginis, nuper reformatum & a Pii V. Pont. Max. iussu editum*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1652 e 1657, in 4°, ill. (SBN); altre edizioni: Antverpiae, ex Officina Plantiniana apud viduam & heredes Balth. Moreti, 1677; Antverpiae, 1680 (KVK).
- [B841] - 1 detto - 8° Baglioni
- [B842] - 3 Breviario francescano 12°, Bertan
- [B843] - 1 - detto roman 12° Roma

[Fine della pagina bianca, verso carta successiva:]

- [B844] - 5 Uffici B. V. in 16° Poletti
- [B845] - 27 detti - in 24°, Colonia
- [B846] - 13 - in 24°, Anversa

- [B847] - 1 - in 24°, Parigi  
 [B848] - 1 - in 24°, Poletti  
 [B849] - 3 - in 12°, Anversa  
 [B850] - 25 - in 12°, negri, figure Bosio  
 [B851] - 75 - in 32° grande, Poletti  
 [B852] - 6 - in 32° piccolo, Padova  
 [B853] - 2 - in 32° piccolo, Anversa  
 [B854] - 2 - in 32° piccolo, Poletti  
 [B855] - 1 - in 32° piccolo, Colonia  
 [B856] - 2 - in 24° neri Padova  
 [B857] - 2 - in 32° san Rocco Ciera  
 [B858] - 155 - in 24° Linea [?] Ciera  
 [B859] - 2 - in 24° Brigna  
 [B860] - 4 - in 64° rame Ciera  
 [B861] - 17 - in 128 [sic] Poletti  
 [B862] - 17 - in 16° da putta Bassan  
 Presumibilmente si tratta di edizione Remondini di Bassano.  
 [B863] - 5 Offitii Settimana santa, in 24° Miloco  
 [B864] - 17 Officio defuntorum, in 8° Bosio  
 Edizione di Bosio non sopravvissuta.  
 [B865] - 5 - detto detta notte di Nattale, in 8° Poletti  
 [B866] - 1 detto santi novi per Breviario, in 8° 1694  
 [B867] - 3 Octavarii Romani, in 8°  
 [B868] - 5 Beneditioni dell'acque, in 8° Poletti  
 [B869] - 1 Bibbia, in 12° volgare 3 tomi figure  
 [B870] - 556 Officii B.V., in 12° da un solo senza frontespicio  
 [B871] - 16 Rosario della Madonna rosso, e negro con figure in rame  
 [B872] - 1.060 Sacrum Convivium con il rame, grandi e piccoli assortiti  
 [B873] - 1.645 detti senza il rame, grandi e piccoli assortiti  
 [B874] - 192 detti mezani antichi  
 [B875] - 580 Preparation ad Missa di tre sorti  
 [B876] - 180 dette senza rame  
 [B877] - 37 carte Quam orendum, in folio real  
 [B878] - 297 dette Ego volo celebrar missam, in folio  
 [B879] - 124 fogli reali de' Principii e Lavabi grandi e piccoli in legno

[B880] - un fagotin di carte da Gloria di diverse sorte usate

[B881] - otto risme di difetti rossi, e negri compreso Officii, de santi antichi, per Messal, e Breviario

*g. Libri legati, et vecchi*<sup>29</sup>

[B882] - 1 Elogio de' dosi veneti con li ritrati, in folio

[B883] - 1 Emblemi amorosi, in 4° figure

Otto van Veen, *Amorum emblemata, figuris aeneis incisa studio Othonis Vaeni Batavo-Lugdunensis*, Antuerpiae, venalia apud auctorem, 1608 (typis Henrici Swingenij). Si tratta di uno dei più popolari e diffusi libri di emblemi; ne contiene 124 incisi da Cornelis Boel, corredati dal testo trilingue di Veen. Vennero realizzate diverse emissioni, che recano, in differenti combinazioni, il testo in latino, inglese, francese, italiano. Per ulteriori edizioni cfr. M. PRAZ, *Studies in Seventeenth-century imagery*, Roma, Storia e Letteratura, 1964<sup>2</sup>, pp. 524-525. Si veda anche l'anastatica dell'edizione 1608 curata da K. PORTEMAN, Aldershot, Scholar Press, 1996.

[B884] - 1 Paulli de abusu tabaci, in 4°

Simon Paulli, *Commentarius de abusu tabaci Americanorum veterum, et herbae thee Asiaticorum in Europa Novo*, Argentorati, sumptibus authoris filii Simonis Paulli, bibliop., 1665 e 1681 (KVK; SBN).

[B885] - 1 la Distrusione della astrologia iudiciaria, [in 8°]

Henri de Boulay, *Tre discorsi... Dell'istoria scritta, e non scritta. Contra l'astrologia giudiziaria, & il Nerone difeso di Luciano*, In Venetia, appresso Evangelista Deuchino, 1627 (SBN; EVS B1794).

[B886] - 1 Trattato delle droghe medicinali, in 4°

Cristovão da Costa, *Trattato... della historia, natura, et virtù delle droghe medicinali, & altri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie orientali in Europa, con le figure delle piante ritratte*, In Venetia, presso a [sic] Francesco Ziletti, 1585. 4°. Comparvero anche edizioni in latino (Anversa, vedova Plantin, 1593) e in francese (Lione, Jean Pillehotte, 1602) ma in formato 8° (SBN; EDIT16; KVK).

[B887] - 1 Trattato delle terziarie di san Domenico, in 4°

Simone Candelini, *Breve trattato delle Tertiarie di S. Domenico*, Venetia, Gio. Francesco Valvasense, 1686 (EVS C297).

[B888] - 1 Compendio historico del Vecchio, e Novo Testamento, in 4°

Bartolomeo Dionigi, *Compendio historico del Vecchio e del Nuovo Testamento cavato dalla sacra Bibbia*, In Venetia, appresso Valerio Bonelli, 1586, 1588, 1589, 1590; In Venetia, appresso eredi Francesco de Franceschi, 1593; fu edito anche a Milano (per Francesco & gl'heredi di Simon Tini, 1587) e a Torino (appresso Antonio de' Bianchi e gli eredi Nicolò Bevilacqua, 1588 e 1590). A partire dal 1662 (In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1662) e fino al 1674 conobbe almeno 11 edizioni veneziane (SBN; EVS D378-388).

29. Di questa breve sezione, in cui non era possibile individuare le edizioni data la mancanza del numero di fogli di stampa per esemplare, sono state poste solo alcune note indicative sulle edizioni sopravvissute o sull'opera.

- [B889] – 1 *l'Asia del padre Bartoli*, in 4°  
 Daniello Bartoli, *Dell'istoria della Compagnia di Giesù. L'Asia... Parte prima*, In Genova, nella stamperia di Benedetto Guasco libraro a' Banchi, 1656. 4°. Esiste anche un'edizione romana in tre tomi, però in folio (SBN).
- [B890] – 1 *Scapi di cucina*, in 4° senza figure  
 Bartolomeo Scappi, *Dell'arte del cucinare, con il Mastro di casa* [di Cesare Pandini], e *Trinciante* [di Vincenzo Cervio, ampliato da Fusorito da Narni], Venezia, Combi, 1643 (SBN; EVS S560).
- [B891] – 1 *l'Antimedicina*, in 4°  
 Leonardo Agosti, *L'antimedicina, cioè che a gl'infermi non si de' trarr' il sangue, prohibir 'l vino, ne dar medicine*, In Bergamo, per Marc'Antonio Rossi, 1654 (SBN).
- [B892] – 1 *Trattato della regalia*, in 4°  
 Opera di diversi teologi attribuita all'abate Du Buisson gran vicario di Chaalons, cfr. A.A. BARBIER, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, IV, col. 767. *Trattato della regalia stampatosi d'ordine di monsig. vescovo di Pamies* [Caulet] *per la difesa de' diritti della di lui Chiesa*, [S.n.t.], 1680; *Trattato generale della regalia, tradotto dal francese*, [S.n.t.], 1682 (SBN).
- [B893] – 1 *Economia del Tanara*, in 4°  
 Cfr. *supra* n. B402. Altre edizioni: Bologna, Giacomo Monti, 1644; Bologna, per gli hh. del Dozza, 1648, 1651, 1658; In Roma a spese di Gio. Battista e Giuseppe Corvo librari, per Francesco Moneta, 1651; In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1655 e 1665; In Venetia, appresso i Bertani, 1658, 1661; In Venetia, presso Michiel'Angelo Barboni, 1670; In Venetia, appresso Stefano Curti, 1674 (SBN; EVS T75-84).
- [B894] – 1 *Sucessi di Candia in sc. [?]*, in 4°  
 Girolamo Brusoni, *Historia dell'ultima guerra tra Veneziani, e Turchi di Girolamo Brusoni nella quale si contengono i successi delle passate guerre nei regni di Candia, e Dalmazia, dall'anno 1644 fino al 1671*, In Venezia, presso Stefano Curti, 1673 (SBN).
- [B895] – 1 *Speculum creaturarum del David*, in 8°  
 Jan David, *Duodecim specula*, Anturpiae, ex officina Plantiniana, apud J. Moretum, 1610, 8°. L'incisione n. 8 ha per titolo *Speculum creaturarum*.
- [B896] – 1 *Sette chiese di Roma*, in 8°  
 Onofrio Panvinio, *Le sette chiese principali di Roma tradotte da M. Marco Antonio Lanfranchi*, In Roma, per gli heredi di Antonio Blado, 1570. L'edizione veneziana di quegli anni (In Venetia, appresso Francesco Rampazetto, 1575) è in 12°. Esiste anche: Giovanni Severano, *Memorie sacre delle sette chiese di Roma e di altri luoghi, che si trovano per le strade di esse. Parte prima [-seconda]*, In Roma, per Giacomo Mascardi, 1630 (SBN; EDIT16).
- [B897] – 1 *L'Apulei*, in 8°  
 Apuleius, *L'asino d'oro*, del quale sono attualmente attestate 17 edizioni veneziane in 8° tra il 1601 ed il 1675 (SBN; EVS A915-932).
- [B898] – 1 *L'Apulei mettamorfise* [sic], 8°  
 Sono attestate solo due edizioni con titolo in latino, entrambe del XVI secolo: Apuleius, *Metamorphoseon sive Lusus asini libri XI*, Venetiis, in aedibus Aldi, et Andrete suoceri, 1521 e Apuleius, *Metamorphoseon sive De asino aureo libri XI*, Florentiae, per haeredes Philippi Iuntae, 1522 (EDIT16).
- [B899] – 1 *Maggioragio antipadoxa* [sic], 8°  
 Marco Antonio Majoragio, *Antiparadoxon libri sex. In quibus M. Tullij Ciceronis omnia paradoxa refelluntur*, Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1546 (SBN).



- [B900] – 1 Antisquitino apologia, 8°  
 Scipione Errico, *Antisquitinio. Apologia... nella quale di punto in punto si risponde a tutto ciò che si oppone alla libertà veneta nello Squitino d'innominato autore*, In Messina, per gli heredi di Pietro Brea, 1650 (SBN).
- [B901] – 1 Metoposcopia del Spontoni, 8°  
 Ciro Spontone, *Metoposcopia, ovvero commensuratione delle linee della*, In Venetia, per Evangelista Deuchino, 1626; 1629; In Venetia, Giovanni Fiorina, appresso Ghirardo Imberti, 1637; In Venetia, appresso l'heredi dell'Imberti, 1642; 1645; 1651 (SBN; EVS S1121-1127).
- [B902] – 1 Trattato del vino del Crivelati, 8°  
 Cesare Crivellati, *Trattato dell'uso et modo di dare il vino nelle malattie acute, contra il costume de' nostri tempi*, In Roma, appresso Bartholomeo Bonfadino, per Giovanni Martinelli, 1600 (In Roma, appresso Bartholomeo Bonfadino, 1599) (EDIT16; SBN).
- [B903] – 1 Avisi del Giappone, in 8°  
*Avisi del Giappone de gli anni MDLXXXII, LXXXIII, et LXXXIV. Con alcuni altri della Cina*. In Milano, appresso Pacifico Pontio, 1586, 8° (EDIT16; SBN).
- [B904] – 1 Meraviglie di Roma, 8°  
 Edizione comparsa per la prima volta nel 1573, continuamente ristampata: *Le cose merauigliose dell'alma citta di Roma...*, In Roma, per il Mancini. Si vendono in Nauona al Morion d'oro, 1661 (EDIT16; SBN).
- [B905] – 1 Vitta effigiata di Santa Teresa con figure in rame  
*Vita effigiata et essercizi affettivi di S. Teresa di Giesù maestra di celeste dottrina, per il giorno della sacra comunione esposta in epilogo alla pietà delle persone devote della serafica vergine. Con rime del signor'abbate Oratio Quaranta. Da un religioso della riforma autore dell'altra più diffusa*, In Roma, per il success. al Mascardi, 1670 (SBN).
- [B906] – 3 la Rette di Vulcano, in 12°  
 Ferrante Pallavicino, *La rete di Vulcano... libri quattro*, ripetutamente pubblicata a Venezia, tra il 1640 al 1647, entro le *Opere permesse* nel 1654 e 1655 (SBN).
- [B907] – 1 Corneli Agrippa de vanitate, in 12°  
 Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, *De incertitudine & vanitate scientiarum & artium liber*, Coloniae Agrippinae, apud Antonium Hierat, 1598; Hagae-Comitum, ex typographia Adriani Ulaq. 1653 e 1662; Francofurti & Lipsiae, sumptibus Joh. Adami Pleneri, 1693. Sono attestate tre edizioni veneziane nella traduzione di Lodovico Domenichi (1547, 1549, 1552) e numerose altre cinquecentine straniere in formato 8° (SBN; KVK).
- [B908] – 1 Itenerio [sic] Galliae, in 12° figure  
 Justus Zinzerling, *Jodoci Sinceri Itinerarium Galliae, ita accomodatum, ut ejus ducti mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia & Belgium adiri possint... cum appendice, de Burdigala, ac iconibus urbium praecipuarum illustratum*, Amstelodami, apud Jodocum Jansonium, 1655 (SBN; KVK).
- [B909] – 1 Corriero svaligiato, in 12°  
 Ferrante Pallavicino, *Il corriero svaligiato* ebbe tre edizioni veneziane con falsa data, nel 1641 e due nel 1646 (SBN; EVS M158-160). Nonostante la tradizione giurisdizionalista veneziana, nel 1642 fu emanato un decreto di proibizione contro l'opera lesiva della corte pontificia. Cfr. M. INFELISE, *Libri e politica nella Venezia di Arcangela Tarabotti*, in «Annali di storia moderna e contemporanea», 8 (2002), pp. 31-45.

- [B910] – 1 Nepotismo, in 12° do tomi alla francese  
 Tomi con legatura alla francese di: Gregorio Leti, *Nepotismo di Roma, o vero Relatione delle ragioni che muovono i pontefici all'aggrandimento de' nipoti, del bene e del male che hanno portato alla Chiesa. Parte prima [- seconda]*, Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667; molto diffusa anche la traduzione francese: *Le nepotisme de Rome. Ou relation des raisons qui portent les papes a aggrandir leurs neueus. Du bien & du mal qu'ils ont cause a l'Eglise depuis Sixte IV iusqu'a maintenant. Des difficultes que les ministres des princes trouvent a traiter avec eus, & en meme temps des veritables moyens de s'en tirer, et d'où vient que les familles des papes n'ot pas pu subsiter long temps avec eclat. Traduction de l'italien. Premiere [- seconde] partie*, [Leida, Frans Hack], 1669 (SBN).
- [B911] – 1 Buratino veridico, in 12°  
 Cfr. *supra* n. B317.
- [B912] – 1 Lucerna di Euretta, in 16°  
 Francesco Pona, *La lucerna di Eureta Misoscolo, academico Filarmonico*, Venetia, Christoforo Tommasini, 1626, in 8°; esiste un'edizione in 16° di 267, [5] p. con data «In Parigi» ma presumibilmente stampata a Venezia, cfr. F. PONA, *La lucerna*, a cura di G. FULCO, Roma, Salerno, 1973.
- [B913] – 1 Imperatore e l'Imperio tradito, in 12°  
 Unica edizione attestata: *L'imperatore e l'impero tradito da chi e come*, In Venezia, per il Ciera, 1682 (SBN; EVS I27).
- [B914] – 1 Pratica civil de Palazzo, in 12°
- [B915] – 1 Petrarca sonetto, in 12°
- [B916] – 1 Roma ricercata, in 16°  
 È il terzo tomo di: Gregorio Leti, *Relatione della corte di Roma... del signor cav. Girolamo Lunadoro. Col Maestro di camera del signor Francesco Sestini e Roma ricercata nel suo sito, nel modo che al presente si ritrova, con le nuove fabbriche del sig. Fiorav. Martinelli e dal medesimo accresciuta di antiche e moderne eruditioni*, edita otto volte a Venezia tra il 1660 ed il 1689 (EVS; KVK; SBN)
- [B917] – 1 La pudicitia schernita, in 12°  
 Ferrante Pallavicino, *La pudicitia schernita*, di cui esistono diverse edizioni ed emissioni tra il 1638 ed il 1639 (KVK; SBN).
- [B918] – 1 Euformion del Barcolaj, in 12°  
 Opera satirica di John Barclay di cui sono note diverse edizioni straniere in 8°; in 12° risulta la successiva: *Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique*, Anvers, chez les héritiers de Plantin, 1711-1713, 3 vols.
- [B919] – 1 Pratica del infermiere, in 12°
- [B920] – 1 Aulii Gellii, in 16°  
 Presumibilmente si tratta di un'edizione straniera delle *Noctes Atticae* di Aulo Gellio.
- [B921] – 1 Instituta, in 16° lettere gotiche
- [B922] – 1 Magri contraditiones in S. Scrittura, in 24° alla francese  
 Domenico Magri, *Antilogiai, seu Contradictiones apparentes Sacrae Scripturae. A diversis auctoribus expositae, in breviorum methodum collectae a Dominico Magrio Melitensi sacerdote theologo*, Venetiis, Combi sub signo Minervae, 1645; Venetiis, sub signo Minervae, 1653 (SBN; EVS M92).

[B923] - 1 Immagine delli Dei, in 8° senza principio

Vincenzo Cartari, *Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi*, In Venetia, appresso Francesco Rampazetto, 1566; *Le imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, riti, cerimonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichi*, In Venetia, appresso Giordano Ziletti, 1567; In Lione, apresso Bartholomeo Honorati, 1581 edizione illustrata *partagée* con Michel Étienne. Nel corso del Cinquecento furono realizzate molte edizioni - tutte veneziane - in formato 4° (SBN; EDIT16).

*h. Libri diversi strazzi*

[B924] - 47 Arte di viver contente, in 12°	8 ½	399
[B925] - 6 Accademia dell'Allessandro 8°, in 4°	22	132
[B926] - 2 Bonacina opera, foglio Maldura	514	1.028
[B927] - 30 Esposition del Miserere, in 12°	14 ½	435
[B928] - 1 Giesus Puer Pomea, in 4°	[s.n.]	[s.n.]
[B929] - Opere scompagne del Loredan in tutte		153 ½
[B930] - 53 Ode del Foscarini al Morosini, in 4°	7	361
[B931] - 392 dette del detto al detto, in 8°	1 ½	588
[B932] - Oration della Madonna di Chiozza, in 8° per fogli		250
[B933] - 7 Ristretto della Passion, in 12°		
[B934] - 8 quinterni di carta da tolelle, in 4°		
[B935] - ½ risma coperte da Salterii		
[B936] - 2 quinterni e ½ giochi dell'occa P.L.e.		
[B937] - Indulgenze, sonetti, et oration di sant'Anna		
[B938] - Gratie e privilegi di santa Teresa in tutto risme 22		
[B939] - 150 Indulgenze delle stimate di san Francesco in mezzo foglio con figure in rame		
[B940] - Una risma di Himni di san Lorenzo Giustinian comp., 200 con la figura in rame, in mezzo foglio		
[B941] - Una risma di Responsorii di sant'Antonio e san Domenico mettà de quali con figure in rame a' mezzo, in mezzo foglio		
[B942] - Una risma e ½ Misterii del Rosario senza figura, in mezzo foglio		
[B943] - Una risma Litanie della Madonna, in mezzo foglio		
[B944] - Due risme e ½ Orationi, Responsorii, e Santi con la figura in rame, mezzo foglio		
[B945] - 4 risme e ½ di bolettini, indulgenze, orationi diverse stampate da una parte solamente		
[B946] - 143 fogli d'orationi di san Christofolo e Madonna, otto per foglio		
[B947] - 1.000 fede di sanità, in 4°		

- [B948] - 3.000 bolettini, in ottavo  
 [B949] - 500 inviti e atti di contrizione  
 [B950] - Due risme di difetti e libri rotti

*i. Libri rossi e negri*

- [B951] - 1 Breviario dominican, in 8° un tomo Parigi 1674  
 [B952] - 1 detto monastico, in 8° Anversa  
 [B953] - 1 detto roman, in 12° 4 tomi Anversa (difettoso)  
 [B954] - 3 Diurni francescani, in 32° Colonia 1672  
 [B955] - 1 detto roman, in 32° Colonia 1690  
 [B956] - 2 detto - detto, in 32° Anversa 1689  
 [B957] - 1 detto - detto, in 24° Anversa 1691  
 [B958] - 2 detti - detti, in 24° Poletti 1694  
 [B959] - 3 Messe da morto, foglio Poletti  
 [B960] - 4 dette Santi novi per Messal, in folio  
 [B961] - 4 Officii B.V., in 24° un tomo Anversa  
 [B962] - 1 detto, in 24° Colonia rotto  
 [B963] - 2 - detti, in 32° piccolo Anversa  
 [B964] - 1 Officio della B.V., in 12° Anversa  
 [B965] - 1 detto, in 12° grande Ciera  
 [B966] - 1 detto, in 12° figure Bosio  
 [B967] - 1 detto, in 32° Angelo Ciera  
 [B968] - 5 detti, in 24° Lineal [?] Ciera  
 [B969] - 3 Prafatii [sic] per Missal, in folio  
 [B970] - 3 risme de Messe e Officii di vari santi novi questi sono vecchi, et antichi

*k. Libri ligati, et usi*

- [B971] - 1 Albricii Principum christianorum stemata, foglio figurato  
 [B972] - 3 Ambasciator politico christiano, in 4° alla francese  
 [B973] - 3 detti - detti, in 4° bergamina  
 [B974] - 1 Aristotille opera, in 8° 5 tomi  
 [B975] - 1 Aquapendente cirugia dell'Hartmanno, 8°  
 [B976] - 1 Abiti antichi, in 8°

- [B977] - 1 Almerino artis rettorice, in 8°  
 [B978] - 1 Albinei bibliotheca chimica, in 8°  
 [B979] - 1 Alfabetto historico, in 8°  
 [B980] - 1 Apuleii opera, in 8° do tomi  
 [B981] - 2 Alabardo in arte rettorica, in 8°  
 [B982] - 1 Ariosto, in 8°  
 [B983] - 1 Arte del verso italiano, in 8°  
 [B984] - 1 Arte di coreger la vita humana, in 8°  
 [B985] - 1 Agricola de peste, in 8°  
 [B986] - 1 Antichità di Beroso, in 8°  
 [B987] - 1 Asino d'oro, in 8°  
 [B988] - 2 Agricoltura Africo Clemente, in 8° compreso 1 vecchia  
 [B989] - 1 Argo volgar del Contarini, in 8°  
 [B990] - 1 Anotomia dell'anticometta, in 8°  
 [B991] - 1 Asolani del Bembo, in 8°  
 [B992] - 1 Agricola in Dialettica, in 8°  
 [B993] - 1 Argenide del Barclai, in 8° volgar  
 [B994] - 1 Avertimenti di Ernesto, in 8°  
 [B995] - 1 Alvares Copia utilis locorum communium, in 8°  
 [B996] - 1 Anima fidelis, in 8°  
 [B997] - 1 Arciconfraternità del nome di Dio, in 8°  
 [B998] - 1 Alciati emblemata, in 8° rotto  
 [B999] - 1 Adriani de Sermoni lattini, in 8°  
 [B1000] - 1 Astronomica Ticonis, in folio involto  
 [B1001] - 1 Apocalisse discifrata, foglio  
 [B1002] - 1 Antonii Magioragi de Arte rettorica, foglio  
 [B1003] - 1 Antonii de Quintaduenas theologia, foglio  
 [B1004] - 1 Agricola de Re mettalica, in folio  
 [B1005] - 1 Legation della cassa Argeli, in folio  
 [B1006] - 1 Aditiones Ricci, in foglio  
 [B1007] - 1 Alessander Massaria pratica medica, in folio  
 [B1008] - 1 Aritmetica del Zuchetta, in folio  
 [B1009] - 1 Arcitetura [sic] del Rusconi, in folio  
 [B1010] - 1 Afrodiensis de anima, in folio

- [B1011] - 1 Architettura del Paladio, in folio  
 [B1012] - 1 Adagia sanctorum patrum Novarini, in folio do tomi sciolti  
 [B1013] - 1 Arcangeli Mercanarii dilucidatum filosofiae, in folio  
 [B1014] - 4 Ariosto, in 4° erati et imperfecti  
 [B1015] - 1 Apiani Cosmografia, in 4°  
 [B1016] - 1 Albor de medicina, in 4°  
 [B1017] - 1 Agapito a Valle, in 4°  
 [B1018] - 1 Architettura del Serlio, in 4° do tomi  
 [B1019] - 1 Avvento del Nacaria, in 4°  
 [B1020] - 1 Annalli de' canonici regolari, in 4°  
 [B1021] - 1 Aquilea [sic] distrutta del Cagnoli, in 4°  
 [B1022] - 1 Affetti della mistica theologia, in 4°  
 [B1023] - 1 Avvento del Giuglares, in 4°  
 [B1024] - 1 Aputeo de Orologis, in 4° figure  
 [B1025] - 1 Antidoto romano, in 4°  
 [B1026] - 1 Avertimenti del Mesichio, in 4°  
 [B1027] - 2 Anfiteatro sacro del Catenago, in 4°  
 [B1028] - 1 Avento del Liverotti, in 4°  
 [B1029] - 1 -- del Pauletti, in 4°  
 [B1030] - 1 Aspetato parto di Maria Vergine, in 4°  
 [B1031] - 1 Aurea Persiani, in 4°  
 [B1032] - 1 Avento del Granata, in 4°  
 [B1033] - 1 Aurielma del Avolini, in 4°  
 [B1034] - 1 Asunti predicabili del padre Nisseno, in 4°  
 [B1035] - 1 Armonia astronomica del Puoni [ma Bruni] parti 3, in 4°  
 [B1036] - 1 Amico sollevato del Strozzi, in 4°  
 [B1037] - 1 Avvento del Cadana, in 4°  
 [B1038] - 1 Amori innocenti del Strazza, in 4°  
 [B1039] - 1 Alfabetto esemplare, in 4°  
 [B1040] - 1 Amonii in Porfirii, in 4°  
 [B1041] - 1 Aviso della raggione della R. Veneta del Gerini, in 4°  
 [B1042] - 1 Alessandrini erroris [sic] spiritualium, in 4°  
 [B1043] - 1 Aquila imperii Benedictina, in 4°  
 [B1044] - 1 Agricoltura del Steffani, in 4°

- [B1045] - 1 Acromata politica moralia Roccabella, in 4°  
 [B1046] - 1 Annotation del Piccolomini, in 4°  
 [B1047] - 2 Agricoltura Gallo, in 4° così imperfetti  
 [B1048] - 1 Aretini de malefitiis, in 4°  
 [B1049] - 3 Alpini de Rapontico, in 4°  
 [B1050] - 1 Astrologia manuscritta, in 4°  
 [B1051] - 1 Aristotile con il Mauro, in 4° sei tomi  
 [B1052] - 1 Aio fedele, in 12° due tomi  
 [B1053] - 1 Asino d'oro, in 12°  
 [B1054] - 1 Affetti scambievoli tra la Vergine et suoi divoti, in 12°  
 [B1055] - 1 -- detto, in 12° parte seconda  
 [B1056] - 1 Aftonis Progimnasmata, in 12°  
 [B1057] - 1 Arcipelago del Boschini, in 4° figure  
 [B1058] - 1 Aristomene, in 12° un tometto  
 [B1059] - 2 Affetti del Palemonio, in 12°  
 [B1060] - 1 Anima dell'operatione, in 12°  
 [B1061] - 1 Arcadia della contesa del Penbroch in 3 tomi  
 [B1062] - 1 Arcadia in Brenta, in 12°  
 [B1063] - 2 Aurelinda, in 12°  
 [B1064] - 1 Alfabetto esemplare, in 12°  
 [B1065] - 1 Alcime del Belei, in 12°  
 [B1066] - 1 Ardizoni rettorica ecclesiastica, in 12°  
 [B1067] - 1 Antipatia tra francesi e spagnoli, in 12°  
 [B1068] - 1 Abbatte claustrale, in 12° del Mancini  
 [B1068] - 1 Avvenimenti del Filadelfo, in 12°  
 [B1069] - 1 Archivio militar del Sardi, in 12°  
 [B1070] - 1 Avicenna e Galleni, in 12°  
 [B1071] - 1 Afferismi Hippocrate, in 12°  
 [B1072] - 1 Asolani del Bembo, in 12°  
 [B1073] - 1 Arte del buon christiano del Veraldi, in 12°  
 [B1074] - 1 Arcadia della Marinella, in 12°  
 [B1075] - 1 Argenide Barclai, in 12° volgar  
 [B1076] - 1 Avertimenti di S. Maria Maddalena de' Pazzi, in 12°  
 [B1077] - 1 Asino poema, in 12°

- [B1078] - 1 Agrippina minore, in 12°  
 [B1079] - 1 Amori innocenti, in 12°  
 [B1080] - 1 Adamo del Loredan, in 12°  
 [B1081] - 1 detto diporto Gioello etc. del Loredan in un tomo  
 [B1082] - 1 Affettione, et amore di Giesù del Nierembergh, in 12°  
 [B1083] - 1 Afforismi confessoriorum, in 12°  
 [B1084] - 1 Arte per servir a Dio, in 16°  
 [B1085] - 1 Apoftemata Manutii, in 12°  
 [B1086] - 1 Aristotile, in 16° (7 tomi scompagni)  
 [B1087] - 1 Alessadri Traliani, in 16°  
 [B1088] - 1 Amati Lusitani, in 16°  
 [B1089] - 11 Avertimenti grammaticali, in 12°  
 [B1090] - 1 Ars Ciceroniana, in 12°  
 [B1091] - 1 Arboro della vita, in 24° cordovan  
 [B1092] - 3 Achille cattolico, in 12°  
 [B1093] - 4 Arte di viver contente, in 12°  
 [B1094] - 2 -- dette, in 24°  
 [B1095] - 2 Arcadia in Brenta, in 12°  
 [B1096] - 3 Aristomene, in 12°  
 [B1097] - 2 Anima d'operation christiana, in 12°  
 [B1098] - 5 Argenide Barclai, in 12° volgar  
 [B1099] - 15 Antidoto de' miseri bestemiatori  
 [B1100] - 18 Aspetato parto di Maria, in 12°  
 [B1101] - 300 Abacchini, in 8°  
 [B1102] - 1 Angeli praxis missae private [sic] , in 24°  
 [B1103] - 1 Arnandi [sic] epitome Gavanto, in 24°  
 [B1104] - 1 Ausonii, in 24°  
 [B1105] - 11 Avisi di buone creanze, in 16°  
 [B1106] - 7 Arte di viver contente, in 12° sciolti  
 [B1107] - 44 Albero della vita, in 24° sciolti  
 [B1108] - 1 Affetti di S. Antonio, in 24° carton  
 [B1109] - 1 Annali de capuccini, in 4° un tomo  
 [B1110] - 1 Additiones del Ricci, in 4°  
 [B1111] - 1 Arcudii de Purgatorii igne, in 4°



- [B1112] - 1 de Amoris generibus, in 4°  
 [B1113] - 1 Altomari de medendis febribus, in 4°  
 [B1114] - 1 Architettura, in 4°  
 [B1115] - 1 Blasii a Conceptione, sive Collegii Complutensis 3 tomi  
 [B1116] - 1 Bonacina opera f.a in 3 tomi  
 [B1117] - 1 Bibliotheca scripturarum Societatis Jesu, in foglio Roma  
 [B1118] - 1 Bularium Cusinensis [sic], in foglio in tomo  
 [B1119] - 1 Bernardo Sanig. Ius canon., in folio  
 [B1120] - 1 Belvedere intelletuale, in foglio in tomo  
 [B1121] - 1 Bacconii opera, in foglio Francforte  
 [B1122] - 1 Bellarmini de scriptoribus, in 4°  
 [B1123] - 1 Bendandi Panegirici, in 4°  
 [B1124] - 1 Blancatii in lingua sancta ebraica, in 4°  
 [B1125] - 1 Barbosa de parochi, in 4°  
 [B1126] - 1 Burgundii de evitionibus, in 4°  
 [B1127] - 1 Bona de descriptionum spiritu., in 4°  
 [B1128] - 1 Bilancia historica, e politica Giropoldi, in 4°  
 [B1129] - 1 Bonacina de Incarnatione, in 4°  
 [B1130] - 1 Bordonii Republica paupertas, in 4°  
 [B1131] - 2 Bene dello stato de' relligiosi, in 4°  
 [B1132] - 1 Burcelato Antonia Iancicina [sic], in 4°  
 [B1133] - 2 Bettosi in Liceto, in 4°  
 [B1134] - 1 Brunoni a Sole concilia criminalia, in 4°  
 [B1135] - 1 Beserii Brighe in lingua todesca, in 4°  
 [B1136] - 2 Bilanci del tempo, in 12°  
 [B1137] - 1 Boldini Teoremata mille, in 4°  
 [B1138] - 1 Biblia sacra, in 4°  
 [B1139] - 1 Breviarium monasticum in lettera gottica  
 [B1140] - 1 Boetii / Severini de Philosophia, in foglio  
 [B1141] - 1 Burlaei in Aristotile  
 [B1142] - 1 Breviarium in lettera gottica  
 [B1143] - 1 Breviario monastico, in 8° bergamina 1600  
 [B1144] - 1 Blamii de iudicibus, in 8°  
 [B1145] - 1 Brevilouii di san Bonaventura, in 8°

- [B1146] - 1 Boetii volgar (libretto piccolo senza principio)  
 [B1147] - 1 Brunatio de China, in 8°  
 [B1148] - 1 Bracchelli Istoria d'Europa, in 8°  
 [B1149] - 1 Bonis epitome, in 8°  
 [B1150] - 1 Busenbau Medulla theologia [sic], in 8° Combi  
 [B1151] - 1 -- detta -, in 8° Milocco  
 [B1152] - 1 Biblioteca medica Gallus, in 8°  
 [B1153] - 1 Balthasar Bonifatii musarum, in 8°  
 [B1154] - 1 Breviarium medicum Meionero, in 8°  
 [B1155] - 1 Buon fattor di villa, in 8°  
 [B1156] - 1 Bellarmini de Officio principis christiani, in 8°  
 [B1157] - 1 Bartholomei epitome, in 12°  
 [B1158] - 1 Buelerum sententiae, in 12°  
 [B1159] - 1 Burnet Thesaurus medicae, in 2 tomi  
 [B1160] - 1 Bertau lattin, in 12°  
 [B1161] - 1 Borgiae de carmina, in 12°  
 [B1162] - 1 Bidermanni epigramma, in 12°  
 [B1163] - 2 Bizarie del Loredan, in 12°  
 [B1164] - 1 Breve notitia del Isola di San Nicolò  
 [B1165] - 1 Barri alimenta san Gioseffo, in 12°  
 [B1166] - 1 Broyle [= Robert Boyle] Dubia paradoxa, in 12°  
 [B1167] - 1 Bovio Flores medicinae, in 12°  
 [B1168] - 4 Bellezze dell'animo, in 12°  
 [B1169] - 1 Berenice, in 12° due tomi  
 [B1170] - 1 -- detta parte seconda  
 [B1171] - 2 Baleno delle storie del mondo, in 12°  
 [B1172] - 2 Burattin veridico, in 12°  
 [B1173] - 1 Bibliotheca Agustiniana del Aspario [?], in 12°  
 [B1174] - 1 Bertau volgare, in 12°  
 [B1175] - 1 Biblia volgare, in 12° figure in bergamina  
 [B1176] - 1 detta - in carton  
 [B1177] - 1 detta - parte terza solamente  
 [B1178] - 5 Benedittioni della aque, in ottavo Poletti  
 [B1179] - 1 Beltramus Republica Ebreorum, in 24°

- [B1180] - 6 Brevis notitia Panormitani, in 24°  
 [B1181] - 1 detto in cordoan oro  
 [B1182] - 2 Calepini sette lingue, in foglio  
 [B1183] - 1 Celada in Iudaico, in foglio  
 [B1184] - 1 Conventus theologicus [= Conventus euchologicus] Io. Macedo, foglio in bergamina  
 [B1185] - 1 Cetturii de triplici statu, in foglio  
 [B1186] - 1 Chiromantia indagine, in foglio bergamina  
 [B1187] - 2 Cirugia Aquapendente, in foglio figure volgar  
 [B1188] - 2 Commentaria Rocchi in Ciceronum, in foglio  
 [B1189] - 1 Croniche del padre Filippo da Bergamo, in foglio  
 [B1190] - 1 Compendio Mattioli, in 4°  
 [B1191] - 1 Casi di coscienza del Rodriguez, in 4°  
 [B1192] - 1 Consilia medica Rolfintii, in 4°  
 [B1193] - 1 Costei disquisitionum, in 4°  
 [B1194] - 1 Causino de elogia, in 4°  
 [B1195] - 2 Christiano instruito del Segneri, in 4°  
 [B1196] - 1 Constitutiones et privilegia cleri Venetiarum, in 4°  
 [B1197] - 1 Compendio del novo e vecchio Testamento, in 4° volgar  
 [B1198] - 1 Cabrin de' casi riservati, in 4°  
 [B1199] - 1 Calderini, in 4°  
 [B1200] - 1 Casato disertationes igne, in 4°  
 [B1201] - 1 Ciro politico del Bonini, in 4°  
 [B1202] - 1 Caccia [?] del Franceschi, in 4°  
 [B1203] - 1 Compiete della vita di Christo, in 4°  
 [B1204] - 1 Coronatione del duca di Genova, in 4°  
 [B1205] - 1 Consideration politiche, e morali del Zuccolo, in 4°  
 [B1206] - 1 Claudin de ingressu ad infirmos, in 4°  
 [B1207] - 1 Cronologia ecclesiastica del Panvino, in 4°  
 [B1208] - 1 Cirugia del Falopia, in 4°  
 [B1209] - 1 Cerimoniale episcoporum, in 4°  
 [B1210] - 1 Caprili Prattica medica, in 4°  
 [B1211] - 1 Compendio delle prove d'Europa del Tortis, in 4°  
 [B1212] - 1 Canochiale Aristotelico del Tesauro, in 4°  
 [B1213] - 1 Camino spirituale, in 12°

- [B1214] - 1 Cristof. Par. Sup. instituta  
 [B1215] - 1 Concordantia sive Biblia antica (in mostra)  
 [B1216] - 1 Cephalis commentaria  
 [B1217] - 1 Calderin dittionario, in 4°  
 [B1218] - 1 Cirurgo in pratica, in 8°  
 [B1219] - 1 Catechismo romano, in 8° Miloco  
 [B1220] - 1 Crolli Basilica chimica, in 8°  
 [B1221] - 3 Concetti del Garimberti, in 8°  
 [B1222] - 1 Compendio concertat. seculi, in 8°  
 [B1223] - 1 Caprici medicinali del Fioravante, in 8°  
 [B1224] - 1 Cosa maravigliose di Roma, in 8°  
 [B1225] - 1 Cose notabili di Venetia, in 8° usato  
 [B1226] - 1 Clypeus patientiae, in 8°  
 [B1227] - 1 Comeni in 4 lingue, in 8°  
 [B1228] - 1 Carboni philosophia, in 8°  
 [B1229] - 1 Conversationi del Guazzo, in 8°  
 [B1230] - 2 Carelli de auri esentia, in 8°  
 [B1231] - 1 Calendario per cento anni, in ottavo 1582  
 [B1232] - 1 Chiodini speculum arti [sic], in 8°  
 [B1233] - 1 Crux de statu religionis, in 8°  
 [B1234] - 1 Carte parlanti del Partenio, in 8°  
 [B1235] - 2 Concilio di Trento, in 8°  
 [B1236] - 1 Concetti scritturali del Calderari, in 8°  
 [B1237] - 1 Cratepoli de Germanië episcopis, in 8°  
 [B1238] - 2 Compendio delli oriuli solari, in 8°  
 [B1239] - 1 Caietani Sumolae, in 8°  
 [B1240] - 1 Campaggi [sic] de auctoritate pontificis, in 8°  
 [B1241] - 1 Comentarîi de Cesare, in 8° in volgar  
 [B1242] - 1 Cornelio Tacito, in 8°  
 [B1243] - 1 Cane di Diogene, in 8° 7 voll.  
 [B1244] - 1 Conclusion, in foglio  
 [B1245] - 2 Corte santa, in 4°  
 [B1246] - 1 Comare, in 4°  
 [B1247] - 1 Compendio del Loschi, in 4°

- [B1248] - 1 Consulti del Claudino, in 4°  
 [B1249] - 1 Compendio candido, in 4°  
 [B1250] - 1 Consolato del mare, in 4°  
 [B1251] - 1 Ciconiae institutiones, in 4°  
 [B1252] - 1 Caesaris Cremonini Apologia, in 4°  
 [B1253] - 1 Candelabrum aureum, in 4°  
 [B1254] - 1 Corona della Madonna, in 4°  
 [B1255] - 1 Campeggiamento del Tesauoro, in 4°  
 [B1256] - 1 Cremonini del formis elementorum, in 4°  
 [B1257] - 1 Constitution, e regole delle Cittelle, in 4°  
 [B1258] - 1 Cobibii de vene sectione, in 4°  
 [B1259] - 1 Compendio delle guerre tra Turchi e Persiani, in 4°  
 [B1260] - 1 Constituti sumorum Rom., in 4°  
 [B1261] - 1 Cetra d'Appolline, in 4°  
 [B1262] - 1 Camparii de Atramentis, in 4°  
 [B1263] - 1 Costituzione del monastero di Santa Lucia, in 4°  
 [B1264] - 1 Colleggii Complutensis institutio, in 4°  
 [B1265] - 1 Capitoli del Ospedale di Santi Gio. e Paulo, in 4°  
 [B1266] - 1 Confutation della diatriba, in 4°  
 [B1267] - 1 Costituzione de R. di S. Salvador, in 4°  
 [B1268] - 1 Carcani Orationes, in 4°  
 [B1269] - 1 Cartar. In Aristotile, in 4°  
 [B1270] - 1 Cordigerum carminibus, in 8°  
 [B1271] - 1 [?] Constitutio iuris canonicis, in 8°  
 [B1272] - 2 Clenardi Grammatica Greca, in 8°  
 [B1273] - 2 Compendio dell'arte exorcista, in 8°  
 [B1274] - 1 Catteliani [?] iurisconsulti, in 8°  
 [B1275] - 1 Croniche d'Inghilterra libro sesto, in 8°  
 [B1275] - 1 Cesari [sic] dialectica, in 8°  
 [B1276] - 1 Camertis stemistichorum, in 8°  
 [B1277] - 1 Censorini de die natalis, in 8°  
 [B1278] - 2 Compagnia della Liesina, in 8°  
 [B1279] - 1 Costume di tutte le genti, in 8°  
 [B1280] - 1 Concetti del Garimberti, in 8°

- [B1281] - Ciceron opere diverse tomi scompagni n. 22  
 [B1282] - 1 Compendium meditationum da Ponte, in 8°  
 [B1283] - 1 Catechismo Romano, in ottavo Padova  
 [B1284] - 1 Compendio d'orationi, salmi et cetera dell'Auruzzi, in 8°  
 [B1285] - 1 Carmello favorito, in 8°  
 [B1286] - 5 Cronologia veneta, in 12° vecchie  
 [B1287] - 1 Combis compendium theologiae, in 12°  
 [B1288] - 1 Concetti del Brusoni, in 12°  
 [B1289] - 1 Consideration del Pater noster del Gennaro, in 12°  
 [B1290] - 1 Cassandra romanzo, in 12° tomi 5  
 [B1291] - 4 tomi di detta scompagni  
 [B1292] - 1 Clypeus patientiae, in 12°  
 [B1293] - 1 Celesti [sic] Arcadia, in 12°  
 [B1294] - 1 Contro l'usso [= lusso] donnesco satira, in 12°  
 [B1295] - 2 Compagnia della Liesina, in 12°  
 [B1296] - 1 Catechismo romano, in 12°  
 [B1297] - 1 Cerimonie nuciali, in 12°  
 [B1298] - 1 Claudia angustiata, in 12°  
 [B1299] - 1 Clelia romanzo parte terza sola, in 12°  
 [B1300] - 1 Carleton de economia animalis, in 12°  
 [B1301] - 1 Complimenti del Brusoni, in 12°  
 [B1302] - 1 Calloandro, in 12° tre tomi  
 [B1303] - 2 Cuor in litte del Lunardelli, in 12°  
 [B1304] - 2 Cesalpini Praxis medicae, in 12°  
 [B1305] - 1 Christiano interiore parte prima, in 12°  
 [B1306] - 1 Cleopatre in fiamengo, in 12° un tomo  
 [B1307] - 1 Carrozzino alla moda, in 12°  
 [B1308] - 1 Cieco illuminato, in 12°  
 [B1309] - 2 Cose notabili di Venetia, in 12°  
 [B1310] - 1 Compendio meditationi del Pont., in 12°  
 [B1311] - 1 Compendio manual del Navarro, in 12°  
 [B1312] - 1 Ceccolata e caffè, in 12°  
 [B1313] - 1 Circulus aureus, in 12°  
 [B1314] - 2 Cosmi fisica, in 12°

- [B1315] - 1 Compendio della vita di S. Filippo Neri, in 12°  
 [B1316] - 1 Consolatione de' penitenti, in 12°  
 [B1317] - 2 Carnovale, in 12°  
 [B1318] - 1 Ciceron sententiae, in 12°  
 [B1319] - 1 Consideration e meditation per la communion, in 12°  
 [B1320] - 1 Caratteri delle virtù, e vitii, in 12°  
 [B1321] - 1 Corriero del Lupis, in 12°  
 [B1322] - 1 Claudio penitentia peccatoris, in 16°  
 [B1323] - 1 Confessionale di sant'Antonino, in 16°  
 [B1324] - 1 Contemplationi devote del Fabio, in 16°  
 [B1325] - 1 Ciceron de inventione, in 16°  
 [B1326] - 1 detto oration tomo primo, in 16°  
 [B1327] - 1 Campidoglio de' moribondi, in 16°  
 [B1328] - 1 Ciceron sententiae, in 16°  
 [B1329] - 4 Chiave d'oro, in 16°  
 [B1330] - 6 Ciceron de offitiis, in 12°  
 [B1331] - 3 Cattalogo de' verbi, in 8°  
 [B1332] - 2 Candidatus rhetoricę, in 12°  
 [B1333] - 1 Confessor instruito, in 12°  
 [B1334] - 13 detti, in 24°  
 [B1335] - 1 Conforti celesti, in 12°  
 [B1336] - 3 Cavalier d'honore, in 12°  
 [B1337] - 1 Cirugia del Barletta, in 12°  
 [B1338] - 3 Calloandro cioè tre tomi scompagni, in 12°  
 [B1339] - 2 Compendio meditationum Ponte, in 12°  
 [B1340] - 6 Carrozzin alla moda, in 12°  
 [B1341] - 14 Conforti celesti, in 12°  
 [B1342] - 4 Concilio di Trento, in 8°  
 [B1343] - 32 Compendio delle cose necessarie della dottrina  
 [B1344] - 1 Calloandro, in 24° 4 tomi  
 [B1345] - 1 detto in 24° parte prima e seconda  
 [B1346] - Compendium meditationum del Verochini, in 24°  
 [B1347] - 3 Confession di sant'Agostin, in 24° volgar  
 [B1348] - 2 Cibo del anima, in 24°

- [B1349] - 4 Calendarii de capucini in 1695  
 [B1350] - 2 Calendarii per x anni, 8° Polletti  
 [B1351] - 1 Cronichetta in lingua francese, in 8° alla francese  
 [B1352] - 1 Diodori Siculi historia, in foglio bergamina  
 [B1353] - 1 Description del Santo monte del Alverna, in foglio grande figurato  
 [B1354] - 1 Diemerbruch anathomia, in 4° 2 tomi Padova  
 [B1355] - 1 detto, in 4° un tomo discompagno  
 [B1356] - 1 Descrittioni del Olometro [?], in 4°  
 [B1357] - 1 Dittionario historico, et poetico del Steffani, in 4°  
 [B1358] - 1 detto italian, et francese, in 4°  
 [B1359] - 2 Discorsi del Parutta, in 4°  
 [B1360] - 1 detti del Zuccolo, in 4°  
 [B1361] - 1 Decameron di Dionisio da Fano, in 4°  
 [B1362] - 1 Dianea del Loredan, in 4°  
 [B1363] - 1 Delirii della sollitudine, in 4°  
 [B1364] - 1 Discorsi del Rusca, in 4°  
 [B1365] - 1 Dittionario italiano, e francese, in 4° due tomi  
 [B1366] - 1 Dispreggio della vanità del mondo, in 4°  
 [B1367] - 1 Discorsi Massauro, in 4°  
 [B1368] - 1 detti morali del Bontio, in 4° bergamina  
 [B1369] - 1 Discorsi del Sacramento del Tiepolo, in 4° 1 tomo  
 [B1370] - 1 Disciplina religioſi del Lezana, in 4°  
 [B1371] - 1 Dante con il commento, in 4°  
 [B1372] - 1 Duodi de animae disputatione, in 4°  
 [B1373] - 1 Dianae disputationes in medicinae, in 4°  
 [B1374] - 1 Discorso dell'Inquisition di Venetia di F. Paolo, in 4°  
 [B1375] - 1 Diseptat. medicinae de Laurentii, in 4°  
 [B1376] - 1 Dialogo del Memo, in 4°  
 [B1377] - 1 Discorso Ruselli [sic], in 4°  
 [B1378] - 1 Durandi parte seconda, in 4°  
 [B1379] - 1 Donoddecii [?] Criminalia, in 4°  
 [B1380] - 1 Dichiaratione sopra rime di Vittoria Colonna, in 4°  
 [B1381] - 1 Donneschi difetti del Passi, in 4°  
 [B1382] - 1 Decii (Philippi) repertorium



- [B1383] - 1 Decreta Mediolani, in 12° 1573  
 [B1384] - 1 Decius de Turis, in 8°  
 [B1385] - 1 Dialoghi di Speron Speroni, in 8°  
 [B1386] - 1 Demetrio del Panigarola, in 8°  
 [B1387] - 1 Divote orationi alla B.V. Maria, in 8°  
 [B1388] - 1 Direttorio alla vita cristiana, in 8°  
 [B1389] - 1 Dialogo di giuocchi, in 8°  
 [B1390] - 1 Direttore et l'artigliaria, in 8° bergamina  
 [B1391] - 1 Dichiaratione de' salmi del Panigarola, in 8°  
 [B1392] - 1 Dianae compendium casuum conscientie, in 8°  
 [B1393] - 1 Discorsi del Grisogono, in 8°  
 [B1394] - 1 Dogmi della relligion christiana, in 8°  
 [B1395] - 1 ditto todesco e italian, in 8° del Ultii  
 [B1396] - 1 Discorsi della santa Laura Teracina, in 8°  
 [B1397] - 1 Discorsi del Romei, in 8°  
 [B1398] - 1 Dionisio Cartusian sopra li novissimi, in 8°  
 [B1399] - 1 Direttorio ordinandorum del Cabrin, in 12°  
 [B1400] - 2 Dicerie del Caraffa, in 12°  
 [B1401] - 1 Discorsi del Palantieri, in 12°  
 [B1402] - 1 detto del Mascardi, in 12°  
 [B1403] - 4 Dolci pensieri della morte in figure  
 [B1404] - 1 Diario del Marchese, in 12° tomi 4  
 [B1405] - 1 Dafnide M. B.  
 [B1406] - 1 Dama d'honore, in 12°  
 [B1407] - 1 Discorsi accademici del Abriani, in 12°  
 [B1408] - 1 Dorispillo, in 12°  
 [B1409] - 1 Dispreggio della vanità del mondo, in 12° (rotto)  
 [B1410] - 1 Dianeia del Loredan, in 12°  
 [B1411] - 2 Dicerie sacre del Marini, in 12°  
 [B1412] - 1 Dittionario del Gallesin, in 8°  
 [B1413] - 3 Divoto di Maria del Segneri, in 12°  
 [B1414] - 2 Dichiaratione del Pater noster, in 12°  
 [B1415] - 4 detti, in 24°  
 [B1416] - 3 Diario santa Teresa, in 24°

- [B1417] - 76 Dottrina christiana prima parte, in 12°  
 [B1418] - 75 Donati al senno, in 8°  
 [B1419] - 84 Dottrina christiana, in 12° bergamina  
 [B1420] - 29 dette in [?]  
 [B1421] - 5 detta del Bellarmini, in 12° grande  
 [B1422] - 90 dette del Bellarmini, in 12° piccole di 3 fogli  
 [B1423] - 21 Dardi del divino amore, in 16°  
 [B1424] - 13 Dolci pensieri della morte, in 12° figure  
 [B1425] - 10 Diario di santa Teresa, in 12°  
 [B1426] - 16 Donati ad lectorem, in 8°  
 [B1427] - 5 Direttorio del Sales, in 24°  
 [B1428] - 2 detti, in 24° bergamina  
 [B1429] - 1 Dio solo, in 24°  
 [B1430] - 1 Dianeia del Loredan, in 24°  
 [B1431] - 1 Divotion del Martiggiani, in 24°  
 [B1432] - 15 Dottrina christiana Bellarmini, in 12° pila di 3 fogli  
 [B1433] - 12 Dottrina christiana ordinaria prima parte  
 [B1434] - 11 detta Bellarmini, in 12° grande  
 [B1435] - 2 Dittionario Ciceronian, in 8°  
 [B1436] - 14 Dottrina patriarchal, in 12°  
 [B1437] - 8 Donati ad lectorem, in 8°  
 [B1438] - 16 detti al senno, in 8°  
 [B1439] - 4 Dottrine del Bellarmini, e Lodi legate insieme  
 [B1440] - 1 Eccellenze di Maria Vergine, in 8°  
 [B1441] - 1 Espositioni delle epistole di tutte le domeniche, in 8°  
 [B1442] - 1 Errario della vita christiana, in 8° due tomi  
 [B1443] - 1 Eroina della solitudine, in 8° 2 tomi figure  
 [B1444] - 1 Eloge piscatorie del Rota, in 8°  
 [B1445] - 1 Erasto, in 8°  
 [B1446] - 1 Elocutiones Caesaris, in 8°  
 [B1447] - 1 Ettica d'Aristotile, in 8°  
 [B1448] - 1 Essercitio spirituale per li agonizanti, in 8°  
 [B1449] - 1 Espositioni del Lippomano, in 8°  
 [B1450] - 1 Elucidario poetico, in 8° un tomo

- [B1451] - 1 Eusebii in Evangelia, in 8°  
 [B1452] - 1 Elogii del Tesauro, in 8°  
 [B1453] - 1 Essercitii quotidiani, in 12°  
 [B1454] - 1 Epitome sacramentorum, in 12°  
 [B1455] - 1 Essercitii di S. Ignatio del Rossignoli, in 12°  
 [B1456] - 1 Essercitio equoloquio di Maria Vergine  
 [B1457] - 1 Esemplari di santità, in 12°  
 [B1458] - 1 Epistole del Bruni, in 12°  
 [B1459] - 1 Essortatione delle donne della Marinella, in 12°  
 [B1460] - 1 Essercitii accademici, in 12°  
 [B1461] - 1 Elucidario poetico, in 12°  
 [B1462] - 2 detti parte prima solamente, in 12°  
 [B1463] - 1 Essercitio del christiano interiore, in 12°  
 [B1464] - 1 Errori de' savii, in 12° un volume  
 [B1465] - 1 Elisa, o l'innocenza colpevole, in 12°  
 [B1466] - 1 Esercizio dell'otio, in 12°  
 [B1467] - 1 Esilio del Carofigli, in 12°  
 [B1468] - 1 Examen ordinandorum, in 12°  
 [B1469] - 1 Estimi dell'anima contemplativa, in 12°  
 [B1470] - 4 Esercitii spirituali, in 12°  
 [B1471] - 3 Estratti de' sogni, in 12°  
 [B1472] - 1 Euclide e commentarii, in foglio  
 [B1473] - 1 Epulone del padre Frugoni, in 4°  
 [B1474] - 1 l'Egeo redivivo, in 4°  
 [B1475] - 1 Epistole evangeli, in 4° Prodocimo  
 [B1476] - 1 Economia del Tanara, in 4°  
 [B1477] - 1 Elsoltii Antropromethia, in 4°  
 [B1478] - 1 Espositioni del Credo, in 4°  
 [B1479] - 1 Epistole, et evangeli con figure in rame, in 4°  
 [B1480] - 1 Eneide di Virgilio del Caro, in 4°  
 [B1481] - 1 Eroica amicitia del Barbario [sic], in 12°  
 [B1482] - 1 Emerico P, in 12°  
 [B1483] - 5 Epitalami del Marini, in 12°  
 [B1484] - 1 Effemeride dell'Argoli, in 12° quattro tomi

- [B1485] - 2 Essercitii spirituali con poesie sacre, in 16°  
 [B1486] - 1 Esercizio quotidiano, in 16°  
 [B1487] - 1 Esplanatio Dominica precationis, in 16°  
 [B1488] - 2 Erudimenta Greca, in 16°  
 [B1489] - 8 Eleganze d'Aldo, in 12°  
 [B1490] - 4 Epistole familiari, in 12°  
 [B1491] - 1 Eneide di Virgilio, in 12°  
 [B1492] - 8 Espositioni del Miserere del Segneri, in 12°  
 [B1493] - 2 detti, in 12° bergamina  
 [B1494] - 34 Esercizio di preparation alla morte, in 24°  
 [B1495] - 1 Epiteta Testoris, in 4°  
 [B1496] - 5 Essercitii quotidiani di Pathocristofella, in 12°  
 [B1497] - 1 Elettion della morte del Rossignali [sic], in 12°  
 [B1498] - 1 Epiteti eroici, in 12° del Batti  
 [B1499] - 2 Esercizio e colloquio a Maria Vergine  
 [B1500] - 5 Eternità consigliera, in 12°  
 [B1501] - 1 Esposition della regola de' fra' minori, in 24°  
 [B1502] - 1 Elementa d'Euclide, in 24°  
 [B1503] - 1 Florimonte sopra l'etica d'Aristotile, in 4°  
 [B1504] - 1 Fortifficationi di Gerolimo Massa, in foglio  
 [B1505] - 1 detto Fortiffication del Tetti, in foglio  
 [B1506] - 1 Filosofia Cardosa, in foglio  
 [B1507] - 1 Farmacopea Augustana, in foglio  
 [B1508] - 2 Fabrica del mondo dell'Alcino, in foglio  
 [B1509] - 1 Filosofia Sanigh [?], in foglio tomi due in bergamina  
 [B1510] - 1 Fernelii Medicina, in 4°  
 [B1511] - 1 Fornari Instituta confessorum, in 4°  
 [B1512] - 1 Fisionomia del Porta, in 4°  
 [B1513] - 1 Ferchii vestigat. Perepatiae [sic], in 4°  
 [B1514] - 1 Frutti della geometria, in 4°  
 [B1515] - 1 Flos sanctorum Villegas, in 4°  
 [B1516] - 1 Farmacopea Quercetana, in 4°  
 [B1517] - 1 Fidei propugnaculum, in 4°  
 [B1518] - 1 Fabii in Scoti philosophia, in 4°

- [B1519] - 1 Fabrica del Campani, in 4°  
 [B1520] - 1 Faventini consilia medica, in 4°  
 [B1521] - 1 Faccii [?], prattica de institut., in 4°  
 [B1522] - 1 Felelei [?], de ab[...], in 4°  
 [B1523] - 1 Francisci Ozerii institutionum  
 [B1524] - 1 Francisci Giorgii Veneti armonia mundi, in foglio. Li manca un foglio  
 [B1525] - 2 Fioretti della lingua volgare, in 8°  
 [B1526] - 1 Fuga della Vergine, in 8°  
 [B1527] - 1 Fonte del diporto, in 8°  
 [B1528] - 1 Flores legum, in 8°  
 [B1529] - 1 Foresti Etica Aristotele, in 8°  
 [B1530] - 1 Frascarie alatte, in 8°  
 [B1531] - 1 Farnelii de medicina, in 8°  
 [B1532] - 1 Flagellum demonum, in 4°  
 [B1533] - 1 Fracastori Opera, in 8°  
 [B1534] - 3 Favole del Faerni, in 12°  
 [B1535] - 1 Fascetto d'orationi, in 12°  
 [B1536] - 1 Filomena del Brusoni, in 12°  
 [B1537] - 1 Filosofia Burgundia, in 12° sei tomi  
 [B1538] - 1 Fuga della pena, in 12°  
 [B1539] - 1 Farmocopea Lancillotti, in 12°  
 [B1540] - 1 Fugilocio, in 12°  
 [B1541] - 1 Fasti di Francesco di Padova, in 12°  
 [B1542] - 2 Flores casum conscientiae, in 12°  
 [B1543] - 2 Finto renegato di Cipro, in 12°  
 [B1544] - 1 Floridea del Mutti, in 12°  
 [B1545] - 2 Fioretti di San Francesco, in 12°  
 [B1546] - 1 Fonte d'ingegno, in 12°  
 [B1547] - 1 Fondatrice delle capucine, in 12°  
 [B1548] - 1 Fonghi discorsi accademici dell'Albriani, in 12°  
 [B1549] - 1 Fortunio de morbis mulierum, in 12°  
 [B1550] - 1 Filosofia Goudin, in 12° quattro tomi  
 [B1551] - 3 detta del Tesauero, in 12°  
 [B1552] - 1 Fenice Veneta, in 8°

- [B1553] - 1 Forca d'amore del Loredan, in 12°  
 [B1554] - 1 Filosofia del Semeri, in 12° due tomi  
 [B1555] - 1 Fuchsio de curandi casum etc. , in 16°  
 [B1556] - 1 Flores thologicorum [sic] , in 16° parte seconda  
 [B1557] - 3 Flos latinitatis, in 12°  
 [B1558] - 1 Favole d'Esopo latino, in 12°  
 [B1559] - 1 Frase poetiche, in 12°  
 [B1560] - 1 Flosculi historiarum, in 12°  
 [B1561] - 13 Fiamme, e saette amorose, in 24°  
 [B1562] - 1 Frutti della divina gratia, in 12°  
 [B1563] - 5 Fortuna di galanthuomini, in 12°  
 [B1564] - 3 Favole di Esopo, in 12° volgar  
 [B1565] - 5 Filosofo corteggiano, in 12°  
 [B1566] - 56 Fior di virtù, in 8°  
 [B1567] - 1 Flores legum, in 24°  
 [B1568] - 1 Fasciculus florum, in 24°  
 [B1569] - 2 Fioretti del Florella, in 24°  
 [B1570] - 1 Fabri contemplatione idiote, in 24°  
 [B1571] - 1 Gloriarum, in foglio tomi quattro in Francfort  
 [B1572] - 1 Gouet opera, in foglio 6 volumi sciolti Lion  
 [B1573] - 1 Grad. Cursus theologicus, in foglio 2 tomi Ferrara  
 [B1574] - 1 Guastavini de medicina selectorum, in 4°  
 [B1575] - 1 Guerre di Transilvania et Ungaria, in 4°  
 [B1576] - 1 Gianini de mentis humanae, in 4°  
 [B1577] - 1 Governo della cavalleria del Battista, in 4°  
 [B1578] - 1 Guerre d'Hongaria, in 4° rotto  
 [B1579] - 1 Galeni di februm differentie, in 4°  
 [B1580] - 1 Guerre di Fiandra del Pieri, in 4°  
 [B1581] - 2 Gibelin de peste in genere, in 4°  
 [B1582] - 3 Giuditio estremo, in 4°  
 [B1583] - 1 Gioseffo Flavio historico, in 4°  
 [B1584] - 1 Giardino di somisti del Scarsella de casi, in 4° 3 tomi  
 [B1585] - 1 Gavanto opera, in 4°  
 [B1586] - 1 Grossi disputationes philosophorum, in 4°

- [B1587] - 1 detto in bergamina  
 [B1588] - 1 Guerre d'Alemagna, in 4°  
 [B1598] - 1 detto di Germania, in 4°  
 [B1590] - 1 Giudice criminalista, in 4°  
 [B1591] - 2 Giove del Spinelli, in 4°  
 [B1592] - 1 Guerre di Fiandra, in 4°  
 [B1593] - 1 Glorie degli Incogniti, in 4° figure  
 [B1594] - 2 Giovine christiana, in 4°  
 [B1595] - 2 Giornale de opinione probabile, in 4°  
 [B1596] - 1 Grossi de febribus, in 4°  
 [B1597] - 1 Grandezze e riff. della Santissima Trinità, in 4°  
 [B1598] - 4 Grammatica Despauteri, in 4°  
 [B1599] - 1 Grammatica greca e latina, in 8°  
 [B1600] - 1 detta Faraoni, in 8°  
 [B1601] - 1 detta Scopae, in 8°  
 [B1602] - 1 detta Manutii, in 8°  
 [B1603] - 1 detta universale, in 8°  
 [B1604] - 1 detta Nicolini, in 8°  
 [B1605] - 1 detta Toscanella, in 8°  
 [B1606] - 1 detta Leontini, in 8°  
 [B1607] - 2 Grandezze del Rosario del Tagliapiera, in 8°  
 [B1608] - 1 Geografia Tolomeo, in 8°  
 [B1609] - 1 Giardin d'esempi, in 8°  
 [B1610] - 2 Gioseffo historico, in 8°  
 [B1611] - 2 Giardin spirituale, in 12°  
 [B1612] - 1 Genovini anagramma  
 [B1613] - 1 Gouet, in 12° sei tomi  
 [B1614] - 1 Guida alla chimica, in 12°  
 [B1615] - 1 Giuochi di fortuna, in 12°  
 [B1616] - 1 Giulia Pia del Belei, in 12°  
 [B1617] - 1 Gridi [Guidi] di sant'Ignatio, in 12°  
 [B1618] - 1 Grammatica tre lingue, in 12°  
 [B1619] - 3 Guida geografica, in 12°  
 [B1620] - 1 Galatea, in 12°

- [B1621] - 3 Gare de' disperati, in 12°  
 [B1622] - 1 Giardin del Contarini, in 12° tre tomi  
 [B1623] - 1 Gregorio taumaturgo del Pallavicini, in 12°  
 [B1624] - 2 Guida, e tesoro de' tribulati, in 12°  
 [B1625] - 1 Giornale, e considerazione del Piccino, in 12°  
 [B1626] - 1 Gerione del Lupis, in 12°  
 [B1627] - 5 Galleria del Marini, in 12°  
 [B1628] - 1 Guida de' peccatori, in 16°  
 [B1629] - 78 Grammatica Emanuelle, in 16°  
 [B1630] - 1 Ganduci descrittione poetiche, in 12°  
 [B1631] - 1 Gronovii in Seneca, in 12° Amsterdam  
 [B1632] - 5 Grammatiche, in 8° usate  
 [B1633] - 5 Gerson del Pinelli, in 12°  
 [B1634] - 5 Gioiello del Rosario, in 12°  
 [B1635] - 8 Giardin del mondo, in 12°  
 [B1636] - 20 Giardin spirituale, in 12°  
 [B1637] - 25 Grammatica Breviario, in 8°  
 [B1638] - 94 San Giosafat, in 8°  
 [B1639] - 1 Guida de semplici, in 24°  
 [B1640] - 2 Giardin spirituale, in 12°  
 [B1641] - 1 detto in bergamina  
 [B1642] - 6 Gersone del Pinelli, in 12°  
 [B1643] - 1 Hippocrate opera fogli [sic], 2 tomi Greco Latin in Francfort  
 [B1644] - 1 Henriquez della Villa corta Medicina, in foglio due tomi  
 [B1645] - 1 Henrici Spondani epitome Baronii, in foglio 2 tomi  
 [B1646] - 1 Historia veneta del Morosini senza interdetto in bergamina  
 [B1647] - 1 detta, in foglio sciolta  
 [B1648] - 1 Horatii opera, in foglio Basilea  
 [B1649] - 1 Historia de Concilii del Battagliarini, in foglio  
 [B1650] - 1 Hippocrate opera, in foglio un volume Basilea  
 [B1651] - 2 Historia Davila, in quarto  
 [B1652] - 1 Hieronimi Mercurialis de morbis etc., in 4° due tomi  
 [B1653] - 1 Hieronimi Occhii de febribus, in 4°  
 [B1654] - 1 Historia Romana di Tito Livio, in 4° due tomi



- [B1655] - 1 - moralis di Gismondo Florio, in 4°  
 [B1656] - 1 - dell'isola di San Secondo, in 4°  
 [B1657] - 1 - evangelica, in 4°  
 [B1658] - 1 - del Campana, in 4° un tomo  
 [B1659] - 1 - del Giovio tomi 4, in 4° t. 1 in 4°  
 [B1660] - 1 - del Guizzardini, in 4°  
 [B1661] - 1 - del Doglioni, in 4°  
 [B1662] - 1 - d'Hongaria, in 4°  
 [B1663] - 1 - d'Alessandro terzo, in 4°  
 [B1664] - 1 - di Francia del Mattei, in 4° un tomo  
 [B1665] - 2 - del Bentivoglio, in 4°  
 [B1666] - 1 - veneta del Nani, in 4° due tomi  
 [B1667] - 1 - del Davila, in 4° rotto  
 [B1668] - 1 - dell'armi imperiali dell'anno 1686, in 4°  
 [B1669] - 1 - del Capriata, in 4° un tomo  
 [B1670] - 1 - della vita di San Romualdo, in 4°  
 [B1671] - 1 - di Bortolameo da Fano, in 4° un tomo  
 [B1672] - 1 - del duca Valstain, in 4°  
 [B1673] - 1 Historia del Gualdo, in 4° tomi due  
 [B1674] - 1 detta di Belli, in 4° un tomo  
 [B1675] - 1 detta di Pollonia, in 4°  
 [B1676] - 1 detta del Concilio di Trento del Pallavicini, in 4° due tomi  
 [B1677] - 1 detta della V. di M.V. di S. Giuseppe di Giesù Maria, in 4°  
 [B1678] - 1 detta dell'immagine di M.V. dell'Astolfi, in 4°  
 [B1679] - 1 detta d'Inghilterra del Biondi, in 4°  
 [B1680] - 2 detta di Plinio, in 4°  
 [B1681] - 1 Heroica amicitia del Barbarigo, in 4°  
 [B1682] - 1 Hieronimi de medicis in tertia partis Summae d. Thomae, in 4° Salodii  
 [B1683] - 1 Historia magna, in 8°  
 [B1684] - 1 detta dell'Indie Occidentali del Lopez, in 8° tomo secondo  
 [B1685] - 1 detta del Giovio, in 8° tomo secondo  
 [B1686] - 1 Haymonii homelie sopra li evangeli, in 8° 2 tomi  
 [B1687] - 1 Homeri Eliades, in 8°  
 [B1688] - 1 Historia Ezelino, in 8°

- [B1689] - 1 detta de Turchi e Persiani, in 8°  
 [B1690] - 1 detta de Romiti camaldolesi, in 8°  
 [B1691] - 1 detta del Guizzardini, in 8° tomo secondo senza principio  
 [B1692] - 1 detta di Dalmatia, in 8°  
 [B1693] - 1 detta d'Erodiano, in 8° latin  
 [B1694] - 1 detta de ritti ebraici, in 8°  
 [B1695] - 1 Humanità del figliol di Dio, in 8°  
 [B1696] - 1 Historia degli scacchi, in 8°  
 [B1697] - 1 detta del Biondi, in 8° parte seconda  
 [B1698] - 1 detta dell'Andreini, in 8°  
 [B1699] - 3 Huomo di lettere, in 12°  
 [B1700] - 1 Harvei de medicina motu cordis et sanguinis, in 12°  
 [B1701] - 1 Historia del Torsellini, in 12°  
 [B1702] - 1 detta di Torino del Tesauero, in 12° due tomi  
 [B1703] - 1 detta di Torino del detto parte prima solamente  
 [B1704] - 1 detta de due Visieri, in 12° parte prima  
 [B1705] - 1 Huomo moltiplice, in 12°  
 [B1706] - 1 Historia di Spagna del Rogatis, in 12° 7 volumi  
 [B1707] - 1 detta dei Re Lusignani, in 12°  
 [B1708] - 1 detta spagnuola di Bignola Salaz, in 12°  
 [B1709] - 1 detta d'Ezelino, in 12°  
 [B1710] - 3 del Mazzarini, in 12° tre tomi  
 [B1711] - 2 Historia d'Enrico quarto, in 12°  
 [B1712] - 2 detta del stato presente ottomano, in 12°  
 [B1713] - 1 detta di Francia raccolta, in 12°  
 [B1714] - 1 detta della Persia del Pasta, in 12°  
 [B1715] - 2 detta romana di Lucio Floro volgar, in 12°  
 [B1716] - 1 detta di Armetzaro, in 12°  
 [B1717] - 1 detta de ritti ebraici, in 12°  
 [B1718] - 4 Hore di veneratione, in 12°  
 [B1719] - 1 Historia cattelana del Loredan, in 12°  
 [B1720] - 1 Huomo christiano, in 16° figure  
 [B1721] - 1 Humanità del figliol di Dio, in 24°  
 [B1722] - 1 Horologio sacro, in 24°

- [B1723] - 1 Iacobi Gadii opera, in foglio Fiorenza  
 [B1724] - 1 Iacobi Tirini, in foglio tomi due Venetia  
 [B1725] - 1 Iistoria delli regni del Cavari, in foglio  
 [B1726] - 1 Innocentii Pincini in scriptura, in foglio  
 [B1727] - 1 Incredulo senza scusa del Segneri, in 4° Fiorenza  
 [B1728] - 1 Il corallo del Biondi, in 4°  
 [B1729] - 1 Ingegno humano, in 4°  
 [B1730] - 2 Incredulo senza scusa, in 4° Venetia  
 [B1731] - 1 Immortalità del Balarino, in 4°  
 [B1732] - 1 Indice de libri proibiti, in 4°  
 [B1733] - 1 Imagine delli dei con figure, in 4°  
 [B1734] - 1 Idea del perfetto ambasciator, in 4°  
 [B1735] - 1 Iconologia del Ripa, in 4°  
 [B1736] - 1 Impero d'Alemagna, in 4°  
 [B1737] - 1 Imprese del Tasso, in 4°  
 [B1738] - 1 Iascinchi summa generalis ordinis predicatorum, in 4°  
 [B1739] - 2 Indovino spirituale, in 4°  
 [B1740] - 1 Instrutione al ben morire del P. Gio. da Sertola, in 4°  
 [B1741] - 1 Indovino in Aristotile, in foglio  
 [B1742] - 1 Idea del prencipe christiano del Gamberti  
 [B1743] - 1 Itinerario d'Italia, in 8° figure  
 [B1744] - 1 Imprese del Scanderbech, in 8°  
 [B1745] - 1 Iustiniani constitutionis, in 8°  
 [B1746] - 1 Iusto Lipsio de politica, in 8°  
 [B1747] - 1 Inscriptioni d'huomini famosi del Giovio, in 8°  
 [B1748] - 1 Inni, e prose latine, in 8°  
 [B1749] - 1 Intricatum, estricatum medicum, in 8°  
 [B1750] - 1 Instruttione de sacerdoti del Molina, in 8°  
 [B1751] - 1 Instruttione christiana per li prencipi, in 8°  
 [B1752] - 1 Ibrain bassà, in 12° due tomi  
 [B1753] - 1 detto, in 12° tomo secondo solo  
 [B1754] - 1 Innocenza oppressa, in 12°  
 [B1755] - 4 Infiammati discorsi della Passion di Christo, in 12°  
 [B1756] - 1 Instruttione per confessori del padre Pedrazza, in 12°

- [B1757] - 1 Inchiostro votivo del santo di Padova, in 12°  
 [B1758] - 2 Itinerario d'Italia, in 12°  
 [B1759] - 1 Idea del buon governo, in 12°  
 [B1760] - 1 Introduttion alla vita divota, in 12°  
 [B1761] - 1 Innamorato di Giesù, in 12°  
 [B1762] - 1 Itinerarium christianae vitae, in 12°  
 [B1763] - 1 Imagine della vita christiana, in 12°  
 [B1764] - 1 Innocentia riconosciuta, in 12°  
 [B1765] - 1 Iuglaris elogìa, in 12°  
 [B1766] - 1 Instabilità dell'ingegno, in 12°  
 [B1767] - 1 Illiade giocosa del Loredan, in 12°  
 [B1768] - 1 Il cimiterio del detto  
 [B1769] - 1 Invito alla perfettion relligiosa del Nierembergh, in 12°  
 [B1770] - 1 Instituta, in 16°  
 [B1771] - 2 Idea della vita christiana del Cabrini, in 16°  
 [B1772] - 1 Indice del Pomei, in 12° Bologna  
 [B1773] - 3 Iustin historico, in 12°  
 [B1774] - 1 Instituta, in 24° bergamina  
 [B1775] - 1 Itinerario Tornese [?], in 4°  
 [B1776] - 1 Idea del secretario del Zucchi, in 4°  
 [B1777] - 1 Itinerario spirituale, in 4°  
 [B1778] - 1 Ioannis Riolani opera anatomica, in foglio alla francese  
 [B1779] - 1 Oratio de politica reipublicae, in 8°  
 [B1780] - 1 Kempis, in 12° volgar  
 [B1781] - 2 detti, in 16° volgar  
 [B1782] - 4 detti, in 24° volgar  
 [B1783] - 2 detti, in 24° usati  
 [B1784] - 5 detti, in 24° latini  
 [B1785] - 1 detti [sic], in 24° figurato Paris alla francese  
 [B1786] - 1 Lexicon greco latino del Scapula, in foglio  
 [B1787] - 1 Lazari Liverii opera medica, in foglio Lion  
 [B1788] - 1 Lexicon geograficum, in foglio 2 tomi Padova  
 [B1789] - 1 Loschi compendio historico, in foglio un tomo  
 [B1790] - 1 Legendario de santi, in foglio antico

- [B1791] - 1 Lexicon greco latin del Fusani [?], in foglio  
 [B1792] - 1 La Eromena del Biondi, in 4°  
 [B1793] - 1 La donzella del detto, in 4°  
 [B1794] - 1 L'origini di Padova, in 4°  
 [B1795] - 1 La Recinda del Torzati [ma Forzate], in 4°  
 [B1796] - 1 Lettere del cardinal d'Ossat, in 4°  
 [B1797] - 1 Lexicon Castelli, in 4° Norimbergh  
 [B1798] - 1 Lettioni del padre Giambelli, in 4°  
 [B1799] - 1 Lettione del Guasco, in 4°  
 [B1800] - 1 Laestedani [sic] commentaria in Aristotile de caelo, in 4°  
 [B1801] - 1 Lettere del Caro, in 4°  
 [B1802] - 1 Lucerne dottrinali, in 4°  
 [B1803] - 1 Licetus de mostris, in 4° figure  
 [B1804] - 1 Lucreti Cari de rerum natura, in 4°  
 [B1805] - 1 Leggendario franciscan tomi 4, in 4°  
 [B1806] - 1 Lettere dell'Oliva, in 4° 2 tomi  
 [B1807] - 1 Liceti de comete, in 4°  
 [B1808] - 1 Lelii de immortalitate animae, in 4°  
 [B1809] - 1 Leonici dialoghi, in 4°  
 [B1810] - 1 Longolii orationes predef. , in 4°  
 [B1811] - 1 Legge del padre S. Benedetto, in 4°  
 [B1812] - 1 Lettere dell'abbate Grillo, in 4°  
 [B1813] - 1 Logica del padre Illuminato, in 4°  
 [B1814] - 1 Logica preti Hispani, in 4°  
 [B1815] - 1 Libro di medicina vecchio, in foglio  
 [B1816] - 1 Lettere di diversi, in 8° tomo primo, 3° e 4° solamente  
 [B1817] - 1 dette amoroze di donna Celia, in 8°  
 [B1818] - 1 dette di Franco, in 8°  
 [B1819] - 1 dette del Andreini, in 8°  
 [B1820] - 1 dette del Pucci, in 8°  
 [B1821] - 1 dette del Peranda, in 8°  
 [B1822] - 1 dette del Giappone, in 8° un tomo  
 [B1823] - 1 dette del Tolomei, in 8°  
 [B1824] - 2 dette del Poletti, in 8°

- [B1825] - 1 Lettere del Bartolini di risposta, in 8°  
 [B1826] - 1 dette del Bembo, in 8°  
 [B1827] - 1 dette del Rao, in 8°  
 [B1828] - 1 dette del Guevara, in 8°  
 [B1829] - 1 Lume a' vivi, in 8°  
 [B1830] - 1 Laertio vite de filosofi, in 8°  
 [B1831] - 1 Lexicon medico del Castelli, in 8°  
 [B1832] - 1 Lagrime di Parnaso, in 8°  
 [B1833] - 1 Lettioni del Panigarola, in 8°  
 [B1834] - 1 Lussi di Clearco, in 12°  
 [B1835] - 2 Lettere del Gabrielli, in 12°  
 [B1836] - 1 dette delle bestie, in 12°  
 [B1837] - 1 dette del Mont. Voiture, in 12°  
 [B1838] - 1 dette missive del Tesauero, in 12°  
 [B1839] - 2 dette del Batti, in 12°  
 [B1840] - 1 dette del Visdomini, in 12°  
 [B1841] - 1 dette del Balzac, in 12° volgar  
 [B1842] - 1 dette del Tomasini, in 12°  
 [B1843] - 2 dette del Dottori, in 12°  
 [B1844] - 1 dette dell'Asserino, in 12°  
 [B1845] - 1 dette della Cornera, in 12°  
 [B1846] - 1 Louver vindicat. De febribus, in 12°  
 [B1847] - 1 Lux obnubilata de lap. filosofia, in 12°  
 [B1848] - 1 Ladice historia d'Armetzaro [?], in 12°  
 [B1849] - 1 Lume notturno, in 12°  
 [B1850] - 2 L'huomo d'oratione, in 12°  
 [B1851] - 1 Lirimante, in 12°  
 [B1852] - 1 Lexicon italico, in 12°  
 [B1853] - 1 Lapide decision circa missarum, in 12°  
 [B1854] - 1 Lettere del Loredan, in 12° tre tomi  
 [B1855] - 2 dette del detto parte prima solamente  
 [B1856] - 2 dette del detto parte terza  
 [B1857] - 1 Lira del Marini, in 12° compilata  
 [B1858] - 1 Locutioni di Cicerone, in 12°

- [B1859] - 1 Lettera scritta da un polacco, in 16°  
 [B1860] - 1 Libretto in lingua greca, in 16°  
 [B1861] - 1 Lucretii, in 24° Amsterdam  
 [B1862] - 2 Lucii Flori, in 16° Curti  
 [B1863] - 2 Lusus poeticus, in 12°  
 [B1864] - 2 Lucani, in 18° Curti  
 [B1865] - 131 Lodi spirituali della dottrina  
 [B1866] - 2 Luce dell'anima, in 12° due tomi figure  
 [B1867] - 1 Lettere del Bartolini, in 12°  
 [B1868] - 3 Lirimante, in 12°  
 [B1869] - 11 Libretti del perdon d'Assisi, in 16°  
 [B1870] - 4 Lettere di diversi auttori, in 12°  
 [B1871] - 8 Lettere del Ciampoli, in 12°  
 [B1872] - 4 Libretti, in 24° del Bellarminio, Collonia  
 [B1873] - 5 Leggendaro delle Vergini, in 8°  
 [B1874] - Libretti piccoli, in 24° sotto al banco in due casselle in tutti sono due risme, e mezza  
 [B1875] - 1 Memorial della lingua del Pergamini, in foglio  
 [B1876] - 1 Marci Ciriaci controversie un tomo, in foglio  
 [B1877] - 1 Maregola della congregat. div., in foglio  
 [B1878] - 2 Memorie di Ravenna, in 4°  
 [B1879] - 1 Memorie istoriche della chiesa bolognese, in 4°  
 [B1880] - 1 Martini Aspilgetta [= Azpilcueta], in 4°  
 [B1881] - 1 Mondo desolato, in 4°  
 [B1882] - 1 Mercurialis de mulierum, in 4°  
 [B1883] - 1 detto de morbis cutaneis, in 4°  
 [B1884] - 1 Masinii orationes variae, in 4°  
 [B1885] - 2 Mutatione de regni, in 4°  
 [B1886] - 1 Miracoli del Sacramento, in 4°  
 [B1887] - 1 Micrografia curiosa, in 4°  
 [B1888] - 1 Mercurio del Livio, in 4° 2 tomi  
 [B1889] - 1 Meditation Ponte, in 4°  
 [B1890] - 1 Ministro di stato del Silon, in 4°  
 [B1891] - 1 Mottivi di guerre del Lazari, in 4° due tomi  
 [B1892] - 1 Macesolie [?] in d. Thomae, in foglio due tomi Roma

- [B1893] - 1 Marcantii hortus pastorum, in foglio  
 [B1894] - 1 Martitio di Santa Christina, in 4°  
 [B1895] - 1 Martirologgio romano, in 4°  
 [B1896] - 1 Masobrii concursus parocorum, in 4°  
 [B1897] - 1 Misterium Sanctissimae Trinitatis, in 4° manoscritto  
 [B1898] - 1 Metodo del Corte, in 8°  
 [B1899] - 1 Mausoleum regni apostolicis regum, et primorum con figure, in foglio Norimbergh  
 [B1900] - 1 Monticolo praxis oratoria, in 8°  
 [B1901] - 1 Muretti in Oratii, in 8°  
 [B1902] - 1 Modo di ben vivere di S. Bernardo, in 8°  
 [B1903] - 1 Manutii in orationes Ciceronis, in 8°  
 [B1904] - 1 Modum meditandi, in 8°  
 [B1905] - 1 Miracoli della Madonna, in 8°  
 [B1906] - 1 Maggioranza tra la medicina et la legge, in 8°  
 [B1907] - 1 Modo d'ordenar banchetti, in 8°  
 [B1908] - 1 Meschino detto Guerino, in 8°  
 [B1909] - 1 Melchior Klinger iurisconsulti, in 8°  
 [B1910] - 3 Mercurii Tripoda, in 8°  
 [B1911] - 1 Mente del Savio, in 8°  
 [B1912] - 1 Metamorfosi d'Ovidio, in 8° volgar  
 [B1913] - 1 Marchetti observationes de cirugia, in 8°  
 [B1914] - 2 Mercante arricchito, in 8°  
 [B1915] - 1 Morea e Negroponte, in 8°  
 [B1916] - 1 Molar [= Alhard Möller] Viridarium epistolicum, in 8°  
 [B1917] - 1 Muretti Orationes, in 8°  
 [B1918] - 1 Mabiali [?] in evangelia, in 8°  
 [B1919] - 1 Mario Equicola, in 8°  
 [B1920] - 1 Mantuani philosophia, in 8°  
 [B1921] - 1 Monarchia della Vergine, in 8°  
 [B1922] - 1 Monte Calvario, in 8°  
 [B1923] - 1 Montani in afforismi Hippocrate, in 8°  
 [B1924] - 1 Mendo epitome, in 8° Miloco  
 [B1925] - 1 Meditation della Passion del Bonaventura, in 12°



- [B1926] - 1 Meditation sopra di Maria, in 12°  
 [B1927] - 1 Mario Equicola, in 12°  
 [B1928] - 1 Minerva della pittura, in 12° figure  
 [B1929] - 1 Manuale della Santissima Trinità, in 12°  
 [B1930] - 2 Manutii apoftegmata, in 12°  
 [B1931] - 1 Muta loquace, in 12°  
 [B1932] - 1 Morelli formulae medicinae, in 12°  
 [B1933] - 1 Morale versificata, in 12°  
 [B1934] - 1 Minerva del mondo, in 12°  
 [B1935] - 1 Mondo in ballo, in 12°  
 [B1936] - 1 Manuale de prelati, in 12°  
 [B1937] - 1 Maria Maddalena peccatrice, in 12°  
 [B1938] - 1 Marcantii praxis catechistica, in 12°  
 [B1939] - 1 Mistico parlamento d'Appollo, in 12°  
 [B1940] - 1 Meditation del Bruni, in 12° due tomi scompagni  
 [B1941] - 7 Miracoli della Madonna, in 12°  
 [B1942] - 1 Meditation Spinola, in dodeci 4 tomi  
 [B1943] - 3 Monte Poselippo, in 12°  
 [B1944] - 1 Moral christiana, in 12°  
 [B1945] - 3 Manuale ordinandorum, in 12°  
 [B1946] - 1 Maestro spirituale dell'anima, in 12°  
 [B1947] - 1 Mondo geografico del Corbelli, in 12°  
 [B1948] - 2 Modo divoto per la messa del Giustinelli, in 24°  
 [B1949] - 1 Mistico tempio del Rosario, in 8°  
 [B1950] - 1 Manipulus curatorum, in 16°  
 [B1951] - 1 Mondo smascherato, in 12°  
 [B1952] - 1 Modo essaminandi, in 12°  
 [B1953] - 1 Manuale d'essercitii spirituali, in 12°  
 [B1954] - 1 Maraviglie di Dio ne suoi santi, in 12°  
 [B1955] - 2 Manuale de giardinieri, in 12°  
 [B1956] - 2 Martirio di Christo, in 12°  
 [B1957] - 2 Mistico quadro di Maria Vergine, in 12°  
 [B1958] - 2 Manuale de grandi, in 12°  
 [B1959] - 1 Mercurio italico, in 12°

- [B1960] - 1 Mostri del huomo del Lupis, in 12°  
 [B1961] - 1 Marchese d'Unslei del detto, in 12°  
 [B1962] - 1 Meditation del Franzioiti, in 12° 7 tomi  
 [B1963] - 1 detta, in 12° cinque tomi scompagni  
 [B1964] - 2 Modo facile divoto di san Filippo Neri, in 16°  
 [B1965] - 1 detto di formar squadroni, in 16°  
 [B1966] - 1 Martirologio Maurolici, in 16°  
 [B1967] - 2 Martiali epigramma, in 24° Amsterdam  
 [B1968] - 2 detti, in 18° Curti  
 [B1969] - 3 Metamorfosi d'Ovidio, in 12° latine  
 [B1970] - 2 Manna del Segneri, in 12° completa Ven.  
 [B1971] - 1 detta, in 12° Milan  
 [B1972] - 2 Massime spirituali, in 24°  
 [B1973] - 2 Manna del Segneri, in 24° compite alla francese  
 [B1974] - 1 detta, in 24° compagna in carton  
 [B1975] - 1 Meditation del Ponte, in 8° sei tomi  
 [B1976] - 1 Manna del Segneri, in 12° parte quarta sola  
 [B1977] - 2 Meditation Spinola, in 12° quattro tomi  
 [B1978] - 1 Magrio contradit. Scripturar., in 24°  
 [B1979] - 2 Modo di recitar il Rosario, in 24°  
 [B1980] - 2 Modo divoto del Giustinelli, in 24°  
 [B1981] - 1 Notitia de vocabuli ecclesiastici del Magni, in 4°  
 [B1982] - 1 Novelle amoroze degli Incogniti, in 4°  
 [B1983] - 1 dette cento del Sansovino, in 4°  
 [B1984] - 1 Nulae [?] carminum, in 8°  
 [B1985] - 1 Nuovo tesoro de proverbii italiani, in 8°  
 [B1986] - 2 Novelle amoroze del Loredan  
 [B1987] - 2 Note malinconiche, in 12°  
 [B1988] - 1 Notitia degli aii, in 12°  
 [B1989] - 1 Novum Testamentum, in 16°  
 [B1990] - 3 Navicella grammatical, in 8°  
 [B1991] - 1 Novum systema medico del Sacco, in 8°  
 [B1992] - 13 Novena di San Gaetano, in 24° Colonia  
 [B1993] - 1 Oinotimo [ma Oinotomi] super instituta, in foglio bergamina

- [B1994] - 1 detto, in foglio carton  
 [B1995] - 1 Osservation del Bovio, in foglio  
 [B1996] - 1 Ombre apparenti del Ferro, in foglio in bergamina  
 [B1997] - 1 Oration del Carcano, in 4°  
 [B1998] - 1 Opere spirituali del padre Orosco, in 4° un tomo  
 [B1999] - 1 dette di Marco Marullo, in 4°  
 [B2000] - 1 altra opere di Marco Marullo, in 4°  
 [B2001] - 1 Orationi di Luigi Grotto, in 4°  
 [B2002] - 1 Opere spirituali del P. Polti, in 4°  
 [B2003] - 1 Osservationi del Rusconi sopra il Bottero, in 4°  
 [B2004] - 1 Osservationi del Calestani, in 4°  
 [B2005] - 1 Opere del Sales, in 4°  
 [B2006] - 2 Opere del b. Gio. dalla Croce, in 4°  
 [B2007] - 1 Opere del Narolini, in 4°  
 [B2008] - 2 Officina Textoris, in 4°  
 [B2009] - 2 Oratio con il Fabrina, in 4°  
 [B2010] - 1 detto, in 4° in bergamina  
 [B2011] - 1 Opere del Binetti, in 4°  
 [B2012] - 1 Odi delle di [sic] medicina, in 4°  
 [B2013] - 1 Ottave manuscritte, in 4°  
 [B2014] - 1 Opere del Granata, in 4° un tomo  
 [B2015] - 1 dette Trattato del detto , in 4° un tomo  
 [B2016] - 1 Opere del padre Francitti [= Franciotti], in 4° un tomo  
 [B2017] - 1 Opere del Quevedo, in 4° quattro tomi  
 [B2018] - 1 Opere spirituali del Franciotti, in 4° un tomo  
 [B2019] - 1 Opere di d. Battista da Lenta [?], in 4°  
 [B2020] - 1 Ode del Giganti, in 4°  
 [B2021] - 1 Oration del Sansovino, in 4°  
 [B2022] - 3 Opere del Menglo, in 4°  
 [B2023] - 1 Osservationes Bonani, in 4°  
 [B2024] - 1 Oratii de perfetione hominis, in 4°  
 [B2025] - 1 Omelie Zuebii, in 4°  
 [B2026] - 1 Ordo cerimoniarum, in foglio Venetia  
 [B2027] - 1 Ovidii metamofise [sic] cum notis antiquo

- [B2028] - 1 Opere Aristotile senza principio  
 [B2029] - 2 Ordinarium perpetuum monasticum, in 8°  
 [B2030] - 1 Odi de Odis, in 8°  
 [B2031] - 1 Ovidii metamorfisis, in 8° (rotto)  
 [B2032] - 1 detto, in 8° in pelle  
 [B2033] - 1 Opere di Xenofonte, in 8°  
 [B2034] - 2 Opere di Ruzante, in 8°  
 [B2035] - 1 Oribasii collectanea medica, in 8°  
 [B2036] - 1 Origine delle chiese di Maria Vergine, in 8°  
 [B2037] - 2 Ovidii epistole, in 8°  
 [B2038] - 1 Orationi sacre del Azzolini, in 8°  
 [B2039] - 2 Opere dell'Acchillini, in 12°  
 [B2040] - 1 Opere del Malvezzi, in 12°  
 [B2041] - 1 Origine del Danubio, in 12° parte prima figure  
 [B2042] - 1 Opere del Ciampoli, in 12° due tomi  
 [B2043] - 1 Oribasii commentaria in afforismi Hippocrate, in 12°  
 [B2044] - 1 Opere di Zanmucina [?], in 12°  
 [B2045] - 1 Opere del Bovio contro medici, in 12°  
 [B2046] - 1 Opere del Pagioli, in 12°  
 [B2047] - 2 Ottavario di S. Filippo Neri, in 12°  
 [B2048] - 1 Olidemo trionfante, in 12°  
 [B2049] - 1 Opere di Platone, in 12° parte terza solamente  
 [B2050] - 1 Ordine della chiesa del Santo di Padova, in 12°  
 [B2051] - 1 Opere del Grannata, in 12° 5 tomi scompagni  
 [B2052] - 1 Opere del Basapopi, in 12° parte prima solamente  
 [B2053] - 1 Osservation del Dolce, in 12°  
 [B2054] - 1 Opere del Causini, in 12° Pezzana  
 [B2055] - 1 dette del detto, in 12° Bologna  
 [B2056] - 8 tomi di dette opere, in 12° scompagni  
 [B2057] - 1 Officio de Passione Domini, in 16°  
 [B2058] - 4 Ovidii de fastis, in 12°  
 [B2059] - 1 Onomasticon Laurentianum, in 8°  
 [B2060] - 1 Ovidii, in 18° Curti  
 [B2061] - 2 Oration selecte di Ciceron, in 12°

- [B2062] - 3 Oratii, in 18° Curti  
 [B2063] - 5 detti, in 8° usati  
 [B2064] - 1 Oration Ciceron, in 16° tomo primo usato  
 [B2065] - 1 dette, in 12° tre tomi usate  
 [B2066] - 14 Oratii, in 12°  
 [B2067] - 4 Opere del Malvezzi, in 12°  
 [B2068] - 6 Officia Sancti Novi Lateranensis, in 8°  
 [B2069] - 6 Operete del secretario Marini, in 24° bergamina  
 [B2070] - 22 Ottavario di San Filippo Neri  
 [B2071] - 2 Offitii da putta, in 16°  
 [B2072] - 1 Petri Michaelis de Steredia opera medica, in foglio tre tomi in Lion  
 [B2073] - 1 Plinii historia, in foglio  
 [B2074] - 1 Prediche dell'Oliva, in foglio due tomi Roma  
 [B2075] - 1 Praxis vicariorum del Pellegrin, in foglio  
 [B2076] - 1 Plotini de rebus philosophorum, in foglio in bergamina  
 [B2077] - 1 Pulverini de arte medica, in foglio  
 [B2078] - 1 Pompe funebri della Cornera, in foglio  
 [B2079] - 1 Prediche dell'Oliva, in 4° tomo secondo  
 [B2080] - 1 Petri a Navarra de restitutione, in 4°  
 [B2081] - 1 Pastor fido del Guerrini, in 4° con figure  
 [B2082] - 1 Polvere del Mutio, in 4°  
 [B2083] - 1 Prencipe Nighello del Baldo, in 4°  
 [B2084] - 1 Prediche inchina, in 4°  
 [B2085] - 1 Perito aritmetico del Stainero, in 4°  
 [B2086] - 1 Plutarchi de Plauto, in 4°  
 [B2087] - 1 Palatium, in 4°  
 [B2088] - 2 Parocchiano istruttore, in 4°  
 [B2089] - 1 Proprinomio evangelico del Calvi, in 4°  
 [B2090] - 1 Prediche dell'Oliva, in 4° tre tomi  
 [B2091] - 1 Prato fiorito, in 4° due tomi  
 [B2092] - 1 detto, in 4° un tomo  
 [B2093] - 1 Pratica medica del Christiani, in 4°  
 [B2094] - 1 Panigirici sacri del Boniffatii, in 4°  
 [B2095] - 1 Panegirico di San Bernardo, in 4°

- [B2096] - 1 Prose Mascardi, in 4°  
 [B2097] - 1 Panegirici del Vecchia, in 4°  
 [B2098] - 3 Proffetie del abbate Gioachin, in 4°  
 [B2099] - 1 Pratica d'instrumentare del Facio, in 4°  
 [B2100] - 2 Pollitico del Niseno, in 4°  
 [B2101] - 1 Palermo liberato del male, in 4°  
 [B2102] - 3 Pensieri del Tassoni, in 4°  
 [B2103] - 1 Piccolomini de natura attinentium, in 4°  
 [B2104] - 1 Pompe funebri di tutte le nation del mondo tomo uno, in 4° figure  
 [B2105] - 1 Placentini de pottestate pontiffitia, in 4°  
 [B2106] - 2 Piazza del Garzoni, in 4°  
 [B2107] - 1 Politico infelice, in 4°  
 [B2108] - 1 Poetica d'Aristotile, in 4°  
 [B2109] - 1 Piasentii praxis epitetorum [?], in 4°  
 [B2110] - 1 Prediche di fra Roberto, in 4°  
 [B2111] - 1 Prose morali del Gerucio [?], in 4°  
 [B2112] - 1 Paradiso de santi, in 4°  
 [B2113] - 1 Prediche di Maria Vergine del Guerini, in 4°  
 [B2114] - 1 Pesio in Scoti sentent., in 4°  
 [B2115] - 1 Prencipe santo del Moroni, in 4°  
 [B2116] - 1 Passion di Christo d'Alberto duro figurato, in quarto  
 [B2117] - 1 Panvini sopra l'esposotione della sacra scrittura, in quarto  
 [B2118] - 1 Pedii Scotichae Lealii, in 4°  
 [B2119] - 1 Pelizzari de monialibus, in 4°  
 [B2120] - 1 prattica aurea del Lanfranchi, in 4°  
 [B2121] - 2 Proffitto spirituale del Arias, in 4°  
 [B2122] - 1 Paradiso di delitie spirituali, in 4°  
 [B2123] - 1 Panegirici Caraccioli, in 4°  
 [B2124] - 1 Petrarca del Vellutello, in 4°  
 [B2125] - 1 Pratica, e theorica del Massari, in 4°  
 [B2126] - 1 Pratica di cirugia di Gio. di Nico, in 4°  
 [B2127] - 1 Petrarca sonetti con il Velutelli, in 4°  
 [B2128] - 2 Prediche Panigarola, in 8°  
 [B2129] - 1 Prato di prologhi, in 8°

- [B2130] - 1 Primavera del Bottero, in 8°  
 [B2131] - 1 Pellegrinaggio di tre giovani, in 8°  
 [B2132] - 1 Paccii Analii instituta, in 8°  
 [B2133] - 1 Pignoris simblolarum epistolarum, in 8°  
 [B2134] - 1 Pichara, in 8° due parte in un tomo  
 [B2135] - 1 Piccara, in 8° parte seconda sola  
 [B2136] - 1 Picharo, in 8° prima e seconda parte  
 [B2137] - 1 Piccariglio, in 8° un volume  
 [B2138] - 1 Perede metodo curandi, in 8°  
 [B2139] - 1 Paradisus sponsus et sponse, in 8° figure  
 [B2140] - 2 Prattica visitandi infirmos, in 8°  
 [B2141] - 1 Palumbi famigliare regularium, in 8°  
 [B2142] - 2 Prontuarium de confessorum, in 8°  
 [B2143] - 1 Poesie di Lodovico Casale, in 8°  
 [B2144] - 1 Passatempo del Raimondi, in 8°  
 [B2145] - 1 Pietra del Tocco, in 8°  
 [B2146] - 1 Perfetto stato relligioso del Pollacco, in 8°  
 [B2147] - 1 Prediche del Seripando, in 8°  
 [B2148] - 1 Polibii historiarum, in 8°  
 [B2149] - 1 Pontani de rebus celestis, in 8°  
 [B2150] - 1 Piaghe dell'ebraismo, in 8°  
 [B2151] - 1 Possevino de Offitio curati, in 8°  
 [B2152] - 1 Pontani, in 8° (quattro tomi scompagni)  
 [B2153] - 1 Prose del Bembo, in 8°  
 [B2154] - 1 Paris homiliis quadragesimalis, in 8°  
 [B2155] - 1 Platonis opera, in 8° un tomo  
 [B2156] - 1 Pangenbergo in Evangelia compendium, in 8°  
 [B2157] - 1 Psalmista monasticum in lettera gottica, in 8°  
 [B2158] - 1 Pensieri christiani del reverendo padre fra' da Capugnano, in 8°  
 [B2159] - 1 Parnaso poetico, in 8° due tomi  
 [B2160] - 1 Pellegrinaggio di Gierusalemme, in 8°  
 [B2161] - 2 Prattica delli essercitii di san Ignatio del padre Izquierdo, in 8° con figure in rame  
 [B2162] - 1 Postiglion del Lupis, in 12°

- [B2163] - 4 Pastor fido, in 12°  
 [B2164] - 1 Poesie Angelico, in 12°  
 [B2165] - 2 Poesie Malaspina, in 12°  
 [B2166] - 1 Perfetto re e sacerdote, in 12°  
 [B2167] - 1 Pace di coscienza, in 12°  
 [B2168] - 1 Povertà contenta, in 12°  
 [B2169] - 1 Panegirici del Bonora, in 12°  
 [B2170] - 1 Panegirici del Tesauro, in 12° due tomi  
 [B2171] - 1 Pratica dell'infermiere, in 12°  
 [B2172] - 1 Pietosi affetti de moribondi, in 12°  
 [B2173] - 1 Panegirici del Giuglares, in 12°  
 [B2174] - 1 Poesie del Fioravanti, in 12°  
 [B2175] - 1 Pensieri sacri del Bartoli, in 12°  
 [B2176] - 1 Principessa d'Irlanda, in 12°  
 [B2177] - 1 Poesie del Carbuccia, in 12°  
 [B2178] - 2 Panegirici di Plinio, in 12°  
 [B2179] - 1 Pratica di palazzo, in 12°  
 [B2180] - 1 Perazzo disticis, in 12°  
 [B2181] - 1 Panegirici del Zuccarone, in 12°  
 [B2182] - 1 Polissena, in 12°  
 [B2183] - 1 Poesie dal Donnoli, in 12°  
 [B2184] - 2 Porcio de militiis in castris, in 12°  
 [B2185] - 1 Prose Finardo, in 12°  
 [B2186] - 1 Prediche panegiriche del Palantieri, in 12°  
 [B2187] - 1 Partenissa del Bellei, in 12°  
 [B2188] - 1 Poesie dell'Abriani, in 12°  
 [B2189] - 1 - del Preti, in 12°  
 [B2190] - 1 - del Santinelli, in 12°  
 [B2191] - 2 Pallade giocosa lettere, in 12°  
 [B2192] - 1 Pellegrinaggio del Merula, in 12°  
 [B2193] - 1 Pseudo Anacorita fulmine delle donne, in 12°  
 [B2194] - 1 Piovan Arlotto, in 12°  
 [B2195] - 1 Panegirici del P. Bona, in 12°  
 [B2196] - 1 Poesie del Canale, in 12°



- [B2197] - 1 Parlari accademici, in 12°  
 [B2198] - 2 Poesie del Pratti, in 12° p. 3°  
 [B2199] - 1 Pantaleonis epitome, in 12°  
 [B2200] - 1 Petrarca sonetti, in 12°  
 [B2201] - 3 Prato di curiosità, in 12°  
 [B2202] - 3 Pugna spirituale, in 12°  
 [B2203] - 1 Pietra del paragone, in 12°  
 [B2204] - 1 Pellegrino amante, in 12°  
 [B2205] - 1 Prose del Benbo, in 12°  
 [B2206] - 1 Prattica spirituale di d. Guidi, in 12°  
 [B2207] - 1 - d'instrumentare, in 12°  
 [B2208] - 1 Porta magia naturalis, in 12°  
 [B2209] - 1 Pulice del Marchetti, in 12°  
 [B2210] - 1 Prattica di oration mentale, in 12°  
 [B2211] - 1 Poesie Palemonio, in 12°  
 [B2212] - 1 Phrase poetiche, in 16°  
 [B2213] - 1 Pratiche divote di pietà christiana, in 16°  
 [B2214] - 1 Platonis (5 tomi scompagni, in 16°)  
 [B2215] - 1 Psalterii David ebraicum, in 16°  
 [B2216] - 2 Poste del Codogno, in 16°  
 [B2217] - 1 Prosodia, in 24°  
 [B2218] - 3 - Bononiensis, in 12°  
 [B2219] - 1 Penitente instruito, in 12°  
 [B2220] - 2 Panegirici del Segneri, in 12°  
 [B2221] - 2 Paroco instruito detto in Fiorenza  
 [B2222] - 2 Panegirici del P. Sigismondo da S. Silverio, in 12° in bergamina  
 [B2223] - 1 detto in carton  
 [B2224] - 21 Penitente instruito, in 24°  
 [B2225] - 1 Poesie del Carbuccia, in 12° bergamina  
 [B2226] - 8 Poesie del Zopelli, in 12°  
 [B2227] - 6 Paradiso dell'anima christiana, in 12°  
 [B2228] - 1 Poesie di A. Ciro da Pers, in 8° 2 tomi  
 [B2229] - 1 Poetica di Giuseppe Battista, in 12°  
 [B2230] - 17 Proverbii italiani, in 12°

- [B2231] - 2 Persildo, in 12°  
 [B2232] - 4 Poesie del Ciampoli, in 12°  
 [B2233] - 1 Panegirici del Tesauro, in 12° 3 tomi  
 [B2234] - 5 Poesie del Canal, in 12°  
 [B2235] - 9 Piovan Arlotto, in 12°  
 [B2236] - 6 Poesie del Santinelli, in 12°  
 [B2237] - 2 Panegirici Palemonio, in 12°  
 [B2238] - 1 Pastor Fido, in 24° figurado  
 [B2239] - 1 Pratica di pietà cristiana, in 24°  
 [B2240] - 1 Quaresimal del Musso, in 4° 2 tomi  
 [B2241] - 1 - Nisseno, in 4°  
 [B2242] - 1 - Zappata, in 4°  
 [B2243] - 1 - del P. Antonio, in 4°  
 [B2244] - 1 - del P. Maurilio, in 4°  
 [B2245] - 1 - del P. Fedele, in 4°  
 [B2246] - 2 - del P. Marchetti, in 4°  
 [B2247] - 2 - del Segneri, in 4°  
 [B2248] - 1 - del Paoletti, in 4°  
 [B2249] - 1 - del Calamato, in 4°  
 [B2250] - 1 - dell'Albrizzi, in 4°  
 [B2251] - 1 - del Celestino, in 4°  
 [B2252] - 1 - del Baronio, in 4°  
 [B2253] - 3 - del Zuccarone, in 4°  
 [B2254] - 1 - detto in bergamina  
 [B2255] - 1 - del Valdes, in 4°  
 [B2256] - 1 - detto in bergamnina  
 [B2257] - 1 - del Gorla, in 4°  
 [B2258] - 2 - del Giuglares, in 4°  
 [B2259] - 1 - del detto in bergamina  
 [B2260] - 1 - del P. Marini, in 4° 2 tomi  
 [B2261] - 1 - del Vangelisti, in 4°  
 [B2262] - 1 - del Diez, in 4°  
 [B2263] - 2 Q. Curtii, in 24° Amsterdam  
 [B2264] - 1 - in 12° Padova

- [B2265] - 1 - in 12° Pezzana  
 [B2266] - 1 - [...] Tivan  
 [B2267] - 4 Q. Curtii volgari, in 12°  
 [B2268] - 1 - in lingua francese, in 12° in bergamina  
 [B2269] - 1 Quintiliani declamationi, in 12°  
 [B2270] - 1 - Institutioni oratorie, in 8° Aldo  
 [B2271] - 1 - de Syllabis, in 8°  
 [B2272] - 1 - Riverio opera medica, in folio Venetia  
 [B2273] - 1 - detto, in folio bergamina  
 [B2274] - 1 Riccii praxis, in folio 2 tomi  
 [B2275] - 1 Reginaldus de potestate Rom. Pontif., in folio  
 [B2276] - 1 Rodericus a Castro de morbi mulier., in 4°  
 [B2277] - 1 Relation Bottero, in 4° figure  
 [B2278] - 1 Rezolii contra sistema, in 4°  
 [B2279] - 1 Relation Bentivoglio, in 4°  
 [B2280] - 1 Rime d'Annibal Caro, in 4°  
 [B2281] - 2 Riporti evangelici, in 4°  
 [B2282] - 1 Regola di S. Agostin, in 4°  
 [B2283] - 1 Rubei de divinis officiis, in 4°  
 [B2284] - 1 Replica dell'Attizzato in difesa del Pastor fido, in 4°  
 [B2285] - 3 Rettorica del Cavalcanti, in 4°  
 [B2286] - 1 Rapicii discipl. Ecclesiast., in 4°  
 [B2287] - 1 Ragguagli di Parnaso, in 4° tomo 1  
 [B2288] - 1 Rime manuscritte, in 4°  
 [B2289] - 1 Ragionamenti Pagani, in 4°  
 [B2290] - 1 Rime spirituali del P. Ovogli [?], in 4°  
 [B2291] - 1 Rambaldi de semibus, in 4°  
 [B2292] - 1 Risposta del Pezzati all'Anticrusca, in 4°  
 [B2293] - 1 Regola di S. Benedetto alle monache, in 4°  
 [B2294] - 6 Regola della vita spirituale, in 12°  
 [B2295] - 1 Reggia delle vedove, in 8° 2 tomi figure  
 [B2296] - 1 Relation comp.ta di Viena, in 8°  
 [B2297] - 1 Renodeo Pharmacopea, in 8°  
 [B2298] - 1 Riolani enchiridion anatom., in 8°

- [B2299] - 4 Rimario Ruscelli, in 8°  
 [B2300] - 1 Rellation Veneta Botero, in 8°  
 [B2301] - 1 Rime del Fiamma, in 8°  
 [B2302] - 8 Ragguagli di Parnaso, in 8°  
 [B2303] - 1 Ratto de Placer, in 8°  
 [B2304] - 1 Rep. di Venetia del Contarini, in 8°  
 [B2305] - 1 Ragion di Stato del Botero, in 8°  
 [B2306] - 1 Rampegol. figurae Bibliae, in 8°  
 [B2307] - 1 Rime spirituali di Vittoria Colonna, in 8°  
 [B2308] - 1 Riolani dialectica, in 8°  
 [B2309] - 2 Revolutioni di Napoli, in 8°  
 [B2310] - 1 Rime in morte di Livia Colonna, in 8°  
 [B2311] - 1 Rime del Pagani, in 8°  
 [B2312] - 2 Riccii conciones militares, in 8°  
 [B2313] - 2 Rosarii virtut. et vitior. in lege, in 8°  
 [B2314] - 1 Rime del Menon, in 8°  
 [B2315] - 1 Raccolta di poemi latini e volg., in 8°  
 [B2316] - 1 Riccii de imitatione, in 8°  
 [B2317] - 1 Regimen sacerdotorum, in 8°  
 [B2318] - 2 Rime Rinaldi, in 12°  
 [B2319] - 2 Rime e prose del Tasso, in 12°  
 [B2320] - 1 Rime Rinaldi, in 12°  
 [B2321] - 2 Rime e prose di Gio. della Casa, in 12°  
 [B2322] - 2 Ricreationi del Savio, in 12°  
 [B2323] - 2 Ragguaglio istorico di Vienna, in 12°  
 [B2324] - 1 Riflessi del Finetti sopra il Purgatorio, in 12°  
 [B2325] - 1 Republica di Lesbo, in 12°  
 [B2326] - 1 Ritratto di Venetia, in 12°  
 [B2327] - 1 Risposta del Grandi, in 12°  
 [B2328] - 2 Regno d'Italia, in 12°  
 [B2329] - 2 Roba di Fortuna, in 12°  
 [B2330] - 1 Rosalinda, in 12°  
 [B2331] - 1 Rime del Ronconi, in 12°  
 [B2332] - 1 Rodulfo direct. parochorum, in 12°

- [B2333] - 1 Rime sacre del Moron, in 12°  
 [B2334] - 1 Roa dell'altra viti [sic], in 12°  
 [B2335] - 1 Relation di Roma, in 12°  
 [B2336] - 1 Regina sfortunata, in 12°  
 [B2337] - 1 Rime dell'Andreini, in 12°  
 [B2338] - 1 Rea innocente, in 12°  
 [B2339] - 1 Ristoro de' moribondi, in 12°  
 [B2340] - 1 Relation di Genova, in 12°  
 [B2341] - 1 Rime Colonna, in 12°  
 [B2342] - 1 Ricettario del Galeno, in 12°  
 [B2343] - 1 Rime in morte di Camilla Rocca, in 12°  
 [B2344] - 1 Rime, e prose dell'Achilini, in 12°  
 [B2345] - 1 Responsorio di S. Antonio, in 12°  
 [B2346] - 1 Rime del Marini, in 12° parte 2 sola  
 [B2347] - 2 Rosario della Madonna, in 12°  
 [B2348] - 1 Rime di diversi auttori, in 12°  
 [B2349] - 8 Rettorica Soario, in 8° usate e vecchie  
 [B2350] - 3 - dette - usate  
 [B2351] - 12 Ristretto della Passion, in 24°  
 [B2352] - 7 Relation di un viaggio in Morea, in 12°  
 [B2353] - 2 Ristoro de' moribondi, in 12°  
 [B2354] - 2 Raccolta historia di Francia, in 12°  
 [B2355] - 4 Ruota di fortuna, in 12°  
 [B2356] - 2 Regno d'Italia, in 12°  
 [B2357] - 1 Regola del presente, in 24°  
 [B2358] - 1 Rocco Logica in bergamina 2 tomi  
 [B2359] - 1 - in carton - due tomi  
 [B2360] - 1 Ritiramento spirituale di S. Ignatio, in 8° 2 tomi Pezzana sciolto  
 [B2361] - 1 Stefani Fagunder de iusticia, in folio Lion  
 [B2362] - 1 Seneca opera omnia cum comm., in folio bergamina  
 [B2363] - 1 Saxoniae opera medica, in folio un tomo Padova  
 [B2364] - 1 Simplicii in Arist., in folio  
 [B2365] - 1 Simulacro della scherma figurato, in folio  
 [B2366] - 1 Silvestrini Brenzoni in 2am Sentent. un tomo in bergamina

- [B2367] - 1 Statuto di Brescia, in folio  
 [B2368] - 1 Statuti della conf. del Santissimo di Roma, in folio  
 [B2369] - 1 Segala opera, in folio 2 tomi  
 [B2370] - 2 Summa Bonacina, in 4°  
 [B2371] - 1 Sermoni famigliari dell'Oliva, in 4° Bologna  
 [B2372] - 1 - detto, in 4° - Baglioni  
 [B2373] - 2 Secreti astrologici, in 4°  
 [B2374] - 1 Sermoni del Sales, in 4° Baglioni  
 [B2375] - 1 Spavento del peccatore, in 4°  
 [B2376] - 1 Settimana santa del Monaco, in 4°  
 [B2377] - 1 Statuto Sebenico, in 4° 1608  
 [B2378] - 1 Santuario dell'Averdagno, in 4°  
 [B2379] - 2 Scuola del cristiano, in 4°  
 [B2380] - 1 Seconda venuta di Giesù, in 4°  
 [B2381] - 3 Selva di Pietro Messia, in 4°  
 [B2382] - 1 Schifman turis medicin., in 4°  
 [B2383] - 1 Spada d'Orione, in 4° figure  
 [B2384] - 2 Santuario del Paoletti, in 4°  
 [B2385] - 1 Sensi civili del Bisaccioni, in 4°  
 [B2386] - 1 Speditioni all'Indie Orientali, in 4°  
 [B2387] - 1 Sylva allegoriarum del Lauretto, in 4° 2 tomi  
 [B2388] - 1 Santuario di rime spirituali del Razzi, in 4°  
 [B2389] - 1 Scala di Gacobe, in 4°  
 [B2390] - 1 Summa di S. Tomaso parte prima  
 [B2391] - 1 Scudo, et asta del soldato monferrino, in 4°  
 [B2392] - 1 Scena de' scrittori bergamaschi, in 4°  
 [B2393] - 1 Suarez cas. conscientiae, in 4°  
 [B2394] - 1 Sardigna recuperata, in 4°  
 [B2395] - 1 Sala ars medica, in 4°  
 [B2396] - 1 Sermoni di S. Bernardo, in 4°  
 [B2397] - 1 Sandaei consilia, in 4°  
 [B2398] - 1 Scala del Paradiso, in 4°  
 [B2399] - 1 Soldato cristiano, in 4°  
 [B2400] - 1 Summa Angelica, in 4° 2do tomo

- [B2401] - 1 Summa Corona de confess. , in 4°  
 [B2402] - 1 Statuto veneto antico, in 4°  
 [B2403] - 1 Santuario del Zamorra, in 4° prima parte  
 [B2404] - 1 Santuario del Cadana, in 4° prima parte  
 [B2405] - 1 Sotto de iust. et iure, in 4°  
 [B2406] - 1 Statuta archygymnasii Patavini, in 4°  
 [B2407] - 1 Summa Silvestrina, in 4° parte prima  
 [B2408] - 1 Sermoni del Filucci, in 4° imperfetto  
 [B2409] - 1 Sermoni sopra le 7 parole dei Christo on croce, in 4°  
 [B2410] - 1 Spositione del Frachetta sopra Lucretio, in 4°  
 [B2411] - 1 Spositione del Guerini in dialogo, in 4°  
 [B2412] - 1 Specchio della croce, in 4°  
 [B2413] - 1 Servitio negato, in 4°  
 [B2414] - 1 Sermoni di S. Augustin, in 4°  
 [B2415] - 1 Summa Toleti, in 4°  
 [B2416] - 1 detto, in 4° vecchio  
 [B2417] - 1 Sermoni domestici Oliva, in 8° 10 volumi  
 [B2418] - 1 Sciocco ignorante, in 8°  
 [B2419] - 1 Sermoni dell'Oliva, e Antonio Vieira, in 8° Roma  
 [B2420] - 1 Sennerti institut. medic., in 8° parte 3a 4° e 6a in 2 tomi  
 [B2421] - 12 Stellario del cristiano, in 8°  
 [B2422] - 1 Salita dell'anima, in 8°  
 [B2423] - 1 Spoelberghe speculum vitę B. Francisę, in 8°  
 [B2424] - 1 Sanchez concion. quadrag., in 8°  
 [B2425] - 2 Secreti del Piemontese, in 8°  
 [B2426] - 1 Stimoli al S. Timor di Dio, in 8°  
 [B2427] - 1 Schenchii observationes medicae, in 8° un tomo  
 [B2428] - 1 Sasbout Commentario in Isaia, in 8°  
 [B2429] - 4 Secreti Fioravanti, in 8°  
 [B2430] - 1 Scoto in Aristotelis Logica, in 8°  
 [B2431] - 1 Sibillae speculum peregrinorum, in 8°  
 [B2432] - 1 Summa Pacifica, in 8°  
 [B2433] - 1 Sasa [=Susio] de sanguinis, in 8°  
 [B2434] - 1 Selva di varie lettioni, in 8°

- [B2435] - 2 Secretario del Sansovino, in 8°  
 [B2436] - 1 Summa Armilla, in 8°  
 [B2437] - 1 Salmi penitentiali Buelli, in 8°  
 [B2438] - 1 Scola Salernitana, in 8°  
 [B2439] - 1 Specchio religioso per le monache, in 8°  
 [B2440] - 1 Silvium Breve metodo morborum, 8°  
 [B2441] - Sotto in Aristot. Possev., in 8°  
 [B2442] - 1 Sonetti Petrarca, in 8°  
 [B2443] - 1 Stofferino de Astrolabii, in 8°  
 [B2444] - 2 Specchio d'esempi, in 8°  
 [B2445] - 1 Solino delle cose del mondo, in 8°  
 [B2446] - 1 Sinodo Ferrariensis, in 8°  
 [B2447] - 1 Summa Pacifica del Diana, in 8°  
 [B2448] - 1 Specchio della lingua latina, in 8°  
 [B2449] - 1 Spechio di vera penitenza, in 8°  
 [B2450] - 1 Secretario, e Lettere del Tasso, in 8°  
 [B2451] - 1 Sermoni del Lipomano, in 8°  
 [B2452] - 1 Sermoni del Fillucci, in 8°  
 [B2453] - 2 Secreti del Porta, in 8°  
 [B2454] - 1 Sensi di devotione del Loredan, in 12°  
 [B2455] - 1 Sei dubbii amorosi del detto, in 12°  
 [B2456] - 1 Scherzi geniali del detto, in 12°  
 [B2457] - 2 Scena della penna del Lupis, in 12°  
 [B2458] - 1 Secretaria moral del detto, in 12°  
 [B2459] - 2 Secreti madama Fochetti, in 12°  
 [B2460] - 1 Sacerdote perfetto, in 12°  
 [B2461] - 1 Santa Febronia, in 12°  
 [B2462] - 1 Scuola celeste, in 12° (rotto)  
 [B2463] - 1 Sacro Trimegisto del Frugoni, in 12°  
 [B2464] - 1 Sposa di Cristo, in 12°  
 [B2465] - 2 Scipion Africano, in 12° 2 tomi  
 [B2466] - 1 Secchia rapita del Tassoni, in 12°  
 [B2467] - 1 Specchio del vescovo, in 12°  
 [B2468] - 2 Scrutinio spirituale, in 12°



- [B2469] - 1 Sere dell'Adda, in 12°  
 [B2470] - 2 Saggi accademici del Mascardi, in 12°  
 [B2471] - 1 Schiribizzi del genio, in 12°  
 [B2472] - 1 Specchio di disciplina, in 12°  
 [B2473] - 1 Sette trombe, in 12°  
 [B2474] - 2 Salmista toscano, in 12°  
 [B2475] - 1 Salustiano, in 12°  
 [B2476] - 2 Secretario di corte, in 12°  
 [B2477] - 1 Samuelle abbozzato, in 12°  
 [B2478] - 1 Scola de' precipi e cavalieri, in 12°  
 [B2479] - 3 Scielta de' proverbii, in 12°  
 [B2480] - 2 Successi dell'armi cesaree, in 12°  
 [B2481] - 1 Sommario Historico dell'età del mondo, in 12°  
 [B2482] - 1 Strada di salute, in 12°  
 [B2483] - 1 Saggi sacri accademici, in 12°  
 [B2484] - 2 Sferza delle scienze, in 12°  
 [B2485] - 2 Secreti della Cortese, in 12°  
 [B2486] - 1 Salinaria Schioppi infamia etc., in 12°  
 [B2487] - 2 Sacra sposa, in 12°  
 [B2488] - 2 Secreti Auda, in 12°  
 [B2489] - 1 Saggi poetici, in 12°  
 [B2490] - 1 Specchio di perfettione, in 12°  
 [B2491] - 1 Stratonica dell'Assarino, in 12°  
 [B2492] - 1 Sposo dell'anima, in 12°  
 [B2493] - 3 Sampogna del Marini, in 12°  
 [B2494] - 1 Strage d'innocenti del detto, in 12°  
 [B2495] - 1 Sentenze di S. Teresa, in 16° latin  
 [B2496] - Summa conciliorum, in 16°  
 [B2497] - 1 Scrutinio spirituale, in 16°  
 [B2498] - 1 Scola medica, in 16°  
 [B2499] - 6 Seneca tragico, in 12°  
 [B2500] - 1 Seneca Epistolae, in 12°  
 [B2501] - 4 Sinonimi, in 12° Pezzana  
 [B2502] - 1 Seneca, in 12° (tomo 2° solamente)

- [B2503] - 1 - detto, in 12° 3 tomi Venetia  
 [B2504] - 2 Salustii, in 12°  
 [B2505] - 9 Specchio che non inganna, in 24°  
 [B2506] - 2 Scola celeste, in 24°  
 [B2507] - 1 Solitudine di Filagia, in 12°  
 [B2508] - 1 Sinonimi, in 12° usato  
 [B2509] - 2 Samuele abbozzato, in 12°  
 [B2510] - 1 Scorta al cielo, in 24°  
 [B2511] - 2 Stratonica Assarino, in 12°  
 [B2512] - 2 Scrutiio sacerdotale, in 12°  
 [B2513] - 2 Stato dell'anima del Purgatorio, in 12°  
 [B2514] - 10 Sommario della Santissima Trinità, in 12°  
 [B2515] - 50 Scola di salute, in 12°  
 [B2516] - 16 Sette salmi, in 24° pontadi in bergamina  
 [B2517] - 17 Specchio spirituale, in 8°  
 [B2518] - 1 Solliloqui del Villegas, in 24°  
 [B2519] - 1 - detto -, in bergamina  
 [B2520] - 1 Suance compendio, in 24°  
 [B2521] - 1 Scotena trigonometria, in 24°  
 [B2522] - 1 Sette salmi del Pona, in 24°  
 [B2523] - 1 Sontuose nozze, in 24° 2 tomi  
 [B2524] - 2 Sacra solitudine di religiosi in bergamina  
 [B2525] - 43 Salterii, in 8°  
 [B2526] - 6 detti, in 4°  
 [B2527] - una risma di detti Salteri, 8° sciolti  
 [B2528] - 1 Sermoni Tasgresti, in 12°  
 [B2529] - 1 Sentieri, in 12°  
 [B2530] - 1 Trattato militar del Porroni, folio  
 [B2531] - 1 Teophili Bonet, in foglio, 3 tomi Genevae  
 [B2532] - 1 Tamburini Opera, folio Ven:a  
 [B2533] - 1 Thesaurus criticus Grutero, in 8° tomi 11 in bergamina  
 [B2534] - 1 Thomae Vetullii Philosophia, in folio  
 [B2535] - 1 Terentii comediae (da mostra)  
 [B2536] - 1 Tito Livio volgar vecchio

- [B2537] - 1 Thesaurus Ciceronis Nizolii, in folio  
 [B2538] - 1 Tito Livio, in folio antico  
 [B2539] - 1 Teatro di macchine del Zonca, in folio figurato  
 [B2540] - 1 Trattato della consideratione di S. Bernardo, in 4°  
 [B2541] - 2 Trionfo della penitenza o divina giustitia, in 4°  
 [B2542] - 1 Teatro di varii cervelli, in 4°  
 [B2543] - 1 Teolog. Rosarium, in 4°  
 [B2544] - 1 Toleti comm. in Ep. S. Pauli, in 4°  
 [B2545] - 1 Teatro della Turchia, in 4°  
 [B2546] - 1 Trionfo della Vergine del Frangipani, in 4°  
 [B2547] - 1 Teatro della divotione a M.V. del Martinengo, in 4°  
 [B2548] - 1 Trattato della pazienza del Pacciuchelli, in 4°  
 [B2549] - 1 Tamburini opera, in 4° 3 tomi  
 [B2550] - 1 Tasso, in 4° figurato, Curti  
 [B2551] - 1 Tertulianus praedicans, in 4° 6 tomi  
 [B2552] - 1 Travagli di Giesù, in 4°  
 [B2553] - 1 Tancredi comedia, in 4°  
 [B2554] - 1 Teatro del Donzelli, in 4°  
 [B2555] - 1 Triumphetti de ortu plantarum, in 4°  
 [B2556] - 1 Tasso in Bergamasca, in 4°  
 [B2557] - 1 Teatro di eloquenza del Giuglaris  
 [B2558] - 1 Trionfante Levita, in 4°  
 [B2559] - 1 Toleti in Aristot. De phisica, in 4°  
 [B2560] - 1 Teatro di favole comiche R., in 4°  
 [B2561] - 1 Trattato della disciplina nov. di S. Lor. Giustin., in 4°  
 [B2562] - 1 Tuldeni Hist. nostri temporis, in 4° 3 tomi bergamina  
 [B2563] - 1 Tagault Cirugia, in 8°  
 [B2564] - 1 Titelnavus dialectica, in 8°  
 [B2565] - 1 Tariffa de' cambii, in 8°  
 [B2566] - 2 - detta de' dacia, in 8°  
 [B2567] - 1 - detta perpetua, in 8°  
 [B2568] - 1 Tucidide Ateniensis, in 8°  
 [B2569] - 1 Toleti Insitutio sacerdotum, in 8°  
 [B2570] - 1 Taretti Filosofia, 8° 3 tomi scompagni

- [B2571] - 1 Tromba della militia christiana, in 8°  
 [B2572] - 1 Titelmanus Cristani, in 8°  
 [B2573] - 1 Trattato della religione e precncipi christiani, in 8°  
 [B2574] - 1 Trattato del mondo di Gerson de Noris, in 8°  
 [B2575] - 1 Tobianoni jurisconsulti, in 8°  
 [B2576] - 1 Tesoro di Udine, in 8°  
 [B2577] - 1 Trattato di tre voti, in 8°  
 [B2578] - 1 Teatro del mondo, in 8°  
 [B2579] - 1 Trattato della Risurrectione, in 8°  
 [B2580] - 1 Tempio alla D.a Gio. d'Aragona, in 8°  
 [B2581] - 1 Tesoro celeste dell'indulgenza, in 8°  
 [B2582] - 1 Tuta conscientia, in 12°  
 [B2583] - 2 Trofeo di penitentia, in 12°  
 [B2584] - 2 Trattato di Dionisio Cartusiano, in 12°  
 [B2585] - 1 Tradimento trionfante, in 12°  
 [B2586] - 1 Titelmani de Fide, in 12°  
 [B2586] - 1 Tre monti d'oro, in 12°  
 [B2587] - 1 Tempio della pace, in 12°  
 [B2588] - 1 Tonelli enchiridion, in 12°  
 [B2589] - 3 Tasso, in 12°  
 [B2590] - 2 Tramontana de' moribondi, in 12°  
 [B2591] - 1 Tesoro dell'anima christiana, in 12°  
 [B2592] - 1 Textoris epitome epitetorum, in 12°  
 [B2593] - 1 Trattato della natura, in 12°  
 [B2594] - 1 Tirocinio eloquentiae, in 12°  
 [B2595] - 1 Tirannia d'Emeneo, in 12°  
 [B2596] - 1 Trattato de potu caffè, in 12°  
 [B2597] - 1 Trattato della conformità alla volontà di Dio, in 12°  
 [B2598] - 1 Tesoro delle grandezze del Rosario  
 [B2599] - 2 Torsellin nomenclator, in 12°  
 [B2600] - 1 Teatro dell'eloquenza del Giuglaris, in 12°  
 [B2601] - 1 Torselin epitome histor., in 12°  
 [B2602] - 1 Trattato della perfettione del cristiano, in 12°  
 [B2603] - 1 Trattato del fiore e del frutto, in 12°

- [B2604] - 1 Taliclea del Pallavicin, in 12°  
 [B2605] - 1 Teopiste della madre suor Paula Maria Gentili, in 12°  
 [B2606] - 1 Torto, e diritto del Bortoli, in 12°  
 [B2607] - 1 Tre divote settimane, in 12°  
 [B2608] - 1 Tabletes etc. in francese, in 16°  
 [B2609] - 1 Trattato della comunione del Cacciaguerra, in 12°  
 [B2610] - 2 tomi della Biblia, in 16°  
 [B2611] - 1 Tito Livio, in 12° un tomo Pezzana  
 [B2612] - 1 Terentii cum Farnabii, in 12°  
 [B2613] - 3 Torselin de particulis, in 12°  
 [B2614] - 1 Tito Livio, in 12° 3 tomi  
 [B2615] - 1 Trattato della penitenza del Giusani, in 8°  
 [B2616] - 2 Tesoro della sanità, in 12°  
 [B2617] - 3 Trofeo della penitenza, in 12°  
 [B2618] - 41 tolelle con sue carte  
 [B2619] - 6 Tirocinio spirituale, in 24°  
 [B2620] - 51 Tesoro e grandezze del Rosario, in 24°  
 [B2621] - 1 Toleti compendio, in 24°  
 [B2622] - 1 Tirocinio spirituale, in 24°  
 [B2623] - 2 Tassi, in 24° figure  
 [B2624] - 2 tometti della Bibbia, in 24° scompagnati  
 [B2625] - 10 tometti di Medit. Franciotti, in 24°  
 [B2626] - 22 tolelle con sue carte  
 [B2627] - 1 Vocabolario della Crusca, in folio Venetia  
 [B2628] - 1 Vita del S. Ignatio del Bartoli, in folio Roma  
 [B2629] - 1 Virgilio con Fabrin, in folio Venetia  
 [B2630] - 1 -- detto rotto imperfetto  
 [B2631] - 1 Vita di Christo del Sassonia, in folio  
 [B2632] - 1 Vita Christi vecchia, in folio  
 [B2633] - 1 Venturi della maestà pontef., in 4°  
 [B2634] - 1 Vita di S. Giuseppe, in 8°  
 [B2635] - 1 Vita del prencipe Gonzaga, in 4°  
 [B2636] - 1 -- della B. Colomba, in 4°  
 [B2637] - 1 -- di S. Paternian vescovo, in 4°

- [B2638] - 1 Vita di S. Bernardo, in 4°  
 [B2639] - 1 -- di F. Francesco del Bambin Giesù, in 4°  
 [B2640] - 1 -- del Tintoretto, in 4°  
 [B2641] - 1 -- de' pittori bolognesi, in 4° 2 tomi  
 [B2642] - 1 -- di S. Tomaso d'Aquino, in 4°  
 [B2643] - 1 -- de' ss. Padri, in 4°  
 [B2644] - 1 -- di Maria Vergine del Magnavacca, figure  
 [B2645] - 1 -- della B. Chiara di Montefalco, in 4°  
 [B2646] - 1 Venuta e progressi miracolosi della Madonna di S. Luca, in 4°  
 [B2647] - 1 Venezia del Sansovino, in 4° (rotta)  
 [B2648] - 1 Veglie diverse, in 4°  
 [B2649] - 1 Vite delle donne illustri, in 4°  
 [B2650] - 1 -- de' padri illustri carmelitani, in 4°  
 [B2651] - 2 -- de' imperatori romani, in 4°  
 [B2652] - 1 -- de' imperatori ottomani, in 4°  
 [B2653] - 1 Verato contra M. Gerson de Nores, in 4°  
 [B2654] - 1 Veglense de angelis, in 4°  
 [B2655] - 1 Vite de' pontefici del Platina, in 4°  
 [B2656] - 1 -- sanctorum Lipelou, in 4° 2 tomi  
 [B2657] - 1 Vanhelfmont hortus medicinae, in 4°  
 [B2658] - 1 Vittoria d'amore del Corbelli, in 4°  
 [B2659] - 1 Vienna assediata da' Turchi, in 4°  
 [B2660] - 3 Vita di S. Gaudentio martire, in 4°  
 [B2661] - 1 -- della Cornara Piscopia, in 4°  
 [B2662] - 1 -- de' pittori del Ridolfi, in 4° 2 tomi  
 [B2663] - 3 -- di S. Benedetto in parafrasi, in 4°  
 [B2664] - 1 Vitale Cronica serafica Monti Alvernia, in 4°  
 [B2665] - 1 Verdelo de omn. cognit., in 4°  
 [B2666] - 1 Vicomercati de principiis rerum naturalium, in 4°  
 [B2667] - 1 Vita di S. Rosa Dom.a, in 4°  
 [B2668] - 1 Vite delle B. Margarita, Gentile, e Girolama, in 4°  
 [B2669] - 1 Vita della Madonna e profeti, in 4°  
 [B2670] - 2 Vita del cardinal Bellarmino, in 4°  
 [B2671] - 2 -- di S. Filippo Neri, in 4°

- [B2672] - 1 -- detta in bergamina  
 [B2673] - 1 Virgilio con commento, in 4° (rotto)  
 [B2674] - 1 Umiltà liberata di S. Lorenzo Giustinian, in 4°  
 [B2675] - 1 Vita, e martirio di S. Venantio, in 4°  
 [B2676] - 1 -- del Foscarini aristocratico, in 4°  
 [B2677] - 1 -- S. Antonii del P. Saccenti, in 4°  
 [B2678] - 1 -- di Carlo V. imperatore, in 4°  
 [B2679] - 1 -- della B. Caterina Ricci domenicana, in 4°  
 [B2680] - 1 Viaggio all'Indie del P. Vincenza Maria Carmelo, in 4°  
 [B2681] - 1 Vite de' precipi santi, in 4°  
 [B2682] - 1 Virinis de Turis, in 8°  
 [B2683] - 1 Villeroi memoires de estat, in 8° parte quarta  
 [B2684] - 1 Viridarii Adriatici, in 8°  
 [B2685] - 1 Vita venerabile Anibale da Affitto, in 8°  
 [B2686] - 1 -- S. Ignatio Loiola, in 8°  
 [B2687] - 1 Vanderlinder de scriptis medicis, in 8°  
 [B2688] - 1 Vicecomite artis exorcisicae [sic], in 8°  
 [B2689] - 1 Vite d'imperatori, in 8° (compendio)  
 [B2690] - 1 Vega conciones in 7 psalmos, in 8°  
 [B2691] - 1 Vitruvii architectura, in 8°  
 [B2692] - 1 Vinea Domini, in 8° figure  
 [B2693] - 1 Vita dell'anima, in 8° figure  
 [B2694] - 1 Vita di S. Caterina Senensis, in 8°  
 [B2695] - 1 -- di S. Francesco di Paola, in 8°  
 [B2696] - 3 Eccellenze di Maria V., in 8°  
 [B2697] - 1 Vocabolario del Torsellini, in 8°  
 [B2698] - 1 -- toscano e castigliano, in 8° vecchio  
 [B2699] - 2 Valerio Massimo, in 8°  
 [B2700] - 1 Valle elegantiarum, in 8°  
 [B2701] - 2 Vita di S. Pietro d'Alcantara, 8° in compendio  
 [B2702] - 1 -- della Madonna, in 8° figure Poletti  
 [B2703] - 1 -- di S. Teresa, in 8° (rotta)  
 [B2704] - 1 -- di Marco Aurelio, in 8°  
 [B2705] - 1 Vittoria delle donne, in 8°

- [B2706] - 1 Vita di Ezelino 3°, in 8°  
 [B2707] - 1 Veladio in Evangelia spirituale compendio, in 8°  
 [B2708] - 1 Vega in Hippocrate, in 8°  
 [B2709] - 1 Vita di S. Raimondo Nonnato, in 8°  
 [B2710] - 1 -- di M.V., in 8°  
 [B2711] - 1 -- e miracoli di S. Antonio dell'Asserino, in 8°  
 [B2712] - 2 -- di S. Gio. del Loredano, in 12°  
 [B2713] - 1 -- d'Alessandro III del detto  
 [B2714] - 1 -- divina del Nierimberg, in 12°  
 [B2715] - 1 Vere sorti, in 12°  
 [B2716] - 1 Vita di S. Orlando, in 12°  
 [B2717] - 2 Via della contemplatione, in 12°  
 [B2718] - 1 Vita di S. Benigna, in 12°  
 [B2719] - 1 -- del B. Gaetano, in 12°  
 [B2720] - 1 -- di S. Francesco di Sales, in 12°  
 [B2721] - 1 -- di S Alessio, in 12°  
 [B2722] - 1 -- di S. Francesco di Paola, in 12°  
 [B2723] - 1 -- di S. Rocco, in 12°  
 [B2724] - 1 -- di M. Mad. de' Pazzi, in 12°  
 [B2725] - 1 -- e conversione della B. Angela di Foligno, in 12°  
 [B2726] - 2 Vittoria summa sacramentorum, in 12°  
 [B2727] - 1 Via della Salute, in 12°  
 [B2728] - 1 Viaggi del P. Filippo, in 12°  
 [B2729] - 1 Vero ecclesiastico, in 12°  
 [B2730] - 2 Valerio Massimo, in 12°  
 [B2731] - 1 Viaggi di Pietro della Valle, in 4° tomi [sic]  
 [B2732] - Vrsio epigramma, in 12°  
 [B2733] - 1 Viaggi di Montà Spor, in 12°  
 [B2734] - 1 Uccellatura Foresti, in 12°  
 [B2735] - 1 Vite de' santissimi d'ogni mese 2 tomi bergamina, in 16°  
 [B2736] - 1 Vinisii Elocutiones etc., in 16°  
 [B2737] - 1 -- poesie, in 16°  
 [B2738] - 9 Vives, in 12°  
 [B2739] - 4 Virgilio, in 12°



- [B2740] - 1 --, in 24° Amsterdam  
 [B2741] - 3 Vocabulario ecclesiastico, in 8°  
 [B2742] - 4 Vives, in 8°  
 [B2743] - 3 Virgilio, in 8°  
 [B2744] - 2 detti, in 8° usati  
 [B2745] - 1 detto, in 8° cum notis  
 [B2746] - 1 Verità eterne del Rossignoli, in 12°  
 [B2747] - 77 Vita di S. Francesco Borgia, in 12°  
 [B2748] - 7 -- di S. Gulielma, in 12°  
 [B2749] - 1 -- di S. Caterina martire  
 [B2750] - 1 -- compendio di S. Nicolò, in 24°  
 [B2751] - 1 -- di S. Ignatio, in 4°  
 [B2752] - 1 -- cristiana, in 24°  
 [B2753] - 1 -- del beato Stanislao, in 24°  
 [B2754] - 100 Vera sapienza, in 24°  
 [B2755] - 2 Venerdi di S. F. di Paola, in 24°  
 [B2756] - 2 Viaggi di Gierusalemme, in 8°  
 [B2757] - 1 Viridarium teologicum, in 12° 4 tomi  
 [B2758] - 1 Zabarella opera logica, in folio un tomo  
 [B2759] - 1 Zimarrae contradictiones  
 [B2760] - 1 Zeni In concionem Periclis, et Lepidi, in 4°  
 [B2761] - 1 Zecchi A forismi Hippocratis, in 4°  
 [B2762] - 1 Zarotti in Martialis, in 4°  
 [B2763] - 1 Zabarellae de rebus naturae, in 4°  
 [B2764] - 5 Ziletti veritas disquisita, in 12°  
 [B2765] - Dodici mazzi di opere e comedie diverse usate, che in tutte sono risme 4 quattro  
 [B2766] - Quattro risme di libretti diversi in una cassella in forma di scanzia in capo alla bottega  
 [B2767] - Quattro risme di libri strazzi

*l. Libri rossi e negri legati come segue*

- [B2768] - 2 Missali Romani in folio, Anversa 1686, in cordoan oro  
 [B2769] - 1 detto Roman in folio, Venetia 1689, in color  
 [B2770] - 1 detto Roman in 4°, Poletti 1694, in color

- [B2771] - 5 detti da morto in foglio, carton  
 [B2772] - 1 Breviario Romano in 8°, Pezzana 1689, in cordoan spruzzo  
 [B2773] - 1 Breviario Roman in 12°, Bertan, cordoan oro  
 [B2774] - 1 detto Franciscan in 12°, Bertan, in cordoan spruzzo  
 [B2775] - 1 detto Franciscan in 12°, Baglioni, in sagrin  
 [B2776] - 1 detto Monastico in 12°, tomi 2, Ciera 1690, cordoan oro  
 [B2777] - 1 Diurno Roman in 8°, Pezzana 1679, in cordoan color  
 [B2778] - 1 detto Monastico in 8°, Paris 1646, in cordoan oro  
 [B2779] - 1 detto Monastico in 16°, Ciera, cordoan oro  
 [B2780] - 1 detto Monastico in 24°, Baglioni 1680, cordoan color  
 [B2781] - 2 detti Franciscan in 24°, Poletti 1694, in pelle color  
 [B2782] - 3 detti Romani in 24°, Anversa 1691, in cordoan oro  
 [B2783] - 1 detto Romano in 32° piccolo, idem 1689, in cordoan oro  
 [B2784] - 1 detto Romano in 32° piccolo, Colonia 1690, in cordoan oro  
 [B2785] - 1 detto Romano in 32°, Colonia 1672, sagrin oro  
 [B2786] - 4 detti in 32° ordinari vecchi in pelle in color  
 [B2787] - 1 Officio Beata Vergine in 4°, Ciera, in sagrin usato  
 [B2788] - 1 detto in 8°, Ciera, in sagrin  
 [B2789] - 5 detti Beata Vergine in nero, figure Bosio in sagrin  
 [B2790] - 5 detti in 12° figure colorite in cordoan oro  
 [B2791] - 5 detti Settimana Santa in 12° Poletti in cordoan oro, e color  
 [B2792] - 1 detto Beata Vergine in 12° piccolo, Ciera, in cordoan oro  
 [B2793] - 1 detto in 12°, Bosio, in pelle color  
 [B2794] - 1 detto in 16°, pelle ordinaria color  
 [B2795] - 1 detto in 12°, Anversa, in cordoan oro  
 [B2796] - 1 detto in 12°, Padova, in cordoan oro  
 [B2797] - 1 detto in 16° nero, in cordoan oro  
 [B2798] - 1 detto in 16°, Brigna, in cordoan oro  
 [B2799] - 1 detto in 24°, Poletti, in cordoan oro  
 [B2800] - 1 detto in 24° nero, Pezzana, in cordoan oro  
 [B2801] - 38 Officii Beatae Virginis in 32° grande e piccolo sortiti, legati in cordoan oro e pelle dorati di Venetia  
 [B2802] - 5 detti Beatae Virginis in 32° grande in cordoan color Poletti  
 [B2803] - 10 detti in 32° grande e piccolo in pelle color

- [B2804] - 2 detti in 32° grande, Brigna in 3 tomi, cordoan oro  
 [B2805] - 1 detto, cioè Officio in 24°, Curti, cordoan oro  
 [B2806] - 12 detti in 32° piccolo da un solo Paris, in cordoan oro  
 [B2807] - 5 detti in 24°, Colonia, in cordoan oro  
 [B2808] - 3 detti in 24° piccolo, Anversa, in cordoan oro  
 [B2809] - 1 detto in 32° piccolo, idem, in cordoan oro  
 [B2810] - 2 detti in 32° grande, Venetia, in sagrin usati  
 [B2811] - 1 detto in 24°, Colonia, in sagrin  
 [B2812] - 1 detto in 32° grande, Venetia, in sagrin  
 [B2813] - 1 detto in 32° grande, S. Rocco Ciera, sagrin  
 [B2814] - 1 detto in 32° piccolo, Anversa, in sagrin  
 [B2815] - 2 detti in 32° piccolo, Paris, sagrin usati  
 [B2816] - 2 detti in 12°, ligatura ordinaria  
 [B2817] - 18 detti da putta in 16°, Lovisa, in pelle  
 [B2818] - 1 detto in 16°, Brigna, vecchio e rotto  
 [B2819] - 1 detto in 8°, Anversa, sciolto e rotto  
 [B2820] - 1 detto in 8° antico con frisi e figure di legno  
 [B2821] - 4 Officii de santi novi in 8°  
 [B2822] - 6 Officii del Sacramento in 12°, color ordinario pelle  
 [B2823] - 58 Officii Beatae Virginis in 24° neri, Sette Salmi, Affetti di S. Antonio, Divotioni Martegiani e simili in tutto n° 58, legati in pelle ordinaria in color  
 [B2824] - 34 detti come sopra, legati in cordoan  
 [B2825] - 1 Uomo christiano in 16° figure, in pelle color  
 [B2826] - 2 Psalterii in 24°, in cordoan color  
 [B2827] - 2 Affetti S. Antonio in 24° piccolo, in cordoan oro  
 [B2828] - 3 detti, in pelle color  
 [B2829] - 2 detti, in 24° in sagrin  
 [B2830] - 1 Officio Beata Vergine in 32° nero, Poletti, senza coperta  
 [B2831] - 1 Esercizio spirituale in 32°, cordoan oro  
 [B2832] - 1 Kempis in 32° piccolo sagrin  
 [B2833] - 1 Psalterium Monasticum in 8°, 1676, color  
 [B2834] - 1 Ottavario Romano in 8°, carton  
 [B2835] - 1 Biblia sacra in 12° 5 tomi, manca la Genesi, in cordovan color  
 [B2836] - 1 Velschii Consil. med. in 4° alla francese

- [B2837] - 1 Q. Curtio francese in 12° alla francese  
 [B2838] - 4 Passi dell'anima in 12° alla francese  
 [B2839] - 3 Panegirici del P. da Silverio in 12° alla francese  
 [B2840] - 2 Parte di Breviario in 12° scompagne  
 [B2841] - 1 Lucan cum Farnabii in 12° alla [sic] in sagrin  
 [B2842] - 1 Martiale cum detto in 12° sagrin  
 [B2843] - 1 Virgilio cum detto in 12° sagrin  
 [B2844] - 1 Paradisus animae christianae in 12° alla francese  
 [B2845] - 1 Sermoni di Teodoreto in 12°  
 [B2846] - 1 Riflessi morali della Patina in 16° alla francese  
 [B2847] - 1 Venisi Elocutiones in 24°  
 [B2848] - 1 Thesaurus sacerdotum, et clericorum, in 24° alla francese

---

[B2849] - 21 bergamine di ragion di Gio. Battista Fiume

*m. Libri di ragion delli sotto notati*<sup>30</sup>

- [B2850] - 64 Raccolta di poesie in 12° (di ragion del N.H. Ferro, compreso una legata in carton  
 [B2851] - 70 Avvertimenti di S. M. Maddalena de Pazzi in 12°, Roma, figure rame, in una cassetta, compreso n° 10 che sono in scanzia in bottega (di ragion del sig. Palmerini  
 [B2852] - 1 Cane di Diogene (di ragion del signor Assareti  
 [B2853] - 4 libri usi in un mazzo (di ragion di padre Bortolo Vanadio  
 [B2854] - 96 libri usi in nove mazzi (di ragion d'una monica di S. Anna  
 [B2855] - 1 Diurno monastico in 16° sagrin (di ragion di una monica [di] S. Zaccaria  
 [B2857] - 2 Breviari Romani in 8°, 4 tomi, Anversa 1690; 3 detti in 12°, 4 tomi, Anversa (manca un foglio a uno 1689); 1 detto in 24°, 4 tomi, Anversa 1690; 4 Officii B.V. in 24°, 3 tomi, Anversa; 4 libri legati in un mazzo (di ragion del signor Savioni  
 2.087 quarti di santi diversi stampa d'Anversa in carta; 54 quarti di S. Teresa idem; 600 mezi quarti di santi d'Anversa in carta (di ragion del detto Savioni  
 [B2858] - una Carta da navegar pittoresco; un Regno di Candia, figure; un Gioielli pittoreschi in 12°; un Arcipelago in 4°, figure; due Tempii della Salute (di ragion del sig. Antonio Boschini  
 [B2859] - 8 Mude di carte cronologiche del padre Musantio (di ragion di un padre giesuita  
 [B2860] - 6 imperiali di Parigi con mazze di ragion di Cosmo Carrara spicier  
 [B2861] - un rodolo del Dissegno de' benedettini di Padova (di ragion di un padre della medesima religione

---

30. Di ragion = di proprietà.

*n. Santi, e carte di rame*

- [B2862] - 194 fogli imperiali di santi e carte profane in carta stampa forestiera d'Anversa, etc.
- [B2863] - 113 fogli reali di santi etc.: come sopra
- [B2864] - 4 Passion del Signor in foglio real da 15 fogli l'una, di Parigi
- [B2865] - 282 carte geografiche in foglio real stampa di Fiandra antiche
- [B2866] - 33 fogli reali di santi etc. colorite di stampa sudetta
- [B2867] - 942 mezani di santi, etc. di stampa sudetta
- [B2868] - 14 mezani del Bazin, da Parigi  
 Nicolas Bazin (Troyes 1633-post 1695) fu incisore, editore e mercante di stampe. Si dedicò prevalentemente alla riproduzione di opere di soggetto religioso da Raffaello, Guido Reni, Charles Le Brun, Mignard e Agostino Carracci. Durante gli ultimi anni della vita di Claude Mellan aiutò il maestro nel proprio lavoro. Come mercante ed editore era specializzato in stampe devozionali. Il suo nome resta legato all'introduzione nel mercato di un formato di carta intermedio tra il 4° e il folio.
- [B2869] - 430 quarti di Vita del soldato, figure d'animali, libretti da disegnar, e paesi di Fiandra, e Francia
- [B2870] - 336 mità di mezzo quarto di vita della Madona, martirio degli apostoli e Passion di stampa foresta
- [B2871] - 46 mode di Parigi in mezzo foglio
- [B2872] - 177 mode e capricci pittoreschi in mezzo foglio real da Roma
- [B2873] - 8 mode coloride da Roma
- [B2874] - 151 fogli reali di carte da Galeria del Carazzi, santi etc. da Roma  
 Lodovico Carracci (Bologna 1555-1619) e i cugini Agostino (Bologna 1557 - Parma 1602) e Annibale (Bologna 1560-Roma 1609) furono pittori ed incisori. Nel 1582 fondarono a Bologna la celebre Accademia del Naturale e del Disegno, denominata poi ufficialmente «Accademia degli Incamminati», in cui si insegnava a disegnare dal vero e a studiare i modelli della tradizione. Nutrita è la loro produzione incisoria, in questo caso però pare trattarsi di incisioni di traduzione del Seicento di Pietro Aquila (o di Carlo Cesio) degli affreschi realizzati da Annibale Carracci per la Galleria di Palazzo Farnese a Roma, tra il 1595 ed il 1597.
- [B2875] - 82 Figure e santi di soffitto, et raccolta di Pietro Testa da Roma  
 Pietro Testa (Lucca 1612-Roma 1650) pittore e raffinato incisore attivo a Roma dal 1630, dove ebbe una formazione classicista presso il Domenichino. Si dedicò all'acquaforte soprattutto dal 1635, noto per stampe come il *San Girolamo*, *Venere nel Giardino di Amore*, *Amor sacro e amor profano*, *Allegoria della carità*, e in un secondo momento incisioni che rivelavano grande maestria compositiva come *Il Simposio di Platone* e *Il suicidio di Catone*.
- [B2876] - 1 Carta del fiume Reno di Parigi
- [B2877] - 1 Giudicio universale, figure di Parigi
- [B2878] - 1 Crocifisso, una Coronation, et un'Annuntiata al natural Parigi

- [B2879] - 3 figure del Sacrificio di Diana di Pietro da Cortona, in foglio imperial Roma  
Pietro da Cortona o Pietro Berrettini (Cortona 1596-Roma 1669), pittore dotatissimo e dal disegno impeccabile, dopo una prima formazione toscana si trasferì a Roma, dove dipinse soggetti sacri e profani, legandosi in particolare alla committenza della famiglia Barberini. Per loro dipinse su tela, poco prima del 1631, il *Sacrificio di Senofonte a Diana*, incisa nel secondo Seicento da Pietro Aquila.
- [B2880] - 9 fogli imperiali di Sette sacramenti di monsù Poussin, con S. Tomaso et un crocifisso  
Nicolas Poussin (Villers 1594-Roma 1665), pittore dal 1624 attivo in Italia, dipinse due serie di *Sette Sacramenti*, il primo su committenza di Cassiano Dal Pozzo tra il 1636 ed il 1640, il secondo per Paul Fréart de Chantelou tra il 1644 ed il 1648. Esistono tre serie di incisioni tratte dai due cicli, con vari stati.
- [B2881] - 1 Carta geografica di Moscovita [sic] di 4 fogli reali
- [B2882] - 37 Santi bislungi di stampa forestiera
- [B2883] - 22 ventoli con mode di Parigi  
La ventola era un ventaglio dalla forma a banderuola. In questo caso si tratta di ventagli di carta prodotti a Parigi, decorati con figure di moda e costume incisi. Cfr. supra n. B794, dove sono registrate ben 11 risme (5.500 fogli) di carte incise per ventole, quasi certamente veneziani o veneti.
- [B2884] - 1 Trionfo della morte di due fogli e mezo, di Parigi
- [B2885] - un mazzo di carte figure in rame Paesi del Perelle, e città bislunghe grande e piccole in tutto n° 635 pezzi  
Adam Perelle (Parigi 1638-1695), incisore, fratello del pittore Nicolas e allievo del padre Gabriel, realizzò prevalentemente paesaggi e vedute.
- [B2886] - un mazzo di 2.500 figure di santi, et altro in metà di mezo quarto stampa forestiera
- [B2887] - un mazzo di 4.000 figure diverse di mezo quarto
- [B2888] - due rodoli di città incolate su la tela, vecchie, e rotte
- [B2889] - un mazzo di rodoli di carte vecchie di poco valor
- [B2890] - 1.326 carte pittoresche diverse, grande, e piccole nelli cartoni sopra l'armer
- [B2891] - 500 fogli reali con figure in rame
- [B2892] - 20 opere di monsù Le Fevre figurate  
Fiorentino o Valentin Lefèvre († Venezia 1677), pittore e incisore, fu attivo dagli anni '60 a Venezia. Qui nel 1682 Jacob van Campen pubblicò una raccolta di circa 50 sue incisioni di traduzione da opere di Tiziano e Paolo Veronese: *Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt, quae Valentinus Le Fevre Bruxellensis delineavit et sculpsit*.
- [B2893] - 67 Guerre di pugni del Liberi figurate  
*La battaglia dei pugni*, incisione di Domenico Rossetti (Venezia 1650 - Verona 1736) su disegno di Pietro Liberi.
- [B2894] - 145 fogli imperiali di città diverse con l'iscrizione da Bologna, etc.
- [B2895] - 55 Cena di S. Giorgio Maggiore di Paolo Veronese  
Incisioni seicentesche tratte dalle *Nozze di Cana* di Paolo Veronese, dipinto realizzato nel 1562-63 per il Convento benedettino di S. Giorgio Maggiore.

- [B2896] - 352 fogli sottoimperiali di carte geografiche, et altro
- [B2897] - 1.031 fogli reali di figure di Paolo Veronese  
Incisioni diverse tratte da opere di Paolo Veronese.
- [B2898] - 355 fogli reali di città di Buda
- [B2899] - 13 città grande di Buda con sua inscriptione
- [B2900] - 6.867 Fogli reali di S. Nicolò, altri santi diversi, et altre carte etc.
- [B2901] - 129 fogli reali di santi, e carte profane coloridi
- [B2902] - 11.051 mezani di santi, e carte profane
- [B2903] - 19.415 quarti di santi diversi etc. assortidi
- [B2904] - 2.850 mezi quarti di santi assortidi
- [B2905] - 500 metà di mezzo quarto - detti -
- [B2906] - 137 mezani assortidi da Venetia in rame coloridi
- [B2907] - 350 quarti assortidi detti coloridi
- [B2908] - 156 fogli di Preparation ad missam, et Quam horrendum etc. vecchie, e parte rotte  
Tra le numerose edizioni si segnala *Praeparatio ad missam pro opportunitate sacerdotis facienda ante, & post missam, cum aliis piis orationibus...*, Romae, ex typographia R.C.A., 1665, in 12° di 60 pp. Su foglio volante: *Quam horrendum sit sacrosanctum Missae Sacrificium in peccato mortali offerre. Ex revelationibus B. Brigittae lib. 1 cap. 47, lib. 4 cap. 135...*, Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1677.
- [B2909] - 120 Sacrum Convivium grandi, e piccoli assortidi  
Testo della liturgia della messa stampato entro cornice decorativa più o meno ricca o illustrato con figure. Il *Sacrum Convivium*, che prende il nome dall'incipit, era una preghiera recitata dal parroco durante il rito dell'eucarestia (*Sacrum convivium, in quo Chrisus sumitur; recolitur Passio eius, mens impletur gratia et futurae gloriae nobis pignus datur*). Cfr., con maggiore assortimento, *supra* nn. B264 e B872.
- [B2910] - 35 detti - assortidi coloridi  
Cfr. n. precedente.
- [B2911] - 1.150 Principii e Lavabo assortidi  
Testi della liturgia della messa stampati entro cornice decorativa più o meno ricca o illustrati con figure, miniate oppure semplici (*schiette*, in nero). Il *Principio* conteneva il Vangelo secondo Giovanni (dall'incipit *In principio erat Verbum*) e veniva letto dal parroco dopo la benedizione. Il *Lavabo* (dall'incipit del Salmo 25 *Lavabo inter innocentes manus*) era recitato dal parroco durante l'offerta mentre si lavava le mani. Incorniciati (con *soaze*, cornici) erano posti sull'altare e venivano recitati durante la messa latina celebrata comunemente fino al 1969.
- [B2912] - 38 detti assortidi coloridi  
Cfr. n. precedente.
- [B2913] - 1 Sacrum Convivium con l'adornamento fatto a man  
Cfr. *supra* n. B2909.
- [B2914] - un mazzo di nove disegni a lapis antichi in tutti sono una risma
- [B2915] - una muda di carte da messa con soaze di finta tartaruga
- [B2916] - una muda di carte da messa con cordon indorado

- [B2917] - due soaze dorate per Principio e Lavabo  
Cornici dorate per *Principio e Lavabo*, cfr. supra n. B2911.
- [B2918] - 4 ritratti d'Innocentio XI foglio imperial di Roma
- [B2919] - santi in legno neri assortiti risme n° 17 quinterni n° 14½
- [B2920] - santi in legno a straforo risme n° 8 e quinterni n° 14  
La colorazione delle incisioni era resa più rapida utilizzando delle maschere, con procedura detta «a straforo». Il termine ricorre comunemente nei cataloghi settecenteschi di stampe Remondini.
- [B2921] - santi in legno a straforo risme una, e quinterni n° 11
- [B2922] - santi in legno in porporina risme n° 2 e quinterni n° 14
- [B2923] - reali di santi, e galere in legno vecchi risme una, e quinterni otto; carte da specchieri coloride quinterni n° 8
- [B2924] - 115 libretti di diversi merli in rame, indulgenze, et altro stampate da una parte sola, in tutto risme una, e meza
- [B2925] - 30 quinterni di sententie di santi
- [B2926] - un rodolo di varie Conclusion da Milan
- [B2927] - 115 Patientie del Carmine, in tella per patientie  
Le *pazienze* erano scapolari o abitini con impresse immagini della Madonna del Carmine.
- [B2928] - 2 globi in pezzi da Roma
- [B2929] - 700 oration della Madonna, S. Liborio e S. Christofolo da Officio  
Preghiere e orazioni su fogli volanti o bifogli che venivano aggiunte o rilegate alla fine degli Offici in uso.
- [B2930] - una cassella di bergamine da far santi  
Pergamene pronte per stamparvi incisioni raffiguranti santi.
- [B2931] - un'altra cassella di ventagli [di bergamina]
- [B2932] - un sacco di detti [di bergamina]

pesano netti in tutte N.

- [B2933] - 514 quarti assortiti in bergamina coloriti, e parte di questi sono vecchi e smarriti
- [B2934] - 125 - detti a oro argento, parte vecchi, e smarriti
- [B2935] - 460 - detti schietti parte di questi sono vecchi
- [B2936] - 196 mezani assortiti in bergamina grandi e piccoli coloriti, e schietti
- [B2937] - 81 mezi quarti assortiti in bergamina, schietti, e coloridi, parte usati
- [B2938] - 122 quarti assortiti in bergamina coloriti di Fiandra



- [B2939] - 66 mezo quarto santi di talco  
 «Materia minerale nota. [...] Talco de' Battilori, *Fagiuoli*, diconsi certi pezzuoli minuti di foglia di rame dorato o inargentato, ad uso di ricamare» (BOERIO). Esistevano ed esistono tuttora piccoli bassorilievi ricavati dalla pietra morbida di talco e colorati, ma in questo caso dovrebbe trattarsi di un particolare procedimento di sbiancamento della carta per renderla più lucida e contrastata, così che i colori avessero più risalto. Ringrazio Alberto Milano per la delucidazione alla voce.
- [B2940] - 26 - detti di talco coloridi  
 Cfr. n. precedente
- [B2941] - 513 santi da Breviario in bergamina di Fiandra, e Augusta
- [B2942] - 737 santini da uno, e da due di talco
- [B2943] - 166 santini da uno, e da due di bergamina con fiori di Fiandra
- [B2944] - 446 santini da uno, e da due in bergamina di Fiandra, e Augusta
- [B2945] - 96 santi da Breviario in bergamina con fiori di Fiandra
- [B2946] - 500 detti da Breviario in bergamina del Galle coloriti, e schietti fini  
 I Galle furono una nota famiglia fiamminga di incisori: Cornelis Galle il Vecchio (Anversa 1576-1650), pittore di soggetti religiosi, incisore, disegnatore, visse a lungo a Roma. Non è escluso possa però trattarsi del figlio Cornelis il Giovane (Anversa 1615-1678) o del nipote Cornelis III (n. Anversa 1642), incisori entrambi ma meno noti e non soggiornanti in Italia.
- [B2947] - 113 detti da Breviario in bergamina bianchi di Fiandra
- [B2948] - 226 figure profane di talco grande 4 per carta  
 Cfr. *supra* n. B2939.
- [B2949] - 300 quarti, e mezi quarti di santini schietti in bergamina da Venetia
- [B2950] - 25 detti coloridi in bergamina da Venetia
- [B2950] - 155 santini da uno schietti in bergamina da Venetia
- [B2951] - 494 pera di capete di azal assortide grande e piccole parte vecchie, e guaste  
 In dialetto veneziano *capeta* sta genericamente per «conchiglietta, nicchietto». Esisteva la *Capeta da pitori* o scodellino in cui i pittori facevano il colore. Potrebbe trattarsi di piccole ciotole in acciaio (*azal*), di diverse misure (*assortide*) da vendersi in coppia (*pera*), forse ad uso dei pittori oppure per qualche destinazione liturgica. Tuttavia, la stessa voce descritta in *ASV, Giudici del Proprio, Mobili*, reg. 288, cc. 127v-131v (25 maggio 1695) indica «capete da Ufficio diverse e passeti d'otton e officii antichi e parte d'essi inutili in tutti n° 500», facendo propendere per la destinazione liturgica.
- [B2952] - 52 pera di dette di ottone assortite, e parte vecchie, e guaste  
 Le stesse, in ottone.
- [B2953] - 30 pera di passeti di ottone antichi  
 Sono attestati *passeti* da breviari e uffizi, ossia fermagli di cuoio o argento utilizzati come segnalibri (BOERIO).
- [B2954] - 62 ventoli tessuti alla turchescha  
 Ventagli dalla caratteristica forma a banderuola, tessuti in paglia intrecciata oppure di tessuto a trama grossa. Cfr. *supra* n. B2883.
- [B2955] - 26 - detti - usati
- [B2956] - 108 quadretti schietti di mezo quarto







Tavole

DELLE POESIE

DI

SEBASTIANO

CARBUCCIA

Corso Bastiese, Dottor di Legge, &  
Academico Vagabondo

DEDICATE

*ALLA SEREN. ALTEZZA*

DI

COSMO III.

GRAN DVCA

DI TOSCANA, &c.

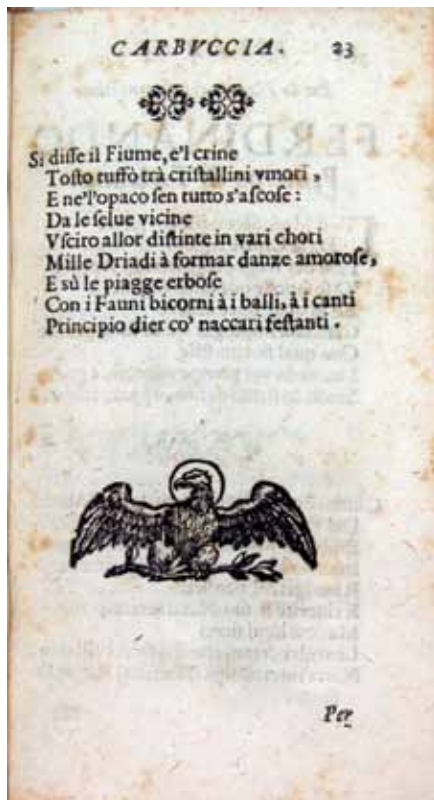


IN VENEZIA, M. DC. LXXV.

Appresso Antonio Bosio.

*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*

Fig. 1. Marca tipografica di Antonio Bosio



Figg. 2a-b. Fregi xilografici usati nelle edizioni di Antonio Bosio. A sinistra, con motto «Vinea mea delecta ego te plantavi», quella che tra fine Cinquecento e primi del Seicento fu la marca di Nicolò Misserini e poi dei figli di questi fino agli anni Quaranta; a destra un'aquila con aureola che spesso si trova nei frontespizi Bosio, erroneamente considerata marchio tipografico-editoriale



---

Figg. 3a-d. Fregi xilografici frequentemente adoperati nelle edizioni Bosio

---



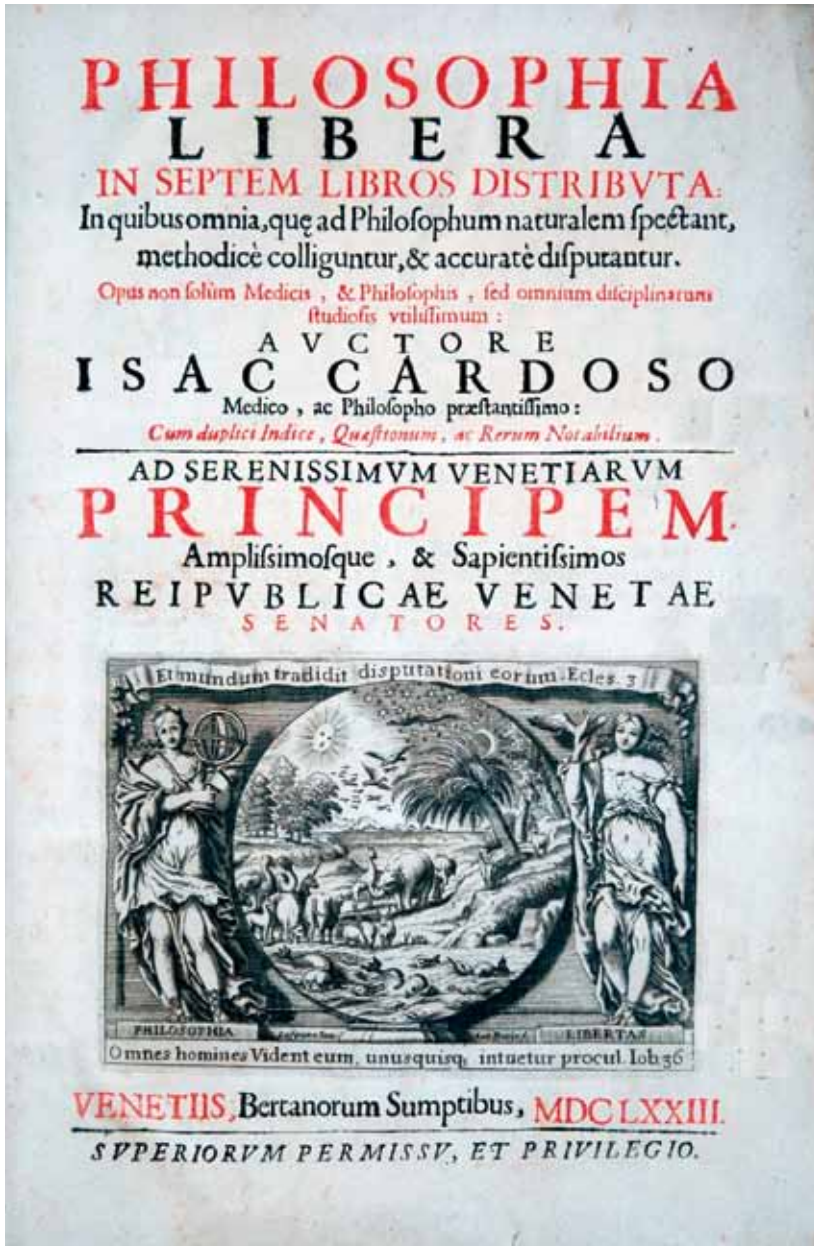


Fig. 4. Vignetta per frontespizio incisa a bulino da Antonio Bosio su invenzione e disegno di Valentin Lefèvre



Fig. 5. Vignetta per frontespizio incisa a bulino da Antonio Bosio su invenzione e disegno di Valentin Lefèvre. Particolare



Figg. 6, 7. Antiporte incise a bulino da Antonio Bosio per classici editi da Paolo Baglioni in 24°





*Sanctae Mariae 1697*

*Inventario de libri hactenus hactenus in bottega de Antonio Bosio*  
*per Al. Mag. de Ricci*

1100	Arte d'ingegnera in in 10	16	Fogli	16000
210	Arith. laudica in in	14		3781
no	Alorinj scac. Inguaz. <sup>o</sup> fragmentum	288		5760
1250	Alorinj scac. in 24	7		1610
72	Alorinj scac. in 8	276		1981
80	Alorinj scac. in 4	74		13700
84	Alorinj scac. in 8 2 <sup>o</sup> <del>o</del>	907		18390
397	Alorinj scac. in in	8 1/2		3272
400	Alorinj scac. in in	13		5200
90	Alorinj scac. in 8	57		4770
480	Alorinj scac. in in	5		5625
120	Alorinj scac. in 8	5		1750
70	Alorinj scac. in 4	56		7320
640	Alorinj scac. in in	142		9281
507	Alorinj scac. in in	10		6034
126	Alorinj scac. in in 3-2	100		12720
452	Alorinj scac. in in	17		7824
109	Alorinj scac. in in	16		2400
8	Alorinj scac. in in	117		577
126	Alorinj scac. in in	228		5760
120	Alorinj scac. in in	73		7320
600	Alorinj scac. in in	62		7320
684	Alorinj scac. in in	72		4788
428	Alorinj scac. in in	98		37654
160	Alorinj scac. in in	104		16640
no	Alorinj scac. in in	241		4820
126	Alorinj scac. in in	26		376
120	Alorinj scac. in in	282		8460

Fig. 9. Prima pagina dell'inventario dei libri giacenti nella bottega di Antonio Bosio, per gentile concessione dell'Archivio di Stato di Venezia (Giudici di Petizion, Inventari, f. 393)



Figg. 10a-d. Modine francesi incise a bulino, da incorniciare per ornare le pareti domestiche



Fig. 11. Esempio di tesi dottorale o *conclusion*, pubblicazione d'occasione incisa e impressa su carta – gli esemplari più preziosi su pergamena o anche su seta. In bottega erano disponibili i fogli illustrati più o meno sontuosamente, mentre il testo veniva stampato nello spazio lasciato in bianco, una volta che il candidato avesse scelto l'incisione di suo gusto (e alla sua portata)



Figg. 12a-c. Esempi di ventole: a banderuola di pergamena traforata con manico in avorio e accanto di paglia intrecciata; ventola a rosta (con manico centrale in avorio) incisa su carta; in basso ventagli incisi da Abrham Bosse





Fig. 13. Antiporta della raccolta di circa 50 incisioni da dipinti di Tiziano e di Paolo Veronese realizzate dall'artista fiammingo Fiorentino o Valentin Lefèvre († Venezia 1677), edite nel 1682 da Jacob van Campen.

Molte delle incisioni del *corpus* erano in vendita presso la bottega Bosio





Fig. 15. Esemplare de *La battaglia dei pugni* incisa da Domenico Rossetti in vendita nella bottega Bosio (B2893)



---

### III. Edizioni Antonio Bosio

Data l'esistenza di criteri di trascrizione differenti di un frontespizio a stampa antico e vista l'eterogeneità di fonti delle notizie, si è preferito procedere alla normalizzazione dell'oscillazione u/v, la variante grafica più macroscopica fino al secondo Seicento, riconducendola all'uso odierno. Nei frontespizi delle edizioni Bosio infatti si coglie la transizione dall'uso antico (v ad inizio parola, u all'interno) a quello moderno. In alcuni casi, benché visionato il pezzo in una biblioteca, si è preferito indicare SBN come fonte per la maggiore reperibilità garantita dall'OPAC, così come sono state date in nota indicazioni relative alle eventuali riproduzioni di testi o di edizioni.

#### *Abbreviazioni e sigle*

BACRO	Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, Rovigo
BCB	Biblioteca civica Bertoliana, Vicenza
BCPd	Biblioteca civica, Padova
BCRM	Biblioteca Casanatense, Roma
BCTV	Biblioteca civica, Treviso
BCVr	Biblioteca civica, Verona
BMC	Biblioteca del Museo Correr, Venezia
BNM	Biblioteca nazionale Marciana, Venezia
BPCTn	Biblioteca provinciale dei Padri Cappuccini, Trento
BSBTn	Biblioteca San Bernardino, Trento
BSPPd	Biblioteca del Seminario patriarcale, Padova
BSUPd	Biblioteca statale universitaria, Padova
BVE	Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele, Roma
SBN	<a href="http://opac.sbn.it">http://opac.sbn.it</a>
EVS	C. GRIFFANTE (a cura), <i>Le edizioni veneziane del Seicento. Censimento</i> , con la collaborazione di A. GIACHERY e S. MINUZZI, introduzione di M. INFELISE, Milano, Bibliografica, 2003-2006, 2 voll. Dal momento che il repertorio non riporta paginazione né segnatura, si è ricorsi alla fonte EVS solo quando non ve n'erano altre.

1671

[E1] - **BERTELLI, Carlo Antonio**. La margarita evangelica nella vita di Eudocia, Venere dell'Oriente, eremita, e martire della primitiva Chiesa. Consacrata all'ill. & ecc. sig. mio sig. pron. coll. il signor Costantino Loredano. Nobile veneto. Dal dottor Bertelli.

In Venezia, per Antonio Bosio. In Canonica, alla Fede, 1671.

[12], 165, [3] p., [1] c. di tav.; 12°. Segn.: \*<sup>6</sup>A-G<sup>12</sup> (cc. G2-6 segnate erroneamente F2-6). Antiporta calcografica: trionfo di Eudocia; sul frontespizio fregio xilografico: testa di angioletto; iniziale e finalino xilografici e a ferretti tipografici. Cc. \*2r-3v: dedica dell'autore; c. 4r: l'autore *Al benigno lettore*. Impr.: i.o- i.a. ono- cogi (3) 1671 (R)

FONTE: BMC - Op. Cicogna 119.7

1673

[E2] - **ZOPELLI, Giacomo**. Trattenimenti poetici serij, e geniali. Di don Giacomo Zopelli archidiacono della patriarcale di Venetia, ed accademico frà Raccolti. All'illust. & eccellentiss. sig. il sig. Giovanni Morosini cavaliere, ed ambasciatore veneto alla sacra maestà cesarea di Leopoldo primo.

In Venetia, presso Antonio Bosio, 1673.

259, [1] p.; 12°. Segn.: A-H<sup>12</sup>, A-C<sup>12</sup> (cc. H11, 12 bianche). Titolo dell'occhietto: *Trattenimenti poetici serij, e geniali*. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano. Testatine e finalini xilografici, ferretti tipografici. Pp. 5-8: dedica dell'autore; pp. 9-10: *L'auttore a chi legge*.

Impr.: o,a, a.a, a.a, EcDi (7) 1673 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2828.1

1674

[E3] - **BARTOLOMEO da Saluzzo**. Luce dell'anima desiderosa per ascendere alla perfezione. Operetta utile, & necessaria. Composta dal reverendo padre f. Bartolomeo da Saluthio... Parte prima [- quarta].

In Venetia, per il Bosio, 1674.

2 t.; 12°. Antiporta calcografica sottoscritta da Antonio Bosio; iniziali e vignette xilografiche.

1: [24], 360 p. : ill. Segn.: \*<sup>12</sup>A-P<sup>12</sup>. A p. 139 inizia la pt. 2: *Orticello di devotione... Dove s'insegna il modo di orare, & meditare*; a p. 301 la pt. 3: *Testamento dell'anima a Dio, nel quale si contiene vn modo di orare, mirabile, angelico, e divino*.

Impr.: i-a- a-67 cera togi (3) 1674 (R)

2: *Paradiso de' contemplativi, parte quarta della luce dell'anima*. [12], 395, [1] p. Segn.: <sup>6</sup>A-Q<sup>12</sup> R<sup>6</sup>. Impr.: er85 heo- hehe retu (3) 1674 (R)

FONTE: SBN

[E4] - **BERTELLI, Carlo Antonio.** Discorso sopra opinione probabile, che la veneta laguna durerà tanto quanto duri il Mare Adriatico. Postulato primo. Dedicato al serenissimo doge di Venezia Nicolò Sagredo, da Carlo Antonio Bertelli dottor dell'una, e l'altra legge. In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1674.

15, [1] p. : ill. ; fol. Segn.: A-B<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta calcografica di soggetto scientifico e motto «Donec Adaequata». Iniziali xilografiche, illustrazioni calcografiche.  
Impr.: n-ra i, lo mata Foba (3) 1674 (R)

FONTE: SBN

[E5] - **LA GHIRLANDA.** La ghirlanda. Fiori poetici, raccolti da p. Giovanni Ferrari, per coronare l'alto merito de' virtuosissimi, & eccellentissimi signori Giovanni, e Marco Antonio Rizzi veneti. Dedicata al reverendiss. et eccellentiss. sig. d. Angelo arciprete di Conselve, e molt'illustri signori Benedetto, e Francesco fratelli Rizzi.

In Venezia, appresso Antonio Bosio, 1674.

24 p. ; 4°. Segn.: A<sup>12</sup>. Antiporta calcografica incisa da Giacomo Piccini, sottoscritta *Iac. picini* [sic] *scul. Venet. - M.C. inventor*; sul frontespizio fregio xilografico: festone con tre maschere, ripetuto a c. Agr.  
Impr.: *e!p- F.e. C.o. DaLi* (3) 1674 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 9121

[E6] - **IL MERITO.** Il merito coronato; nella gloriosa ambasceria terminata per la Sereniss. Republica Veneta dall'illustriss. & eccellentiss. sig. cavaliere Pietro Mocenigo. Appresso la santità di nostro signore papa Clemente decimo.

In Venetia, presso Antonio Bosio, 1674.

58, [2] p. ; 12°. Segn.: A-B<sup>12</sup> C<sup>6</sup>. Antiporta calcografica sottoscritta *Iacobus moratus* [sic] *in.* (Perseo uccide Medusa); sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali, testatine, finalini xilografici e a ferretti tipografici. Pp. 5-6: dedica del curatore Felice Tamagnino datata 20 marzo 1675.

Impr.: *i,ro oo, e.e, Beog* (7) 1674 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 14986

[E7] - **PINELLI, Luca.** Gersono della perfezione religiosa. E dell'obbligo, che ciscun religioso ha d'acquistarla. Composto, e diviso in quattro libri dal p. Luca Pinelli della compagnia di Giesu'. All'illustriss. e reverendiss. monsig. Gio. Francesco Morosini patriarca di Venetia, &c.

Venetia, per il Bosio, 1674.

373, [11] p. ; 12°. Segn.: A-Q<sup>12</sup>. Titolo dell'occhietto: *Gersono della perfezione religiosa*. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; frontespizio in cornice xilografica a filetto; iniziali, testatine e finalini xilografici. Pp. 5-8: dedica di A. Bosio, 20 febbraio 1674. Pp. 9-10: l'autore *A i religiosi e servi di Dio*.

Impr.: *e-io a,no tee, egtr* (3) 1674 (R)

FONTE: BSBTh - II 449

## 1675

[E8] - **CARBUCCIA, Sebastiano**. Delle poesie di Sebastiano Carbuccia corso bastiese, dottor di legge, & academico Vagabondo dedicate alla seren. altezza di Cosmo III. gran duca di Toscana, &c. In Venezia, appresso Antonio Bosio, 1675.

[24], 384, [24] p. : ill. ; 12°. Segn.: a<sup>12</sup> A-R<sup>12</sup>. Antiporta calcografica (Apollo con cetra) sottoscritta *Antonio Bosio scol.*; sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; numerose vignette xilografiche. Dedica dell'autore.

Impr.: ioti lia. i-i, LaSp (3) 1675 (R)

FONTE: BVE - 6.19.B.67

[E9] - **CIGALA, Giovanni**. Relatione succinta delle persecuzioni succedute à me Giovanni Michiele ottomano Cigala. Doppo la conversione alla santa fede cattolica all'augusta maestà cesarea di Leopoldo I.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1675.

[8], 72 p., [1] c. di tav. : ill. ; 4°. Segn.: a<sup>4</sup> A-I<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta xilografica: pianta di vite con motto «Vinea mea delecta ego te plantavi»; iniziali, testatine e finalini xilografici; tavola calcografica ripiegata sottoscritta *Bonscheimer facieb. Gedani[...]*, raffigurante l'autore su destriero. Cc. a2r-a4r: *Casi successi maravigliosi del Santiss. Sacramento*.

Impr.: a-ai nome e-si tosp (3) 1675 (R)

FONTE: BACRO - Silv.97.6.18.8

[E10] - **SECONDA CORONA**. Seconda corona intrecciata da varij letterati co' fiori de' loro ingegni, per coronar di nuovo il molto reverendo padre Giacomo Lubrani della compagnia di Giesu'. Predicatore nella chiesa del venerando Monistero di San Lorenzo, e corifeo trà gli oratori sacri di Venezia nell'anno 1675 dedicata alla nobilta' veneta dall'illustrissima signora Elena Lucrezia Cornara Piscopia.

Venetia, appresso Antonio Bosio, 1675.

[8], 64 p. ; 4°. Segn.: π<sup>24</sup> A-H<sup>4</sup>. Titolo dell'occhietto: *La seconda corona*. Sul frontespizio piccolo fregio xilografico a volute; iniziali, testatine e finalini xilografici e a ferretti tipografici. Cc. π3r-4v: dedica di E. Corner Piscopia. Nel testo alcuni caratteri greci ed ebraici; p. [46] completamente bianca.

Impr.: n-i. n.o. n.O. SePo (3)

FONTE: BACRO - Silv.94.4.13

[E11] - **TERZIARIE DOMENICANE <Conegliano>**. Regole da osservarsi dalle terziarie domenicane di Conegliano. Estratte dalle Costituzione del padre san Domenico.

In Venezia, appresso Antonio Bosio, 1675.

41, [7] p. ; 12°. Segn.: A-B<sup>12</sup>. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; rare iniziali xilografiche.

Impr.: i-a- a-o, l-o- zapa (3) 1675 (R)

FONTE: SBN



## 1676

[E12] - **BERTELLI, Carlo Antonio**. Considerationi sopra la prima scrittura del sign. Francesco Alberti primo perito a i fiumi con la quale risponde alle scritture delli due raccordi presentati nell'ecce. Magistrato alle Acque. Dedicate all'illustrissimo... signor Marco da Molin savio delegato alla laguna, dal dottore Carlo Antonio Bertelli academico Simpatico, Pacifico, e Disinvolto.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1676.

55, [1] p. : ill. ; fol. Segn.: A-D<sup>4</sup> E<sup>2</sup> F-G<sup>4</sup> χ<sup>2</sup>. Sul frontespizio vignetta calcografica illustrante il progetto. Seguono altri due frontespizi, con paginazione e segnatura continui: *Considerationi sopra la scrittura del signor Giosepe Benoni primo perito alla Laguna... Dedicate all'illustrissimo... Battista Nani k. e procurator di S. Marco, et savio delegato alla Laguna...; Considerationi sopra vna scrittura del signor Carlo Guberni primo perito alla Laguna... Dedicate all'illustrissimo... Antonio Grimani k. e procurator di S. Marco, et savio delegato alla Laguna.*

Impr.: n-to n-t- ioon esVa (3) 1676 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2831.3

[E13] - ——— . Discorso sopra l'origine delle atterrazioni della laguna veneta antica, e moderna. Qual rimedio vi fosse per impedirle, & mantenere essa laguna. Con alcune scritture de signori periti di risposta alli due raccordi presentati all'eccellentiss. Magistrato alle Acque, & le riflessioni sopra esse scritture fatte dall'auttore. Postulato secondo consacrato al Serenissimo Prencipe et eccellentissimo pien Collegio di Venetia dal dottor Carlo Antonio Bertelli academico Simpatico, Pacifico, e Disinvolto.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1676.

20 [ma 24] p. ; fol. Segn.: A-C<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta calcografica illustrante il progetto.

Impr.: a,n- m-na uee. sate (3) 1676 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2831.2

[E14] - **EUSEBIO, Giovanni Battista**. La fenice veneta discorsi panegirici consacrati a gl'illustrissimi, & eccellentissimi signori Gioanni, e Marc'Antonio fratelli Pisani senatori amplissimi composti dal sig. d. Gio. Battista Eusebio, e dati in luce mentre il medesimo hà presa licenza dall'Accademia de ss. Vigilanti purif. di Murano.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1676.

93, [3] p. ; 8°. Segn.: A-F<sup>8</sup>. Antiporta calcografica allegorica: fenice entro scudo con motto «Omnis in unum» circondata da numerose personificazioni; sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali e finalini xilografici, testatine a ferretti tipografici.

Impr.: a,g- a-si ,ào- bame (3) 1676 (R)

FONTE: BCTV - V.17.L.27

[E15] - **LAGHI, Nicolò**. De' miracoli del Santissimo Sacramento raccolti dal r.d. Nicola

Laghi da Lugano: con historie, sentenze, istruzioni, & avvertenze intorno alla Santissima Comunione, & Messa. Parte prima. Aggiuntovi in questa nuova impressione la Seconda parte di altri simili miracoli, con l'Historia de' sacri corporali di Da Roca, dal r.d. Girolamo Canini d. di s.t. Et il Propugnacolo della vera, e real presenza di Christo nell'Eucharistia Santissima. Del rev. d. Giorgio Polacco opera utilissima, e necessaria ad ogni stato di persone. Al molto illustre eccellentissimo, e reverendissimo sig. sig. colendissimo monsig. Morando Morandi. Canonico di S. Marco, e vicario generale di mons. illustriss. e reverend. vescovo di Torcelo.

In Venetia. appresso Antonio Bosio, 1676.

[36], 423, [1], 116 p. : ill. ; 4°. Segn.: a<sup>8</sup> b<sup>10</sup> A-Cc<sup>8</sup> Dd<sup>4</sup>, A-F<sup>8</sup> G<sup>10</sup>. Frontespizio in rosso e nero con marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; testatine, finalini e fregi xilografici; illustrazioni xilografiche riquadrate nel testo, talvolta ripetute. Cc. a2r-v: dedica di A. Bosio; cc. a3r-v: Nicolò Laghi al lettore. A c. A1r (seconda sequenza): *Miracoli del Santissimo Sacramento... parte seconda. Et il Propugnacolo della vera e real presenza di Christo nell'Eucharestia.*

Impr.: taio to56 teo- stri (3) 1676 (R); o;a; r-e- er rò cise (3) 1676 (Q)

FONTE: BCPd - F 1676

[E16] - **PIGNATELLI, Stefano**. Discorso in lode della elezione della santità di N.S. Innocenzo undecimo del signore Stefano Pignattelli Accademico Reale; e da Antonio Bosio dedicato all'eminentissimo, e reverendissimo signor cardinal Cibo.

Venetia, 1676.

28 p. ; fol. Segn.: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup>. Impresso da Antonio Bosio, si veda la dedica a c. A2r.

Impr.: e-he 1.a- 7.do aNsa (3) 1676 (R)

FONTE: SBN

[E17] - ———. Discorso in lode della elezione della santità di N.S. Innocenzo undecimo composto dal signore Stefano Pignattelli Accademico Reale.

Venetia, per Antonio Bosio, 1676.

[8], 30, [2] p. ; 4°. Segn.: a<sup>4</sup> A-D<sup>4</sup>.

Impr.: a-a, o,di o.i- remo (3) 1676 (R)

FONTE: SBN

[E18] - **PUGET DE LA SERRE, Jean**. I dolci pensieri della morte; rappresentati a' precipi, alle precipesse, a' cavalieri, alle dame, & ad altre persone d'ogni conditione, nel gallico idioma dal signor della Serra, historiografo della Francia. Trasportati nell'italiana dicitura dal signor Costantin Belli.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1676.

[24], 276 p. : ill. ; 12°. Segn.: +<sup>12</sup> A-L<sup>12</sup> M<sup>6</sup>. Antiporta calcografica sottoscritta *Antonio Bosio scul. et impressor fecce Lefevure in.*; sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto; testatine, iniziali, finalini xilografici e

ferretti tipografici; illustrazione calcografica a c. H1r, presumibilmente di mano di A. Bosio. Cc. +3r-5v: Dedica di A. Bosio ad Elena Lucrezia Corner Piscopia.

Impr.: node *lase uee*, daco (3) 1676 (R)

FONTE: BSBTh - II 462

[E19] - **ZOPELLI, Giacomo**. Trattenimenti poetici serij, e geniali. Seconda impressione di don Giacomo Zopelli archidiacono della patriarcale di Venetia, ed accademico fra Raccolti. All'illust. & eccell. sig. cavaliere Giovanni Morosini bailo in Costantinopoli.

In Venetia, presso Antonio Bosio, 1676.

359, [1] p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup>, A-P<sup>12</sup>. Titolo dell'occhetto: *Trattenimenti poetici serij, e geniali impressione seconda*; Antiporta calcografica: fonte e cavallo d'Ippocrene; sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziale e finalino xilografici; ferretti tipografici. p. 7: dedica di A. Bosio.

Impr.: 'di o.na o.sa fiCo (7) 1676 (R)

FONTE: BNM - 91.C.254

## 1677

[E20] - **MALEGONNELLE AMADORI, Antonio**. Initia principatus Innocentij undecimi pontificis optimi maximi. Oratio Antonij de Amadoris, olim de Malegonnellis.

Venetiiis, typis Antonij Bosij, 1677.

14, [2] p. ; 4°. Segn.: A-B<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta xilografica: pianta di vite con motto «Vinea mea delecta ego te plantavi»; iniziali, testatine e finalini xilografici.

Impr.: a-i- nio- n-s. stio (3) 1677 (R)

FONTE: SBN

[E21] - **ROCCHI, Giovanni Paolo**. Passi dell'anima per il camino di pura fede, cioè Breve notitia de i gradi, e mutationi, che fa l'anima nell'oratione acquistata per il camino di pura fede. Opera del p. Gio. Paolo Rocchi da Città di Castello, dedicata all'altezza serenissima di Laura duchessa di Modena.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1677. 12°.

104, [4] p. ; 12°. Segn.: A-D<sup>12</sup> E<sup>6</sup> χ<sup>2</sup>, (cc. E5-6 bianche). Frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto; vignetta xilografica sul frontespizio (cuore trafitto entro cornice); iniziali e finalini xilografici, ferretti tipografici. C. A2r-v: dedica dell'autore.

Impr.: o-i- i-i, 'ne gille (3) 1677 (R)

FONTE: BCRM - cc.X.21

[E22] - **ROSIS, Diego de**. Risoluzione per l'eternita' overo l'Achille cattolico del padre Diego De Rosis della compagnia di Giesù. Aggiointovi in questa seconda impressione dieci

capitoli, & la carta da navigar per il mar di questo mondo del medemo auttore. Al molto illustre, e reverendissimo sig. signor colendissimo mons. Giacomo Zopelli archidiacono della patriarchale di Venetia.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1677.

[8], 430, [2] p. ; 12°. Segn.: π<sup>4</sup> A-S<sup>12</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: testa di angioletto; iniziali xilografiche, testatine a ferretti tipografici. Cc. π<sub>2r-3r</sub>: dedica di A. Bosio.

Impr.: *i;ei n-31 sin- momo* (3) 1677 (R)

FONTE: BCTV - IV.63.M.17

[E23] - **TOMASINI, Francesco**. Theatro genealogico delle famiglie Chieregata, Cogola, Garzadori, Godi, Mascarella, Nieve, Negri, Pagiella, Pigafetta, Piovini, Pogliana, & Squarzi tutte nobili di Vicenza di Francesco Tomasini vicentino dedicato all'illustriss. ... Gio. Battista Gradenigo.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1677.

[8], 40 p. ; fol. Segn.: †<sup>4</sup> A-K<sup>2</sup>. Sul frontespizio stemma calcografico della famiglia Gradenigo; iniziali e finalini xilografici.

Impr.: *roro taa- e.l- nequ* (3) 1677 (R)

[E24] - ——— . Theatro genealogico delle famiglie nobili di Vicenza di Francesco Tomasini vicentino dedicato all'illustriss. & eccellentiss. signor Vettor Contarini senator veneto.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1677.

[4], 95 [ma 93], [1] p. ; fol. Segn.: a<sup>4</sup> [A]<sup>4</sup>(A<sub>2</sub>+χ<sup>1</sup> B-C<sup>4</sup>) D-V<sup>2</sup>. Stemma calcografico della famiglia Contarini sul frontespizio; iniziali e fregi xilografici; a c. A<sub>1r</sub> le armi calcografiche delle famiglie Repetta e Brazzodura.

Impr.: *a-o- ins- a.i- ReMa* (3) 1677 (R)

FONTE: SBN

## 1678

[E25] - **BASILICA DI SAN MARCO <Venezia>**. Officium hebdomadæ sanctæ, secundum consuetudinem ducalis ecclesiæ S. Marci Venetiarum. A dominica Palmarum usque ad diem Paschæ inclusive. Ad antiquum ritum, & integritatem restitutum.

Venetiis, typis Antonij Bosij, 1678.

222, [2] c. : ill. ; 16°. Segn.: A-Ee<sup>8</sup>. Frontespizio entro cornice calcografica; testo in rosso e nero; iniziali e finalini xilografici, alcuni in rosso. Illustrazioni calcografiche a piena pagina prive di sottoscrizioni, attribuibili a Bosio: domenica delle Palme, S. Matteo evangelista, Annunciazione, S. Luca evangelista, Resurrezione di Cristo, S. Giovanni evangelista, Madonna con Bambino.

Impr.: *c.ui i-ui a-nt adri* (3) 1678 (R)

FONTE: BMC - I 5176.III

[E26] - **CONFRATERNITA DELLA DOTTRINA CRISTIANA <Venezia>**. Regole della compagnia della Dottrina Christiana per le scuole de gl'huomini stampate già per ordine dell'ementiss. & rever. sig. cardinale Priuli patriarca di Venetia, &c. Et nuovamente reviste, & ristampate per ordine di monsignor illustrissimo & reverendissimo Gio. Francesco Morosini patriarca di Venetia.

In Venetia, per Antonio Bosio, ad istanza del Scalvinoni, 1678.

[8], 99, [1] p. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup>, A-E<sup>8</sup> F<sup>10</sup>. Frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto, con al centro stemma xilografico Morosini; iniziali, testatine e finalini xilografici. Cc. A2r-A3r: *Lorenzo Priuli cardinale... alli diletissimi in Christo figliuoli e fratelli dell'Oratorio, & altri operarij della Dottrina Christiana.*

Impr.: l-l- e.rà r-li hu12 (3) 1678 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2794.2

[E27] - **NUZIO, Michele**. Fasciculus seu elenchus herbarum, summo studio, ac delectatione cultus a Michaele Nutio pharmacopola Veneto.

Venetijs, apud Antonium Bosium, 1678.

8, [2], 9-69, [3] p. ; fol. Segn.: A<sup>12</sup>(A<sup>4</sup>+ X<sup>1</sup>) B-C<sup>12</sup>. Iniziali, testatine e finalini xilografici.

Impr.: amme umsu l-h. AcDo (3) 1678 (R)

FONTE: SBN

[E28] - **SALE, Lodovico**. Logicalium assertionum epitome in Seminario patriarchali pro scolastica annui cursus coronide collecta publice ab eiusdem auditoribus asserendo quam Ludovicus Sale Vicentinus secondo disputationi exhibet, & propugnabit, sub assistentia pp. Congr. Somaschæ Mense [...] die [...] hora [...].

Venetiis, apud Antonium Bosium, sculptorem, & impressorem, 1678.

[4], 96 p. ; 12°. Segn.: π<sup>2</sup> A-D<sup>12</sup>. Antiporta calcografica allegorica; sul frontespizio fregio xilografico: festone con frutta e foglie; frontespizio e testo entro cornice xilografica a doppio filetto, con spazi lasciati in bianco per essere compilati a mano.

Impr.: a-t. eaab s;st sctu (3) 1678 (R)

FONTE: BCB - Gonz. 168.21

[E29] - **ZOPELLI, Giacomo**. In solemnibus inaugurationibus illustriss. atque reverendiss. d.d. Aloysii Sagredi patriarchæ Venetiarum Dalmatiæq. primatis &c. coram ser. Principe, et august. Senatu. Gratulatio habita a Iacobo Zopello ecclesiæ patriarchalis archidiacono de creto, & nomine capituli.

Venetiis, typis Antonij Bosij, 1678.

17, [3] p. ; 4°. Segn.: A<sup>10</sup>. Sul frontespizio stemma Sagredo xilografico, ripetuto, più grande, in fine; frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto; iniziali e testatina xilografici. C. A2r-v: dedica dell'autore.

Impr.: r-m- asn- o-us Prsi (3) 1678 (R)

FONTE: BMC - Op. Cic. 511.7

## 1679

[E30] - **DAL POZZO, Agostino.** Gnomonices biformis, geometricae, scilicet, & arithmeticae synopsis, in quatuor partes divisa. Quarum quaelibet est completus gnomonicae tractatus, ad usum totius orbis terrarum; ut plenius conversa pagina, singularum partium indicat epilogismus. Opusculum matheseos candidatis perutile; quippe in quo incundissima praxi, ea maxime ex parte degustare valent, quae summis ingenij laboribus, ac studio, ex elementis Euclidis, ex sphaericis Theodosij, ex conicis Apollonij exantlarunt. Sylloge Augustino a Puteo I.V.D. ac mathesiphilo.

Venetiis, typis Antonij Bosij, 1679.

3 t. : ill. ; 4°. Sui frontespizi marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali e finalini xilografici; tavole calcografiche matematiche e geometriche; testo entro cornice xilografica a doppio filetto.

1: [24], 136 p. : ill. Segn.: [\*]-\*\*\*\*[A]<sup>4</sup> B-R<sup>4</sup>. Antiporta calcografica allegorica sottoscritta *Lod. David in.* - *Antonius Bosius scul.* Impr.: n-r. usa- m.r- anan (3) 1679 (R)

2: Biformis gnomonicae synopseos pars secunda tabularis, theorico-practica. De horologijs solaribus describendis per tabulas gnomonicas, duos libros continens... 2 pt. ([8], 88 p.; [8], 12 p., CLXXXIII p. di tav., [1] c. di tav. ripieg.) : ill. calcogr. Titolo della pt. 2: *Synopseos gnomonices biformis partis secundae tabularis, liber secundus.* Segn.: \*<sup>4</sup>A-L<sup>4</sup>; \*<sup>4</sup>A<sup>4</sup> B<sup>2</sup>. Impr.: suus n-æ. i-d. Fisi (3) 1679 (R)

3: Synopseos biformis gnomonices pars tertia, et quarta. Quarum tertia, est theorico-practica, tabularis, scilicet, in qua constructio, & usus tabularum, quibus describuntur horologia solaris per solam normam... Quarta tandem, erit organica, scilicet, organum, sive instrumentum facillimum. 56 p., [1] c. di tav. ripieg. : ill. calcogr. Segn.: A-G<sup>4</sup>. Impr.: usm. s.ex rone AnS. (3) 1679 (R)

Fonte: SBN

[E31] - **DONNOLI, Francesco Alfonso.** Alla maestà christianissima di Lodovico XIV. re di Francia, e di Navarra per la pace gloriosa di sua sacra maesta fatta con gli altri prencipi d'Europa. Oda. Francesco Alfonso Donnoli.

[colophon:] In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1679.

16 p. ; fol. Segn.: A<sup>8</sup>. Iniziali xilografiche  
Impr.: la-- i.ti o.ro L'su (3) 1679 (R)

Fonte: SBN

[E32] - **GISGONI, Odorico.** Le fortunate catastrofi di santità teatrale nella descrizione della vita di S. Genesio il martire romano, professore del teatro, riscontrata allo specchio del Sac. Apocalissi; opera di Odorico Gisgoni della comp. di Giesu.

In Venezia, per il Bosio, 1679.

[16], 224 p. ; 12°. Segn.: \*<sup>8</sup>A-I<sup>2</sup>K<sup>4</sup>. Titolo dell'occhietto: *Vita di S. Genesio.* Iniziali e finalini xilografici.  
Impr.: cire 200- o-en Dico (3) 1679 (A)

Fonte: SBN

[E33] - **JEAN de Saint-Samson**. Massime spirituali del ven. fr. Gio. di S. Sansone carmelitano della provincia di Turena, insieme col compendio della sua vita dalla lingua francese trasportate nell'italiana. Dal p. maestro Sebastiano Fantoni Castrucci della Provincia Carmelitana di Roma.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1679.

[20], 289, [3] p. ; 12°. Segn.: \*<sup>10</sup> A-M<sup>12</sup> N<sup>2</sup>. Frontespizio riquadrato, con fregio xilografico.  
Impr.: u-e- a.e- i-di all' (3) 1679 (R)

FONTE: SBN

[E34] - **SCHIFFMANN, Joseph**. Corpus iuris medicinalis in tres libros divisum, quo medicus naturæ accusantis, et morbi accusati iudex propositas lites secundum Neuthericorum fundamenta dirimere sciat. Auctore Iosepho Schiffman Helveto Lucernense philosophiæ, & medicinæ doctore.

Venetii, apud Antonium Bosium, 1679.

[12], 128 p., [1] c. di tav. ; 4°. Segn.: \*<sup>6</sup> A-Q<sup>4</sup>. Antiporta calcografica allegorica; sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali e finalini xilografici, testatine a ferretti tipografici. Cc. \*3r-4r: dedica dell'autore.

Impr.: ami- e,i- eme- femo (3) 1679 (R)

FONTE: SBN

[E35] - **ZANADIO, Francesco Maria**. Scuola celeste aperta da Maria madre dell'eterna sapienza all'anime sue divote, in cui s'insegna l'arte di servirla, imitarla, & amarla, con documenti, e pratiche affettive nelle tre vie della perfezione cristiana, purgativa, illuminativa, & unitiva. Opera di d. Francesco Maria Zanadio terzo prete titolato in ss. Apostoli. Consacrata all'illustriss. e reverendiss. monsignor Luigi Sagredo patriarca di Venetia, e primate della Dalmazia, &c.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1679.

[20], 489, [15] p. ; 12°. Segn.: \*<sup>10</sup> A-X<sup>12</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: testa di angioletto; frontespizio in cornice a doppio filetto e ferretti tipografici; rari iniziali e testatine xilografiche. Dedica dell'autore.

Impr.: a-i- dim- g.oi loct (3) 1679 (R)

FONTE: BMC - I 2963

## 1680

[E36] - **APPLAUSI**. Applausi sacri nel monacarsi dell'illustrissima signora suor Maria Arcangela Sanuda nel venerando Monastero di S. Bernardo Murano.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1680.

14, [2] p. ; 4°. Segn.: n<sup>8</sup>. Frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto con fregio xilografico

(corona); iniziali e testatine xilografiche a ferretti tipografici.

Impr.: o.de e.o, e.o, PeFu (3) 1680 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 15148

[E37] - **CRUZ, Juan de la**. Directorium conscientiae in duas partes divisum. Pars prima in qua per ordinem præceptorum Decalogi Theologia moralis solide, perspicue & breviter explanatur ad mentem doctoris Angelici D. Thomæ. Auctore r.p.f. Ioanne de la Cruz Talabricensi theologo sac. ord. Prædicatorum. Post quartadecimam editionem, denuo in communem theologorum moralium utilitatem luci expositum, plurisque mendis, ac erroribus expurgatum; a r.p.f. Hyacintho Sarotto Brixienzi in eod. ordine sac. Th. Lectore. Dicatum reverendissimo atque integerrimo patri f. Ioanni Thomæ Rovettæ. De Brixia sac. Th. magistro ord. Prædic., Venetiarum, ac in toto eius sereniss. dominio contra hæreticam pravitatem inquisitori generali a S. Sede Apostolica specialiter delegato.

Venetii, ex typographia Antonij Bosij, 1680.

[64], 775, [1] p.; 8°. Segn.: \*-\*\*\*\*<sup>8</sup> A-Bbb<sup>8</sup> Ccc<sup>4</sup>. Altro frontespizio a c. Nn1r: *De statu religionis et de privilegiis, quibus a summis pontificibus est decoratus, epitome...*, Venetiis, typis Antonij Bosij, 1680. Sui frontespizi marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali, testatine e finalino xilografici. Cc. \*2r-\*3v: dedica sottoscritta G. Sarotti.

Impr.: m-i- a-em n-ex cuta (3) 1680 (R)

Impr.: teui r-o- adt. quDu (C) 1680 (R)

FONTE: BPCTn - 49.C.77

## 1680-1682

[E38] - **OLIVA, Giovanni Paolo**. Prediche dette nel Palazzo Apostolico da Gio. Paolo Oliva della compagnia di Giesu'. In questa ultima impressione dall'autore rivedute, ed accresciute, con l'aggiunta de gl'Argomenti delle Prediche. Dedicate all'illustriss. e reverendiss. sig. Daniello Delfino, eletto d'Aquileia, vescovo di Filadelfia, &c.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, a S. Maria Formosa, 1680-1682.

3 t.; 4°. Occhietto predece i frontespizi: *Prediche dette nel Palazzo Apostolico da Gio: Paolo Oliva tomo primo [-terzo]*; antiporte calcografiche incise da Antonio Bosio;<sup>1</sup> frontespizi riquadrati in cornice xilografica a doppio filetto; sui frontespizi stemma calcografico del dedicatario, diverso in ciascun tomo; iniziali xilografiche, testatine e rari finalini xilografici.

1 (1682): *Prediche... Dedicate all'illustriss. ... Daniello Delfino, eletto d'Aquileia, vescovo di Filadelfia, &c.* [32], 800, [48] p.; 4°. Segn.: \*<sup>10</sup> †<sup>6</sup> A-Ggg<sup>8</sup>. Cc. \*4r-5v: dedica di A. Bosio del 2 maggio 1682. Impr.: o:A, tahe r-nè feSp (3) 1682 (R)

2 (1680): *Prediche... Dedicate all'illustrissimo... Gio. Battista Sanudo primicerio di S. Marco.* [16], 573, [31] p.; 4°. Segn.: †<sup>8</sup> A-0o<sup>8</sup> Pp<sup>6</sup>. Impr.: vndo d,r- u-o- trsa (3) 1680 (R)

1. Per l'esame dettagliato delle antiporte si veda MINUZZI, *Il secolo di carta*, pp. 108-110.



3 (1680): *Prediche...Dedicate all'illustrissimo... abbate Luigi Ferro patritio veneto canonico di Treviso.* [20], 710, [34] p. ; 4°. Segn.: [\*]<sup>4</sup>\*\*\*<sup>6</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup> Z<sup>8</sup> Aa-Aaa<sup>8</sup>. Impr.: o:m- sei- adi- sigi (3) 1680 (R)

FONTE: BCB - L.8.9.13-15

1681

[E39] - **BARONTI, Friano.** La cometa politica, astronomica, e poetica. Di Friano Baronti da Montopoli. Con un avviso importantissimo à medici, chirurghi, & ammalati, di quei giorni ne qual senza necessità più che grande, non devesi aprir la vena, o dar medicine. Consecrato all'illustrissimo sig. sig. e patron collendissimo il signor conte Alessandro Rho. In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681.

[12] p. ; 4°. Segn.: A<sup>6</sup>. Sul frontespizio vignetta xilografica: cometa su fondo nero; iniziali e grosso finalino xilografici. Testo in prosa e in versi. C. A2r-v: dedica di A. Bosio. Cc. A5r-6v: *Ordo dierum, in quibus mense quolibet neque pharmacia, neque phlebotomia uti debemus, nisi necessitas urgeat.* Impr.: e:u- s.m. j., & DiDi (C) 1681 (R)

FONTE: BACRO - Silv. 94.7.20.3

[E40] - **CONFRATERNITA DEL SUFFRAGIO DEI MORTI DI SAN MATTEO DI RIALTO <Venezia>.** Capitoli d'ordini, e regole da praticarsi dalli fratelli, e sorelle della veneranda Confraternità del Suffragio de' morti canonicamente eretta nella chiesa parrocchiale di S. Matteo di Rialto di Venetia, all'altare del Santissimo Crocifisso. Con il Sommario dell'indulgenze, e privilegi, ad essa Confraternità concessi.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681.

48 p., [1] c. di tav. ; 4°. Segn.: A-F<sup>4</sup>. Antiporta calcografica, incisa a bulino presumibilmente dallo stesso Antonio Bosio: dal Cristo crocifisso stilla sangue che ristora i peccatori fra le fiamme; sul frontespizio fregio xilografico: teschio tra volute e clessidre; frontespizio e testo in cornice xilografica a doppio filetto; iniziali, testatine e finalini xilografici. Da p. [41]: *Anime del Purgatorio rappresentate alla compassione de' benefatori viventi: et introdotte raccomandarsi nella loro lagrimosa necessità.*

Impr.: a-o) e.n- o.S. ZuL' (3) 1681 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2854.1

[E41] - **FELLE, Jean Guillaume.** Brevissimum fidei propugnaculum Sanctitati suæ dicatum. Per f. Guilielmum Felle Ord. Prædic. S. Th. & Provinciæ magistrum, ac Polon. Maiestatis eleemosynarium [sic].

Venetiis, apud Antonium Bosium, 1681.

[16], 227, [3] p. ; 4°. Segn.: \*4-\*\*\*4 (-\*\*1) \*\*\*2 (-\*\*\*1) A-Dd<sup>4</sup> Ee<sup>6</sup>. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali e finalino xilografici. Dedica dell'autore a papa Innocenzo XI. Edizione *partagée* con gli eredi di Giulio Bolzoni Giglio (Ferrariae, apud haeredem Iulij Bulzoni Lilij, 1681).

Impr.: itd- m.us p.ca coxi (3) 1681 (R)

FONTE: BCTV - V.49.G.10

[E42] - **Grossi, Giacomo**. Disputationes philosophicae in Academia Parmensi societatis Iesu traditae atque agitatae et demum clariores adhuc, breviores redditae. Venetiis, typis Antonii Bosii, 1681.

FONTE: EVS

[E43] - **Maccari, Agostino**. Secreti astrologici celesti, et terrestri motivati dalle comete e svelati alla curiosità de gl'animi virtuosi da d. Agostino Maccari accademico Generoso, protonotario apostolico, vicedomino della santissima Inquisitione e rettore di Peraga. Con molti varij successi, principio, e fine del mondo, origine, nascita, e venuta dell'Antichristo, & altre curiosità filosofiche, e meteorologiche [sic] degne di consideratione. All'altezza serenissima di Ferdinando Carlo duca di Mantova, Guastalla, e Monferato &c.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681.

112 p. : ill. ; 4°. Segn.: [A]-O<sup>4</sup>. Sul frontespizio sfera armillare xilografica; iniziali, finalini, vignette e illustrazioni xilografiche; ritratto calcografico del dedicatario.

Impr.: neer a-'- hei- Stsi (7) 1681 (R)

FONTE: SBN

[E44] - **Ospedale dei Santi Giovanni e Paolo <Venezia>**. Capitoli et ordini per il buon governo del pio Hospitale de poveri derelitti appresso ss. Gio. e Paulo consacrati alla gloriosa Vergine protettrice di detto hospitale.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681.

[8], 172 p. ; 4°. Segn.: π<sup>4</sup> A-X<sup>4</sup> Y<sup>2</sup>. Antiporta calcografica: Cristo crocifisso. Sul frontespizio vignetta xilografica: la Pietà; rari iniziali, testatine e finalini xilografici e a ferretti tipografici.

Impr.: heoi u-di o.l- tuFa (3)

FONTE: BACRO - Silv. 94.7.20.3

[E45] - **Pignatelli, Stefano**. Quanto piu' alletti la bellezza dell'animo che la bellezza del corpo. Trattato di Stefano Pignatelli nuovamente ritoccato dall'autore. Alla sacra e real maestà di Cristina reina di Svezia.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681.

[20], 280, [12] p. ; 12°. Segn.: A-N<sup>12</sup> (cc. N11-12 bianche). Sul frontespizio fregio xilografico (frutti tra foglie); iniziali, testatina e finalini xilografici. Cc. A2r-A6r: *L'autore a chi legge*. Cc. A6v-A8r: *Lettera della maestà della Reina di Svezia, scritta all'autore nel rimandargli il primo capitolo dell'opera*.

Impr.: see- a-iù n-go pema (3) 1681 (R)

FONTE: BSBTn - E 58

[E46] - **Sbroiavacca, Giacomo Antonio**. D.O.M. Theses ex universa philosophia selectæ quas auspice illustriss. & excellentiss. d.d. Petro Donato divi Marci procuratore amplissimo. Iacobus Antonius de Sbroiavacca nobilis Foroiuliensis. Ex Academia Suscitorum Societatis Iesu. Publice disputandas proponit.

Venetiis, typis Antonij Bosij, 1681.

[12], 83, [1] p., [1] c. di tav. ; 12°. Segn.:  $\pi^6$  A-C<sup>12</sup> D<sup>6</sup>. Titolo dell'occhietto: *Theses philosophicæ*. Antiporta calcografica. con impresa degli accademici Suscitati, motto «Sopitos suscitatur ignes» e cartiglio «Academia Suscitorum S. Ignatio patrono, et auspice»; c. di tav. con stemma calcografico Donà. Iniziali, testatine e finalini xilografici e a ferretti tipografici. Cc. p4r-6v: dedica di G.A. Sbroiavacca. Impr.: tue- s.us o.,& omne (3) 1681 (R)

FONTE: BACRO - Silv. 94.1.28.4

[E47] - **SEGNERI, PAOLO**. Il confessore istruito. Operetta, in cui si dimostra a un confessor novello la pratica di amministrare con frutto il sacramento della penitenza. Aggiuntovi in questa nuova impressione il debito ch'hanno i parrochi di pascer le anime con la parola divina. Dato in luce da Paolo Segneri della compagnia di Giesù. Per maggior'utile delle sacre missioni. Consacrata al reverendiss. Sig. Pietro Bernardi piovano di S.M. Formosa, e canonico di S. Marco. In Venetia, per Antonio Bosio, 1681.

[12], 371, [5] p.; 24° lungo. Segn.: \*<sup>6</sup> A-N<sup>12</sup> O<sup>16</sup> P-Q<sup>8</sup> (cc. Q7-8 bianche). Rare iniziali e testatina xilografiche. Cc. \*2r-\*5v: dedica sottoscritta Gio. Francesco Bosio, 15 agosto 1681. Occhietto a c. P1r (pag. 345): *Il debito c'hanno i parrochi di pascer le anime con la parola divina. Rammemorato a chi trascuri di adempierlo*.

Impr.: r-n- n-o- n-n- quto (3) 1681 (R)

FONTE: BPCTn - 247.A.46

[E48] - ——— . Il confessore istruito. Operetta, in cui si dimostra a un confessor novello la pratica di amministrare con frutto il sacramento della penitenza. Aggiuntovi in questa nuova impressione il debito c'hanno i parrochi di pascer le anime con la parola divina. Data in Luce da Paolo Segneri.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1681.

[16], 371, [1] p. ; 24°. Segn.:  $\pi^2$  \*<sup>6</sup> A-P<sup>12</sup> Q<sup>6</sup>

Impr.: r-an n-o- n-n- quto (3) 1681 (R)

FONTE: SBN

## 1682

[E49] - **FELLE, JEAN GUILLAUME**. Brevissimum fidei propugnaculum Sanctitati suæ. Dicitur. Per f. Guilliellmum Felle Ord. Prædic. S. Th. & Prov. Parisiensis magist., ac Polon. Maiestatis eleemosynarium [sic].

Venetis, apud Antonium Bosium, 1682.

[16], 227, [3] p. ; 4°. Segn.: \*<sup>4</sup> \*<sup>4</sup> A-Dd<sup>4</sup> Ee<sup>6</sup>. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali e finalino xilografici. Dedica dell'autore a papa Innocenzo XI. Presumibilmente si tratta di emissione successiva, solamente rinfrescata, dell'edizione Bosio 1681.

Impr.: itd- m-ta p.ca coxi (3) 1682 (R)

FONTE: BCB - T.3.1.28

[E50] - **IL FIORE**. Il fiore delle virtu' christiane raffigurato in S. Filippo Neri oratorio in musica, & essercitio apostolico, celebrato ad honor del medesimo santo nella Congregazione eretta sotto il suo nome in S. Lazaro de' Mendicanti di Venetia. Dedicato alla venerabile madre suor Lucia Ferrari da Reggio abbadessa, e fondatrice delle RR. MM. capuccine di Guastalla &c. dal D.F.T.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1682.

15, [1] p. ; 8°. Segn.: A<sup>8</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: corona con serto di lauro e foglia di palma intrecciati; iniziali, fregi e finalini xilografici, ferretti tipografici.

Impr.: -,e a.ma o,ce TeSi (3) 1682 (R)

FONTE: SBN

[E51] - **MIRACOLI**. Miracoli della Croce santissima della Scuola di San Giovanni Evangelista. Fatti ristampare dall'illustrissimo signor Carlo Maria Muti g.g.

In Venetia, appresso Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1682.

64 p., [1] c. di tav. ; 32°. Segn.: A-D<sup>8</sup>. Sul frontespizio aquila aureolata xilografica; frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto; iniziale e finalini xilografici. Antiporta calcografica: frati genuflessi invocano la Croce, con stemma e aquila aureolata.

Impr.: e.ur tus, u,e exue (3) 1682 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 7545

[E52] - **OLIVA, Giovanni Paolo**. Sermoni domestici detti privatamente nelle case romane della compagnia di Giesù. Da Gio. Paolo Oliva generale della stessa compagnia. Parte decima postuma.

In Venezia, per Antonio Bosio a S. M. Formosa, 1682.

343, [1] p. Segn.: A-X8, Y4. Numerosi errori di paginazione; c. X2 segnata X3. Si tratta del X ed ultimo tomo dell'edizione avviata da Zaccaria Conzatti fra il 1673 ed il 1681.

Impr.: sio- erua ona- cial (3) 1682 (R)

FONTE: SBN

[E53] - **SANTA SEDE <Venezia>. Tribunale dell'Inquisizione**. Noi Aliogi [sic] Sagredo per misericordia divina patriarca di Venetia, primate della Dalmatia &c. Noi fra Gio. Tomaso Rovetta maestro di sacra teologia, & inquisitor generale di Venetia, & in tutto il suo serenissimo dominio. Noi Aloigi Giacobelli auditore della nonciatura apostolica di Venetia con l'assistenza dell'illustrissimo... Pietro Morosini savio all'heresia.

In Venetia, appresso Antonio Bosio.

1 manifesto ; fol. Decreto del 16 giugno 1682 che proibisce i *Libretti di diverse indulgenze* false o revocate, con obbligo di consegna degli esemplari agli inquisitori.

Impr.: I.o. sia. a.t- s.um (S) 1682 (R)

FONTE: SBN

[E54] - **SEGNERI, Paolo**. Il penitente istruito a ben confessarsi operetta spirituale, da cui puo apprendere il modo certo di ritornare in gratia del suo Signore, e di mantenersi... In quest'ultima edizione accresciuto.

In Venezia, appresso Antonio Bosio, 1682.

328 p. ; 24°. Segn.: A-N<sup>12</sup> O<sup>8</sup>.

Impr.: n-a- heto i-vi sisa (3) 1682 (R)

FONTE: SBN

[E55] - ——— . I sette principii, su cui si fonda la nuova orazion di quiete, riconosciuti da Francesco Pace, canonico della cattedral di Monte Polciano, per poco saldi. Nella pratica facile che ne dà un direttore moderno alla sua Filotea.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1682.

190, [2] p. ; 12°. Segn.: A-H<sup>12</sup>. Sul frontespizio aquila aureolata xilografica; iniziali e finalini xilografici. Da p. 37 dedica dell'autore ad Antonio Cervini vescovo di Montepulciano.

Impr.: l-o- b.vn i-a- tesp (3) 1682 (R)

FONTE: BSPPd - N.4.8

[E56] - **SIGISMONDO di San Silverio**. Orazioni panegiriche del padre Sigismondo di S. Silverio fiorentino. Provinciale in Toscana de' C.R. Poveri della Madre di Dio delle Scuole pie, qualificatore del S. Ufficio di Firenze ed essaminator sinodale del vescovado di Fiesole. Dedicat [sic] all'illustriss. & eccellentiss. Signor Ottavio Manini procurator di S. Marco.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1682.

[16], 415, [B25] p. ; 12°. Segn.: †<sup>12</sup> A<sup>2</sup>, A-R<sup>12</sup> S<sup>4</sup> \*\*<sup>12</sup>. Sul frontespizio marca con motto «Fides»: due mani uscenti da nubi si intrecciano; iniziali, testatine e finalini xilografici, testatina calcografica raffigurante stemma Manini; antiporta calcografica sottoscritta *Ant.º Bosio Scolpi*: figura femminile con calamo, penna e foglio con motto «Ad maius pietatis incrementum», volta verso sole radioso. Cc. †3r-A1r: dedica di A. Bosio. Cc. A1v-2v: l'autore *A chi vuol leggere*.

Impr.: lan- dia- eèt- trPi (3) 1682 (R)

FONTE: BSBTn - IV 457

### 1682-1683

[E57] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima, ovvero esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'Orazione. Proposto da Paolo Segneri della compagnia di Giesu per tutti i giorni dell'anno.

In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1682-1683.

2 t. ; 12°.

4: Quarto trimestre. 1682. [16], 559 [ma 555], [5] p. Segn.: †<sup>8</sup> A-Y<sup>12</sup> Z<sup>16</sup>. Frontespizio entro cornice a doppio filetto, con al centro monogramma IHS, emblema dei gesuiti, ripetuto in fine; iniziali xilografiche. Omesse nella numerazione le pp. 551-554. Var. B: omesse nella numeraz. le pp. 549-552.

Impr.: o-n- ,ele s-re Gigo (3) 1682 (R)

5: La Manna dell'anima... Quinta parte contenente alcune Meditazioni per le feste mobili, con quattro indici copiosissimi, che riguardano tutta l'opera, In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1683. [4], 192 p. Segn.: π<sup>2</sup> A-H<sup>12</sup>. Frontespizio in cornice a doppio filetto, con al centro monogramma IHS, emblema dei gesuiti; finalini xilografici. Impr.: vnle o.se a-il davl (3) 1683 (R)

FONTE: BSUPd - 28.b.287

### 1683

[E58] - **AMALTEO, Ascanio**. Rime di Ascanio cavaliere, e di Aurelio fratelli Amaltei nell'amplissime vittorie dell'armi cesaree, e polacche contro Turchi; e liberatione di Vienna. All'illustrissimo signor Tomaso Talenti nobile lucchese, segretario dell'invittissima maestà di Giovanni III. re di Polonia.

In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1683.

[4], 10 p. ; fol. Segn.: A-B<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta xilografica in controparte: poeta laureato (Dante?) che scrive con la sinistra; iniziali, testate e fregi xilografici. Cc. A2r-v: dedica dell'autore.

Impr.: i.o. e.so deo, deso (C) 1683 (R)

FONTE: BCTv - Misc. 3090.6

[E59] - **CICOGNINI, Giacinto Andrea**. L'Orontea drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Grimano di S.S. Gio. e Paolo l'anno 1683. Consecrata all'altezza serenissima del principe Cesare Ignatio d'Este generale della cavallaria della Serenissima Repubblica di Venetia.

In Venetia, appresso Antonio Bosio. Si vende in Spadaria dal Nicolini, [1683].

59, [1] p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup> B<sup>18</sup>. Frontespizio in cornice a doppio filetto; sul frontespizio fregio xilografico floreale; iniziali, testatine e finalini xilografici. Cc. A2r-A3v: dedica di Nicola Navarra, 17 febbraio 1683 [= 1684].

Impr.: A,ZA i,i. i,r, AmCo (3) 1683 (Q)

FONTE: BNM - Dramm. 956.2

[E60] - **DISSEGNO**. Dissegno della prodigiosa croce ritrovata vicino a Vienna nel quartiere de' Valacchi.

In Venetia, per il Bosio, 1683.

1 foglio volante : ill. ; fol. Illustrazione xilografica raffigurante la Croce.

Impr.: 3.m- refu e-li o,e (C) 1683 (A)

FONTE: SBN

[E61] - **GRANDI, Iacopo**. In Viennam liberatam et victoriam Turcicam a serenissimo Joanne III. Poloniae rege celeri, victore, liberatore partam Epinicum Jacobi Grandii med. phil. & pub. anatomiae professoris ad illust. et excellentiss. Fridericum Marcellum sena-

torem integerrimum, ac Patavini Lycei moderatorem sapientissimum.  
Venetiis, per Antonium Bosium, 1683.

[4], 8 p. ; fol. Segn.: π<sup>6</sup>. Titolo dell'occhietto: *In Viennam liberatam Epinicium*. Sul frontespizio fregio xilografico (grottesca); iniziali, testate e finalini xilografici.  
Impr.: m.u. s.o, s.ræ QuPl (C) 1683 (R)

FONTE: BNM - Misc. 1814.21

[E62] - **MARRACCI, Lodovico**. Lo stendardo ottomannico spiegato, ovvero dichiarazione delle parole arabiche poste nello stendardo reale, preso dal serenissimo re di Polonia Giovanni III. al Gran Visire de' Turchi, & inviato per tributo della sua pietà alla santità di n.s. papa Innocenzo XI. Dedicato all'illustrissimo, & eccellentissimo signor Carlo Vincenzo Giovannelli nobile veneto, conte di Morengo, e Carpeneta, signore delli castelli di Telvana, S. Pietro, della Pietra, Caldara, e Laimburg, &c.

In Roma, & in Venetia, per il Bosio. Si vende a S. Maria Formosa al ponte di Rugagiuffa, 1683.

[4], 15, [1] p., [1] c. di tav. ; 4°. Segn.: A<sup>10</sup>. Antiporta calcografica raffigurante lo stendardo con scritte interamente in caratteri arabi: *Vero disegno dello stendardo del Primo Visir levato sotto Vienna dal serenissimo et invittiss. Giovanni III. re di Polonia e da Sua Maesta mandato alla santità di n.s. papa Innocenzo XI. Aggiuntavi la vera interpretatione delle parole arabiche che in d.° stendardo sono artificios.te intessute. Antonio Bosio scolpi*. Sul frontespizio aquila aureolata xilografica; iniziale e finalino xilografici. C. A2r: dedica di G. Torre, dalle cui parole si evince l'attribuzione dell'operetta a L. Marracci: «che l'erudita penna di preclaro Servo di Dio, ha spiegato alla notizia di tutti». C. A2v: *Al cortese lettore*.

Impr.: i.v. c-c- uehe miFi (3) 1683 (R)

FONTE: BMC - H 8214.c

[E63] - **LE MUSE**. Le muse giardiniere, all'intreccio di fiori poetici per la felicissima laurea in ambe le leggi dell'eruditissimo, & eccellentissimo signor Gisberto Vanalest veneto. Consacrati al merito sublime dell'eccellentissimo signor Stefano Morelato celebre avvocato in Venetia. Da Bartolomeo Gruppi coneglianese dottore nell'una, e l'altra legge, e nella famosa Università di Padova consigliere in primo loco della Marca Trevisana.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1683.

[24] p. ; 4°. Segn.: A<sup>12</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico (cestino di frutta stilizzato); iniziale, testatine e fregi xilografici, cornici a ferretti tipografici. C. A2r-v: dedica del curatore B. Gruppi.

Impr.: e-E, e.i. ò. ISNè (C) 1683 (A)

FONTE: BACRO - Silv. 94.7.24.1

[E64] - **NOTTIA**. Notitia dove si ritrovano li originali di Titiano, et Paolo Veronese. Intagliati da Valentino le Febre di Bruscelles, & pubblicati da Giacomo Van Campen in Venetia 1683.

In Venetia, per il Bosio, 1683. [In fine:] L'opera si vende in Merzaria, e chi vuole carte separate, venghi in Ruga gagiuffa appresso il Forner.

10 p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup> (-A12). Sul frontespizio fregio xilografico: corona con serto di lauro e foglia di palma intrecciati. Il testo dell'opuscolo è trascritto in U. RUGGERI, *Valentin Lefèvre (1637-1677)*, Manerba-Reggio Emilia, Merigo Art Books, 2001, pp. 57-58.

Impr.: iare a.l' laa- ioli (C) 1683 (A)

FONTE: BSUPd - Ba 345.13

[E65] - **PALTANIERO, Giuseppe Maria**. Vineæ Molinæ (Theophilo Raynaudo colono, ac vulpeculatore) demolita a vulpe parvula sensus compositi, & divisi tomistici. Expectavi ut faceret uvas, & fecit labruscas: Is. 5. Opusculum Petri Æliani Marsiophei illustriss. d.d. summopere colendo omniumque scientiarum genere perquam satis ornato Jo. Jacobo Corniano jam diu Sereniss. Reipublicæ Venetæ a secretis prælecto, ac iteratis merito residentiaë legationib[us] de eadem Sereniss. Reipub. jure benemerenti. d.d.d.

Venetiis, typis Antonij Bosij, 1683.

138, [4] p., [1] c. di tav. ; 8°. Segn.: A-1<sup>8</sup> (c. A2 bianca). Antiporta calcografica allegorica sottoscritta *Ruphon. f.* Sul frontespizio fregio xilografico: festone con tre maschere; iniziali, testatine e finalini xilografici. Testo inizia da p. 5 (c. A3r) con la la *Praefatio dedicatoria*.

Impr.: n-e r-u- gii- inin (7) 1683 (R)

FONTE: SBN

[E66] - **IL PANE**. Il pane degl'angeli figurato nell'antica legge spiegato nelle machine portatili nella solenne processione della patriarcal di Castello la domenica doppo il Corpo di Christo l'anno 1683. Guardiano il sig. Gioseppe Biffi consecrato all'illustrissimo e reverendissimo signor monsignor Luigi Sagredo patriarca di Venetia, e primate di Dalmatia &c. In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1683.

28 p. ; 4°. Segn.: A<sup>14</sup>. Sul frontespizio stemma xilografico Sagredo; rare iniziali, testatina e finalini xilografici. Cc. A2r-v: dedica in versi latini, non firmata.

Impr.: s,te e.fe c-a- stpr (3) 1683 (A)

FONTE: BACRO - Silv. 94.7.23.2

[E67] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima... Quinta parte contenente alcune meditazioni per le feste mobili, con quattro indici copiosissimi, che riguardano tutta l'opera. In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1683.

[4], 192 p. ; 12°. Segn.: π<sup>2</sup> A-H<sup>12</sup>.

Impr.: vnle o.se a-il davl (3) 1683 (R)

FONTE: SBN

[E68] - **TORRE, Giacomo**. Sincero, e distinto racconto delli consigli, & operationi, tanto dell'armi imperiali, e polacche, quanto degl'assedati di Vienna contro le formidabili forze ottomane. Con perfetto ragguaglio dal principio dell'assedio, sino alla presente vittoria,



e suoi progressi. Con nuova aggiunta di ciò, ch'è successo di memorabile in questi ultimi giorni trà le sudette armate. Dedicato all'illustrissimo signor Quintiliano Rezzonico nob. barone del Sacro Romano Impero.

In Venetia, presso Antonio Bosio. Si vende a S. Maria Formosa al ponte di Rugagiuffa, 1683.

[4], 23 [1] p. ; 4°. Segn.: A<sup>14</sup>. Sul frontespizio xilografia raffigurante l'aquila imperiale, bicefala e coronata; iniziale xilografica. C. A2r-v: dedica di G. Torre.

Impr.: nee- o-r- ,es- Imha (3) 1683 (R)

FONTE: BMC - Op. Cicogna 216.1

[E69] - ——— . Sincero, e distinto racconto de' consigli, & operationi, tanto dell'armi imperiali, e polacche, quanto degli assediati di Vienna contro le formidabili forze ottomane. Con perfetto ragguaglio di tutto ciò, ch'è successo di memorabile in questa guerra, e singolarmente nella liberation di Vienna, vittoria di Barkam, acquisto di Strigonia, e progressi dell'armi cristiane. In questa nuova edizione adornata con figure di rame con nuov'aggiunta di notizie curiose per sodisfattione universale.

In Venetia, per il Bosio. Si vende à S.M. Formosa, al Ponte di Rugagiuffa, 1683.

[4], 44 p., [4] c. di tav. : ill. ; 4°. Segn.: A-B<sup>8</sup> C<sup>4</sup> χ<sup>2</sup>. Antiporta calcografica: *Vittoria dell'armi imperiali è polacche contro Turchi nella liberatione di Vienna*; sul frontespizio xilografia raffigurante l'aquila imperiale, bicefala e coronata; iniziali e finalino xilografici. Tavole calcogr. ripiegate: *Dissegno dell'armata cesarea e polacca venuta in soccorso della città di Vienna l'anno 1683*; *Strigonia fortezza in Hungaria assed.ta dalle armi cristiane sotto la condotta del Re di Polonia, et Duca di Lorena et resa li 28 Ottobre 1683*; *Marchiada turchesca per l'assedio di Vienna l'anno MDCLXXXIII*; *Vero Disegno Geografico della città di Vienna con l'assedio postoui da Turchi l'anno 1683, descritto dal s. Georgio Francesco Kolschitzii. In Vienna et in Venetia per Ant. Bosio scultor et impressor di S. Maria Formos.* [sic]. C. A2r: al *Cortese lettore*, non firmata ma di G. Torre. Da p. 29: *Breve notitia de' felici progressi dell'armi cristiane nell'Ungheria, con la presa di Barcam, Strigonia, & altro.*

Impr.: e.u- roo- ilso guze (3) 1683 (R)

FONTE: BMC - Op. Cicogna 908.21

[E70] - **ZILOTTI, Giovanni Maria**. Veritas disquisita circa varia dubia, quoad celebrationes missarum earumque ritus. Ad maiorem Dei gloriam, ecclesiarum decus, & fidelium devotionem. Opusculum Ioannis Mariæ Zilotto sacerdotis Veneti exili labore lucubratum. Illustriss: ac reverendiss. d.d. Io. Baptistæ Sanuto ducalis Basilicæ S. Marci Venet. primicerio dignissimo.

Venetiis, typis Ant. Bosij, 1683.

[8], 17-132 p. : ill. ; 12°. Segn.: A-E<sup>12</sup> F<sup>6</sup>. Sul frontespizio piccoli ritratti xilografici di Pio V e Clemente VIII; iniziali, testatine, vignette e finalini xilografici, rari ferretti tipografici; Cc. A2r-A4v: dedica dell'autore. Pp. 131-132: *Opuscula auctoris iam edita.*

Impr.: Tere l-r; e-is nopa (7) 1683 (R)

FONTE: BMC - Op. Cicogna 169.4

## 1684

[E71] - **BELLUNO <Podestaria e Capitaniato>**. Capitoli diretti alla miglior amministrazione e regola del dispendio del denaro & interessi del territorio di Belluno & al sollievo e beneficio de' distrittuali & per la buona regola della scrittura dell'Estimo del collonato & delle compartite fatti dall'illustrissimo signor Giulio Contarini podestà... di Belluno.

In Belluno, 1641. In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1684.

111, [1] p. ; 4°.

Impr.: hi'a arel r-te coII (3) 1684 (R)

FONTE: SBN

[E72] - **CAPRARA, Alberto**. Relatione del presente governo Ottomano fatta dal sig. conte Alberto Caprara, stato ultimamente internunzio a quella corte per la maesta dell'imperatore Leopoldo primo.

In Venetia, per il Bosio, 1684.

[4] c. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup>.

Impr.: t-re a-i, ,eci dile (C) 1684 (A)

FONTE: SBN

[E73] - **CARO, Francesco**. Orazione per l'union de' princ. crist. Leopoldo I. d'Austria imper. Gioanni terzo re di Polonia, e la Ser:<sup>ma</sup> Republica di Venezia. Dedicata a sua serenità Marc'Antonio Giustiniano da d. Francesco Caro c.r. som.co li III. maggio M.DC.LXXXIV.

In Venezia, per il Bosio, 1684.

[20] p. ; fol. Segn.: A<sup>4</sup>B<sup>6</sup>. Sul frontespizio grande fregio xilografico: angelo che suona la tuba; grandi iniziali, testata e finalino xilografici. C. A2r-v: dedica dell'autore.

Impr.: ,eE- j,m, n-a- gudo (C) 1684 (R)

FONTE: BACRO - Silv. Op.P. 2641

[E74] - **DEMETRIUS Cydonius**. Il cavaliere d'onore espresso in varie riflessioni fatte sopra la vita di S. Demetrio martire da Demetrio di Cidonia, e consecrato all'eccellenza del sig. cavalier procurator di S. Marco Silvestro Valier.

Stampato da Antonio Bosio in Venetia a S. Maria Formosa, nel 1684. con le dovute licenze.

[24], 135, [1] p. ; 12°. Segn.: A-E<sup>12</sup> F<sup>16</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico (vaso di fiori); rari iniziali, testatine e finalini xilografici. Cc. A3r [ma A2r]-A4v: dedica dell'autore.

Impr.: n-c- eaa- uòr- bebe (3) 1684 (A)

FONTE: BMC - Op. Cicogna 139.1

[E75] - **DISTINTO**. Distinto avviso dell'armata maritima della Sereniss. Republica di Venetia, & altri prencipi, e progressi, che fanno nelli mari, & isole dell'arcipelago, e loro obbedienza, e tributo a detta Repub.

In Venetia, per il Bosio, 1684.

[2] c. ; 4°. Segn.: π². Fregio xilografico sul frontespizio.

Impr.: e.o- g.n- mir- o-a- (C) 1684 (A)

FONTE: SBN

[E76] - **PARNASO**. Parnaso festeggiante nel celebrar le glorie del m.<sup>to</sup> ill.<sup>re</sup> e r.<sup>do</sup> sig.<sup>re</sup> d. Gio. Battista Bertarelli dignissimo proposito di Grandola dichiarato in visita dall'ill.mo e re.mo sig.re mons. Carlo Ciceri vescovo di Como, dedicato al merito singolarissimo del sudetto sig. proposito da Giacomo Bolza di Barna.

In Venetia, presso Antonio Bosio, 1684.

32 p. ; 4°. Segn.: A-B<sup>8</sup>. Sul frontespizio, entro cornicetta xilografica: WWW; iniziali e numerosi fregi xilografici, cornicetta a ferretti tipografici.

Impr.: *toon ntes n.e.* Test (3) 1684 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2721.4

[E77] - **RELATIONE**. Relatione delle vittorie havute da cosacchi, moldavi, e valacchi contro turchi, e tartari. Con la morte del primo Visir, e la confiscatione de beni del detto, l'elettione dell'altro Visir, & altro &c. Bando fatto da Mahemet IV gran Turco per tutto il suo stato. Con la preditione d'Acham Turley arabo filosofo Mahomettano, fatta l'anne [sic] 1200. concernente la distruttione ottomana.

In Venetia per il Boisio [sic], 1684.

21, [3] p. : ill. ; 4°. Segn.: A<sup>12</sup>. Sul frontespizio rudimentale xilografia: frate, sultano e guerriero indicante una città; piccole xilografie ornano il testo.

Impr.: a-el c.o- r-re toci (3) 1684 (A)

FONTE: BVE - 34.4.A.21.4

[E78] - **VERA**. Vera relatione. Avvisi de progressi dell'armi polacche, e cosacchi contro turchi, e tartari, con la disfatta di 30000 m. di questi; con la rotta data dal sig. co. Starembergh ad un corpo considerabile de turchi, che voleuano soccorrere Naichsel.

In Venetia, per il Bosio, 1684 [colophon:] In Todi, per il Galassi, 1684.

[2] c. ; 4°. Segn.: π². Sul frontespizio vignetta xilografica.

Impr.: a,i, heo. roo- lil- (C) 1684 (A)

FONTE: SBN

1684-1685

[E79] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima, ovvero esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione. Proposto da Paolo Segneri della compagnia di Giesu per tutti i giorni dell'anno.

In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1684-1685.

2 t. ; 12°.

4: Quarto trimestre. In Venetia, per Antonio Bosio a S. Maria Formosa, 1685. [10], 538, [ma 528], [2] p. ; 12°. Segn.: A-Y<sup>12</sup> Z<sup>6</sup>. Impr.: e'e' ero. i.n- dipe (3) 1685 (R)

5: Quinta parte contenente alcune meditazioni per le feste mobili, con quattro indici copiosissimi, che riguardano tutta l'opera. 1684. 180 p. ; 12°. Segn.: A-G<sup>12</sup> H<sup>6</sup>. Impr.: e,ai t.i. teo- quono (3) 1684 (R)

Fonte: SBN

1685

[E80] - **BARBERI, Giovanni Battista**. Stupendo, e recentissimo miracolo operato dalla div.<sup>a</sup> Onnipotenza, e pietà per mezzo del suo valoroso, e gloriosissimo guerriero beato Giovanni da Capistrano fu già' antesignano della crociata contro Turchi nel Regno d'Ungheria. Nel mese di agosto dell'anno 1685. Stampato in Roma con le dovute licenze nella Stamperia della rev. Camera Apostolica, ed in Venezia, come di sotto.

[colophon:] Venetiis, ex Antonio Bosio, 1685.

8 p. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup>. Pubblicazione priva di frontespizio. Iniziale xilografica.

Impr.: ovtt o.pi t-iù VELO (C) 1685 (R)

Fonte: BACRO - Silv. 95.7.6.13 e 23

[E81] - **BONCIO, Giovanni**. Ex universa philosophia theses ilustrissimo, atq. excellentissimo d.d. Augustino Barbadico præstantissimo Reip. Venetæ consiliario dicatæ, ac publicæ disputationi propositæ a Joanne Bontio Seminarii patriarch. conuictore auspicijs p.p. Congreg. de Somascha.

Venetiis, ex Antonio Bosio, 1685.

[16], 56 p., [1] c. di tav. ; 16°. Segn.: A-D<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. Titolo dell'occhietto: *Ex universa philosophia theses*. Antiporta calcografica incisa da suor Isabella Piccini: tre putti alati con cartiglio «Academia Generosorum patribus Congregationis Somaschæ auspibus» sorreggono impresa dei Generosi con motto «duce te». Sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; rari iniziali, numerosi finalini xilografici. Cc. A3r-A8r: dedica di G. Boncio.

Impr.: tae- eser eòud meex (3) 1685 (A)

Fonte: BACRO - Silv. 95.1

[E82] - **CAVIARI, Andrea**. Breve informazione di quel che sieno gli esercitij spirituali di sant'Ignatio Lojola, con una facile istruttione per impiegarsi utilmente in essi. Operetta di Andrea Caviari sacerdote veronese.

Venetia, per Antonio Bosio, 1685.

47, [1] p. ; 8°. Segn.: A-C<sup>8</sup>. Sul frontespizio monogramma IHS xilografico, emblema dei gesuiti, circondato di teste alate di angioletti e simboli della fede; iniziale e numerosi finalini xilografici.

Impr.: on,e ret- lomo feso (3) 1685 (R)

Fonte: BSBTh - A 101

[E83] - **DONA, Pietro**. Ex universa philosophia theses emin.<sup>mo</sup> principi Ioanni Delphino s.r.e. cardinali dicatæ, ac publicæ disputationi propositæ a Petro Donato patritio Veneto Seminarii patriarch. convictore auspicijs p.p. Congreg. de Somascha.

Venetiis, ex Antonio Bosio, 1685.

[16], 56 p., [1] c. di tav. ; 16°. Segn.: A-D<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. Titolo dell'occhietto: *Ex universa philosophia theses*. Antiporta calcografica incisa da suor Isabella Piccini: tre putti alati con cartiglio «Academia Generosorum patribus Congregationis Somaschæ auspibus» sorreggono impresa dei Generosi con motto «duce te»; sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; rari iniziali, numerosi finalini xilografici. Cc. A3r-A8v: dedica di P. Donà.

Impr.: àmr- i.i- eòud meex (3) 1685 (A)

Fonte: BACRO - Silv. 95.3

[E84] - **ISTORIA**. Istoria della Sacra Lega conclusa tra s.m.c. polacca, e la Sereniss. Republica Veneta, nell'anno 1684: contro il Turco. Raguaglio primo, o sia l'oprato della Ser.<sup>ma</sup> Republica nel medesimo anno. Consecrato all'illustriss. & eccellentiss. sig. Giovanni Pisani procur.<sup>r</sup> di S. Marco.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1685.

138, [4] p. ; 12°. Segn.: A-E<sup>12</sup> F<sup>8</sup>. Iniziali xilografiche. C. A4r: dedica firmata N.N.

Impr.: tiun rone e.i- rach (3) 1685 (A)

Fonte: BMC - I 5134

[E85] - **LEONI, Giovanni Francesco**. Enucleatio, seu Totius Theologiæ compendiosa dilucidatio, continens principalia fundamenta opinionum seraph. angel; ac subt. doct. d. Bonav.<sup>es</sup> s. Thomæ, ac Scoti. Auctore fr. Jo: Franc. de Leonis a Carpi ordinis Minorum s.p. Francisci capuccin. concionatore, ac sereniss. Ducis Mantuæ theol. Sacræ regîæ maiestati inuictissimæ Christianæ Alexandræ Suecorum reginæ dicata.

Venetijs, ex Ant. Bosio, 1685.

21, [25], 432, [2] p. ; 24° lungo. Segn.: \*.\*<sup>\*12</sup> A-R<sup>12</sup> S<sup>12</sup>(S12+  $\chi^1$ ). Sul frontespizio tre asterischi; rare iniziali, testatine e finalini xilografici, ferretti tipografici. Cc. \*3r-\*5v: dedica dell'autore. C. 6r-v: *Ad lectorem*. C.  $\chi^1$ : Errata corrige.

Impr.: s,su i,& u-l- quVe (3) 1685 (A)

Fonte: BPCTn - 45.F.189

[E86] - **MOCENIGO, Alvise**. Ex universa philosophia theses ser.<sup>mo</sup> ven.<sup>rum</sup> principi M.<sup>o</sup> Antonio Justiniano dicatæ, ac publicæ disputationi propositæ ab Aloysio Mocenigo patritio Veneto Seminarii patriarch. convictore auspicijs p.p. Congreg. de Somascha.

Venetiis, ex Antonio Bosio, 1685.

[16], 56 p., [1] c. di tav. : 1 ill. ; 16°. Segn.: A-D<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. Titolo dell'occhietto: *Ex universa philosophia theses*. Antiporta calcografica incisa da suor Isabella Piccini: tre putti alati con cartiglio «Academia Generosorum patribus Congregationis Somaschæ auspicibus» sorreggono impresa dei Generosi con motto «duce te»; sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; rari iniziali, numerosi finalini xilografici. Cc. A3r-A8v: dedica di A. Mocenigo.

Impr.: *b-oc n-i- eòud meex* (3) 1685 (A)

FONTE: BACRO - Silv. 95.2

[E87] - **PERTI, Antonio**. La verita' sognata nel formidabile assedio di Vienna seguito l'anno 1683. Riconosciuta colle seguenti dimostrazioni aritmetiche, & anagrammatiche, ed a sua ecc.<sup>za</sup> il signor d. Giuseppe Varano da Camerino cav.<sup>re</sup> del red.<sup>re</sup> [sic], maggiordomo maggiore, e del Consiglio riservato del Ser.<sup>mo</sup> di Mantova dedicata da Antonio Perti fra gli academici Imperfetti di Mantova detto il Flemmatico.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1685.

[4], 15, [1] p. ; 4°. Segn.: A<sup>8</sup>. Sul frontespizio vignetta calcografica: calamo con penna, foglio con numeri entro ghirlanda e cartiglio «Ne meta ne tempo // il Flemmatico»; iniziali xilografiche. A c. A2r-v: dedica dell'autore.

Impr.: *sie- oèin c-e- deco* (3) 1685 (R)

FONTE: BACRO - Silv. 95.7.6.2

## 1686

[E88] - **ALVARES, Manuel <1526-1583>**. Emmanuelis Alvares... Gramaticae lib. tres. In hac editione max. studio, ac labore expurgati pristinoq. candori reddit.

Venetis, ex Anto. Bosio, 1686.

474, [6], 30 p. ; 12°. Segn.: A-Gg<sup>8</sup>, A-B<sup>8</sup>. Frontespizio inciso; altro frontespizio introduce: *Nuova aggiunta ovvero Breve dichiarazione delle regole de' futuri dell'infinito*.

FONTE: SBN

[E89] - **DEZA, Massimiliano**. Vita di Helena Lucretia Cornara Piscopia descritta da Massimiliano Deza della Congregazione della Santissima Madre di Dio, e dedicata alla maestà dell'aug.ma imperatrice Eleonora principessa di Monferrato, &c.

Venezia, per Antonio Bosio, 1686.

122, [2] p., [2] c. di tav. : ill. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup> B-H<sup>8</sup>  $\chi^2$ . Sul frontespizio fregio xilografico: corona con serto di lauro e foglia di palma intrecciati; iniziali, testatine e finalini xilografici e a ferretti tipografici. C. di tav. calcografica: ritratto di Elena Lucrezia Corner Piscopia dal dipinto di Antonio Molinari (ora nelle raccolte del Museo civico di Padova), inciso da Domenico Rossetti; tav. raffigurante medaglia dedicata a Lucrezia Piscopia in occasione della laurea. Cc. A2r-A4v: dedica dell'autore. C. B1r: *Pro-testa dell'autore*.

Impr.: *Dama a.o, b-s- viin* (3) 1686 (R)

FONTE: BNM - 65.D.59

[E90] - **FORESTI, Antonio**. Conforti celesti inviati alle milizie christiane della sacra lega contra il turco dal padre Antonio Foresti... Con infine l'ordine delle orazioni per li soldati. In Venezia, per il Bosio..., 1686.

333, [3] p., [1] c. di tav. ripieg. ; 24°. Segn.: A-O<sup>12</sup>.  
Impr.: lis. a-o- a-i- such (3) 1686 (A)

FONTE: SBN

[E91] - **GODI, Giovanni Cesare**. Lucubratiunculæ Joannis Caesaris de Godi a Michaele Angelo Molinetto Veneto in Patavino gymnasio anatomiae, & medicinae professore evulgatae.

Venetis, ex Antonii Bosii typis, 1686.

[8], 28 p. ; 4°. Segn.: π<sup>4</sup> a-b<sup>4</sup> c<sup>6</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico.  
Impr.: tae, o-am ueem suma (3) 1686 (R)

FONTE: SBN

[E92] - **GRIMANI, Vincenzo**. Elmiro re di Corinto. Melodrama da rappresentarsi in musica nel celeberrimo, e famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno M.DC. LXXXVII. Dedicato all'illustriss. & eccellentiss. sig. sig. e padron colendissimo il signor d. Domenico Orsino patritio romano, duca di Gravina principe di Solofra, conte di Muro, &c. Venetia, per Antonio Bosio. Si vende in Merceria all'insegna della Fortuna [= Giovanni Paré], 1686.

62 p. ; 12°. Segn.: a<sup>6</sup> B-C<sup>12</sup> (C12+χ<sup>1</sup>). Sul frontespizio fregio xilografico: testa di angioletto entro volute; frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto. C. A2r-v: dedica di A. Bosio, 26 dicembre 1686.  
Impr.: l-la e.e. à.ri FiFi (3) 1686 (R)

FONTE: BNM - Dramm. 962.3

[E93] - **L'INFEDELTA**. L'infedeltà convinta nelle conclusioni di cristiana teologia scolastica, e morale, secondo il sentimento della s. madre Chiesa, e de' sacri dottori, e particolarmente dell'eminentissimo Roberto cardinal Bellarmino esposte, & distese da' figlioli della Dottrina Cristiana in S. Bortolamio di Venetia, et dedicate al molto illustre, e reverendissimo signor Gio. Francesco Montanari vicario perpetuo in essa parochiale, e collegiata, dottor d'ambe le leggi, prot. apostol. &c.

Venetia, per Antonio Bosio, 1686.

[44] p. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup> B<sup>8</sup> C<sup>10</sup>. Paginazione costituita da asterischi e croce. Sul frontespizio piccolo fregio xilografico; iniziali xilografiche. Cc. A2r-A3v: dedica firmata *Li figliuoli della classe della ss. Trinità nella sua chiesa vicariale, parochiale, e collegiata S. Bortolamio di Venetia*.

Impr.: ele' erli o.r- Po&q (C) 1686 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 13790

[E94] - **ORAZIONE**. Orazione detta in lode dell'illustrissimo, & eccellentissimo sig. capitan general Francesco Morosini cavalier, e procurator di S. Marco nell'acquisto di Napoli di Romania dedicata all'illustrissimo, & eccellentissimo signor Girolamo Ascanio Giustinian. Venezia, per Antonio Bosio, 1686.

28 p. ; 4°. Segn.: A<sup>6</sup> B-C<sup>4</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; iniziali e finalini xilografici, testatina a ferretti tipografici. Cc. A2r-A3r: dedica non sottoscritta. C. A3v: *Al lettore*.

Impr.: aèno a-oi nono imer (3) 1686 (R)

FONTE: BNM - Misc. 221.11.A e C

[E95] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima, ovvero Esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione... Quinta parte.

180 p. Segn.: A-G<sup>12</sup> H<sup>6</sup>

Impr.: e,ai t.i. teo- quono (3) 1686 (A)

FONTE: SBN

[E96] - **ZENO, Apostolo**. L'incendio veneto rime di Apostolo Zeno. Dedicate al serenissimo Marc'Antonio Giustiniano principe di Venezia.

In Venezia, presso il Bosio. Si vendono in Merceria all'insegna della Ragione [= Alvise Pavini], 1686.

[12], 84 [ma 68] p. ; 8°. Segn.: \*<sup>6</sup> A-C<sup>8</sup> D<sup>10</sup>. Sul frontespizio aquila aureolata xilografica; ferretti tipografici e finalini xilografici. Dedica dell'autore.

Impr.: o-u- e.vi a.ia AlEs (3) 1686 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 212

## 1687

[E97] - INNOCENTIUS XI <**Papa**>. Decretum feria v. die XXVIII Augusti 1687. In generali Congregatione S. Romanæ, & universalis Inquisitionis habita in Palatio Apostolico Montis Quirinalis coram ss. d.n. Innocentio Divina Providentia papa XI., ac eminentissimis, & reverendissimis d.d. s.r.e. cardinalibus in tota republica christiana contra hæreticam pravitatem generalibus inquisitoribus à Sancta Sede Apostolica specialiter deputatis. Decreto del ss. n.s. papa Innocenzo XI. Con cui condanna com'heretiche le infrascritte proposizioni di Michele de Molinos con scomunica maggiore (riservatane solo a Sua Santità l'assoluzione) a chi tenesse, leggesse, o in altro modo favorisse li libri del detto Molinos.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1687.

16 p. ; 8°. Segn.: A<sup>8</sup>. Sul frontespizio piccolo fregio xilografico; iniziali, fregi e finalini xilografici.

Impr.: hero i,ta o.re dima (3) 1687 (R)

FONTE: SBN



[E98] - **LOMBARDELLI, Faustino**. Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri ridotta ad alcune massime confacenti alla loro vocazione, e presentata alle medesime da Faustino Lombardelli.

Venetia, per Antonio Bosio, 1687.

197, [3] p. : ill. ; 12°. Segn.: A-H<sup>12</sup> I<sup>4</sup>. Sul frontespizio vignetta xilografica: crocifissione; iniziali e finalino xilografici; a p. 14 xilografia raffigurante la Vergine e il Bambino. Pp. 3-13: lettera dell'autore. Impr.: ton- oèdo t.m, efQu (3) 1687 (R)

FONTE: BSUPd - 120.C.206

[E99] - **NERI, Giovanni Battista**. L'Erodiade, ovvero la Morte di S. Gio. Battista, oratorio per musica da recitarsi nel Pio Ospitale de' Mendicanti. Del dottor Gio: Battista Neri bolognese. Consecrato all'ill.<sup>mo</sup> & eccell.<sup>mo</sup> signor Francesco Antonio conte di Berka, &c. cavalier della Chiave d'Oro, e consigliere imperiale di sua Maestà Cesarea, &c.

In Venetia, per Antonio Bosio. Si vende in Merceria a S. Salvatore, all'insegna delle Due colonne, 1687.

28 p. ; 4°. Segn.: A<sup>44</sup>. Sul frontespizio piccola xilografia: S. Giovanni Battista. Impr.: per- mee; o?o. DiUn (3) 1687 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2677.18

[E100] - **RELATIONE**. Relatione delle cose più curiose, ed antiche, che si ritrovano in vicinanza di Atene.

[In fine:] *In Venetia à S. Maria Formosa, con lic. de' Sup. per Antonio Bosio, e dallo stesso si vendono sopra il Ponte di Rialto all'insegna della FEDE.*

[4] p. ; 4°. Segn.: π<sup>2</sup>. Titolo dall'intitolazione; iniziale xilografica. Impr.: i-me T.P. vse. laue (C) 1687 (Q)

FONTE: SBN

### 1687-1689

[E101] - **FRUGONI, Francesco Fulvio**. Del cane di Diogene, opera massima del p. Francesco Fulvio Frugoni minimo, i primi [- settimi] latrati.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1687-1689.

7 t. ; 8°. Titolo dell'occhietto: *Il cane di Diogene. Racconti dodeci in sette volumi*; sui frontespizi piccoli fregi xilografici; testatina xilografica apre ciascun «latrato» o volume: il cane Saetta che addenta serpe. È ora disponibile la riproduzione anastatica dell'edizione curata da NICOLA BONAZZI e FEDERICA ROSSI, Bologna, Forni, 2009.

1 (1689): I primi latrati, cioè la Scuola d'Antistene, la Fontana di Bacco, & la Moda smoderata. [20], 450, [30] p.; Segn.: \*<sup>10</sup> A-P<sup>8</sup> Q<sup>4</sup> R-FF<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>4</sup>. Antiporta calcografica: Diogene con lanterna e cane che addenta le vipere, con cartiglio «Vipereo generi». A c. \*[10]v: ritratto di F.F. Frugoni sottoscritto: *Suor Isabella Piccini f.* Impr.: ieli o.a. lea- doap (3) 1689 (R)

- 2 (1687): I secondi latrati, cioe' la Biblioteca dell'Atico, ed Atene esplorata. 404, [28] p.; Segn.: A-Bb<sup>8</sup> Cc<sup>4</sup> a<sup>8</sup> b<sup>4</sup>. Impr.: heo- neua sie- suco (7) 1687 (R)
- 3 (1687): I terzi latrati, cioe' le Corti dell'Asia. 693, [27] p. Segn.: A-Vv<sup>8</sup> Xx<sup>4</sup> a<sup>8</sup> b<sup>4</sup>. Impr.: sidò n-vi a-a: n'An (7) 1687 (R)
- 4 (1687): I quarti latrati, cioe' i Padroni variati, e gl'Incontri diversi. 588, [28] p. Segn.: A-2P<sup>8</sup> Qq<sup>4</sup>. Impr.: on,e a.ec dame hoIn (7) 1687 (R)
- 5 (1687): I quinti latrati, cioe' il Tribunal della critica. 658, [30] p. Segn.: A-Vv<sup>8</sup>. Impr.: o,MI nohe dar- soCo (7) 1687 (R)
- 6 (1687): I sestì latrati, cioe' la Barca di Caronte. 724, [28] p. Segn.: A-Zz<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>. Impr.: ola- moa, n-il gegi (7) 1687 (R)
- 7 (1688): I settimì latrati, cioe' la Lucerna del cinico. 856 [ma 864], [32] p. Segn.: A-Kkk<sup>8</sup>. Ripetute nella numerazione le pp. 363-368, 409-410. Impr.: sima teto n-ia zocu (7) 1688 (R)

Fonte: BNM - 64.C.230-236

## 1688

[E102] - **CATaneo, Tommaso**. Orazione per l'assunzione al principato di Venezia del serenissimo Francesco Morosini dedicata a sua eccellenza il sig. Gir.<sup>mo</sup> Ascanio Giustiniano. Venetia, per Antonio Bosio, 1688.

[10], 13-68 p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup> (- A1) B-C<sup>12</sup> (cc. C11-12 bianche). Sul frontespizio fregio xilografico; iniziali e testatina xilografica. Cc. A3r-A6v: dedica dell'autore.  
Impr.: i-a- caeo t-Vi laer (7) 1688 (R)

Fonte: BCTV - R2.14.G.1

[E103] - **HISTORIA**. Historia del Testamento Vecchio, e Nuovo, rappresentata con figure in rame, con esplicationi estratte da' S.S. Padri... in tre tomi divisa. Dedicata al serenissimo Francesco II... da Domenico Rossetti, che ha intagliato li rami. Venetia, per Antonio Bosio, 1688.

3 t. : ill. ; 8°. Numerose calcografie illustrano i volumi; testatine e finalini xilografici.  
Sull'edizione si veda M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Venezia 1688, la Bibbia dei pittori. Sébastien Leclerc, Domenico Rossetti e Louis Dorigny*, Venezia, Cierre, 2006.

1: [20], 240 p. Segn.: π<sup>6</sup> \*4 A-V<sup>8/4</sup>. Impr.: tadi 46ma oni- prMo (3) 1688 (A)

2: Historia del Testamento Vecchio, rappresentata con figure in rame, e con esplicationi estratte da' SS. Padri, tomo II. Contiene la serie de' regni di Giuda, e d'Israele fino alla venuta del Redentore. [2], 228, [12] p. : ill. Segn.: Segn.: π<sup>1</sup> A-V<sup>8/4</sup>. Impr.: rehe i-l- o.Re quso (3) 1688 (A)

3: Historia del Testamento Nuovo, rappresentata con figure in rame, e con esplicationi estratte da'

S.S. Padri. Tomo III. Esprime la sacrosanta vita del nostro Salvatore Giesu Cristo, con li Atti degli Apostoli. [2], 240 p. π<sup>1</sup> A-V<sup>8/4</sup>. Impr.: c-li t-do sioa Crer (3) 1688 (A)

Fonte: SBN

[E104] - **LAVIZZARI, Orazio**. Universæ sapientiæ theses sub auspiciis amplissimi, ac præstantissimi senatoris Angeli Mauroceni equitis, ac d. Marci procuratoris meritissimi, veritatis ad trutinam publice propugnande ab Horatio Lavizzario cive Veneto in Serenissima Dominante, Philippo Caminiti Messanensi Sancte Venerande Vanellis abbate, ac olim e.<sup>mi</sup> Fiderici [sic] Sfortiæ s.r.e.c. teologo instituyente. Venetiis, typis Antonij Bosij, 1688.

32 p. ; 8°. Segn.: A-B<sup>16</sup>. Antiporta calcografica raffigurante stemma Morosini e cartiglio «Vetustate». Sul frontespizio piccola corona xilografica; nel testo fregio xilografico a piena pagina. Dedicata di O. Lavizzari.

Impr.: e-n- ,&o- e-se pres (3) 1688 (R)

Fonte: BCB - CC.4.7.5.9

[E105] - **NERI, Giovanni Battista**. Tomaso Moro, oratorio per musica, da recitarsi nel Pio Ospit: di S. Lazaro di Venezia, poesia del sig. dottor Gio: Battista Neri bolognese; consecrata al merito sempre grande dell'ill.<sup>mo</sup> & ecc.<sup>mo</sup> sig. Alvise Pisani senatore veneto, e degnissimo governatore di detto luogo.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1688.

[8], 26 p. ; 4°. Segn.: π<sup>4</sup> A<sup>12</sup> (A12+χ<sup>1</sup>). Sul frontespizio fregio xil.: corona con serto di lauro e foglia di palma intrecciati; finalino xilografico. C. π1r-v: dedica dell'autore.

Impr.: no,e o.o.; e,o. TuCa (3) 1688 (R)

Fonte: BCTV - Misc. 381.10

[E106] - **PAPADOPOLI, Nicolò**. Le vendette della gratitudine panegirico dell'illustriss. & eccellentiss. signor Francesco Sanudo podesta', e cap. di Capodistria, dettogli nella sua partenza, e composto dall'abate Niccolo' Comneno Papadopoli.

In Venezia, per Antonio Bosio, 1688.

[6], 35, [3] p. ; 4°. Segn.: A-D<sup>4</sup> E<sup>6</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: corona con serto di lauro e foglia di palma intrecciati; iniziali xilografiche. Cc. A2r-A3v: dedica dell'autore.

Impr.: <sup>a</sup>, la e-a- i'- fisa (3) 1688 (R)

Fonte: BMC - Op. Cic. 678.6

[E107] - **RELAZION**. Relazion d'un viaggio fatto da M.r Ubert in Morea e da M.r Hamillon in Ungheria con le descrizioni di que' paesi. Storie di Rustan Murat, Ara Ubà, Cauhè Bachi, Dametonli Assan Tartaro, ultimi fatti d'arme ed altre curiose notizie scritta a due dame primarie della corte, portata dal francese.

Venezia, Bosio, 1688. 12°.

Fonte: EVS

[E108] - **TORRE, Giacomo**. Dilucidazione degli ultimi moti della Turchia, nella quale si contengono con distinta, e reale notizia tutte le cause, e motivi della deposizione di Meemet, e dell'esaltazione di Solimano al trono imperiale di Costantinopoli, raccolta da lettere di persona habitante, & informatissima degli affari di quella città.

Venetia, per Antonio Bosio. Si vende su'l Ponte di Rialto al Segno della Fede, 1688.

62, [2] p. ; 12°. Segn.: A-B<sup>12</sup> C<sup>8</sup>. Dedicata a c. A4r, sottoscritta G.T.  
Impr.: todi fuo- ,oma rene (3) 1688 (R)

FONTE: SBN

[E109] - ———. Proseguimento delle notizie de' moti della Turchia, correlativo alla dilucidazione de' medemi, già pubblicata, ricavato dal luogo stesso, e accomodato alla publica curiosità virtuosa dal medesimo autore.

Venetia, per Antonio Bosio. Si vende su 'l ponte di Rialto alla Fede, 1688.

54, [2] p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup> (-A1) B-C<sup>12</sup>. Dedicata a c. A3r, sottoscritta G.T.  
Impr.: g-to ilg- e-o. Sich (3) 1688 (R)

FONTE: SBN

## 1689

[E110] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima ovvero Esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione, proposto da Paolo Segneri della comp. di Gesù, per tutti i giorni dell'anno.

Venezia, per il Bosio, 1689.

[12] t. ; 24°. Frontespizi in cornice xilografica con al centro monogramma IHS, emblema dei gesuiti.

[1]: Gennaio. 201, [3] p. Segn.: A-H<sup>12</sup> I<sup>6</sup>. Impr.: e-di e-i- uoo, stvo (3) 1689 (A)

[2]: Febbraio. 214, [2] p. Segn.: Segn.: A-I<sup>12</sup>. Impr.: n-a- lee, n-V. osle (3) 1689 (A)

[3]: Marzo. 312, [2] p. Segn.: A-N<sup>12</sup> χ<sup>1</sup>. Impr.: uio- o.r- uru- (3) 1689 (A)

[4]: Aprile. 432 p. Segn.: A-S<sup>12</sup>. Impr.: a-te o,a, i.i- esdi (3) 1689 (A)

[5]: Maggio. 406, [2] p. Segn.: A-R<sup>12</sup>. Impr.: e-'- m-o, seon tipo (3) 1689 (A)

[6]: Giugno. 432 p. Segn.: A-S<sup>12</sup>. Impr.: rei, o-si nelo chro (3) 1689 (A)

[7]: Luglio. 462, [2] p. Segn.: A-S<sup>12</sup> T-V<sup>8</sup>. Impr.: aro- a-a- oat- mapi (3) 1689 (A)

FONTE: SBN

[E111] - **TESSARI, Bartolomeo**. Il cielo simbolico nella gloriosissima elezione alla porpora procuratoria dell'ill.<sup>mo</sup> & ecc.<sup>mo</sup> sig. Federico Marcello del dottor Bartolomeo Tessari dedicato all'ill.<sup>mo</sup>, & ecc.<sup>mo</sup> sig.<sup>r</sup> k.<sup>r</sup> Domenico Contarini.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1689.

[6], 17, [1] p. : ill. ; 4°. Segn.: A<sup>8</sup> B<sup>4</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva. Illustrazione calcografica con calcoli celesti a p. 10. Cc. A2r-A3r: dedica dell'autore.

Impr.: *i,i- a-he iaon inde* (3) 1689 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 8720

## 1690

[E112] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima, ovvero Esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione. Proposto da Paolo Segneri della comp. di Giesu per tutti i giorni dell'anno. Primo trimestre.

Venezia, per Antonio Bosio, 1690.

297, [1] p. ; 12°. Segn.: A-M<sup>12</sup> N<sup>6</sup> (- N6). Sul frontespizio monogramma IHS, emblema dei gesuiti.

FONTE: SBN

## [1691]

[E113] - **SCHIETTI, Angelo**. L'Adone intermedio musicale per l'Accademia degl'Uniti, dedicato all'illustrissimo, et eccellentissimo signor Gio. Battista Donado da Angelo Schietti segretario veneto, accademico Sventato, & prencipe degli academici Uniti.

[colophon:] In Venetia, per Antonio Bosio.

[12] p. ; 4°. Segn.: A<sup>6</sup>. Iniziali, testatina e finalino xilografici A2r-v: dedica dell'autore datata Venezia, li 24 gennaio 1690 [= 1691].

Impr.: *Vto veo! O;no T'Co* (C) 1691 (Q)

FONTE: BACRO - Silv. 74.2.21.d

[E114] - SOVVEGNO dei musici di San Martino <Venezia>. Matricola del sovvegno de' signori musici sotto l'invocatione di S. Cecilia vergine, & martire nella chiesa di S. Martino. - In Venetia : per Antonio Bosio, 1691.

47, [1] p. ; 4°. Segn.: A-C<sup>8</sup>. Fregio xilografico sul frontespizio.

Impr.: *n-ri raa- g.so foso* (3) 1691 (R)

FONTE: BNM - Misc. 2853.1

## 1692

[E115] - **DEZA, Massimiliano**. Vita di Helena Lucretia Cornara Piscopia descritta da Massimiliano Deza della Congregazione della Santissima Madre di Dio, e dedicata alla maestà dell'aug.<sup>ma</sup> imperatrice Eleonora principessa di Monferrato, &c. Editione seconda. Venezia, per Antonio Bosio, 1692.

[12], 9-131, [5] p. ; 4°. Segn.: A<sup>4</sup> χ<sup>2</sup> B-1<sup>8</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: due foglie di acanto stilizzate; numerose iniziali, testatine e finalini xilografici e a ferretti tipografici. Cc. A2r-A4v: dedica dell'autore. Cc. χ1r-2v: *Descrizione delle figure contenute nel deposito fatto erigere nella chiesa del Santo di Padova dal N.H. s. Gio. Battista Corner Piscopia, procurator di S. Marco in memoria della Sig. Helena Lucretia di lui figliuola, con la dichiarazione, e significazione delle medesime*. Cc. 14r-16r: *Nota degli autori, che della bontà, e dottrina d'Helena Lucretia fanno mentione* (aggiornata fino al 1686). Impr.: Dama a.1e b-s- stin (3) 1692 (R)

FONTE: BMC - G 4948

[E116] - **FOSCARINI, Nicolò**. Nicolai Fuscarenì Veneti patritii academici Animosi carmina. [colophon:] Venetiis, typis Antonii Bosii, 1692.

26 p. ; fol. Segn.: A<sup>4</sup> B<sup>8</sup> (B8+χ<sup>1</sup>). Vari errori di paginazione. Occhietto apre la pubblicazione. Iniziale e finalino xilografici.

Impr.: reis s,uè isas NeVi (3) 1692 (R)

FONTE: BNM - Misc. 1814.22

[E117] - **SEGNERI, Paolo**. Esposizione del Miserere dato a considerar con accuratezza a qualunque anima pia da Paolo Segneri della compagnia di Giesu'. Con la pratica d'intiore unione con Dio, per tutte le azioni occorrenti, tratta da' Salmi.

In Venezia, per Antonio Bosio, 1692.

331 [ma 341], [3] p. (ultime 3 pagine bianche) ; 12°. Segn.: A-0<sup>12</sup> P<sup>4</sup>. Pag. 241 numerata erroneamente 231. Frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto; sul frontespizio monogramma IHS, emblema dei gesuiti. Iniziale xilografica.

Impr.: tæi- e-on emem chdi (3) 1692 (R)

FONTE: BPCTn - 234.A.6

## 1693

[E118] - **ALGAROTTI, Vittorio**. Compendio della natura, virtù e modo d'usare una polve quinta essentia d'oro medicinale. Dell'illustrissimo sig. Vittorio Algarotto, filosofo, medico, fisico, collegiato, & gentil'huomo di Verona. Estratto in brevità dal stampato nella famosissima città di Anversa dal Verdussen del 1603. Qual sta appresso di noi, a vista di chi lo vorrà vedere. E sarà distribuita e venduta solamente dall'auttore, dalli suoi successori, e da quelli ch'haveranno l'autorità sua con autentica scrittura di notaro ordinario, per assicurarla dalli falsificatori, e calumniatori, che se ne fanno di falsa.

Padova, & Venetia, per Antonio Bosio, 1693.

32 p. ; 4. - Segn.: A<sup>16</sup>.  
Impr.: *heti dea- n-on mone* (3) 1693.

FONTE: BCVR - inv. 190325

[E119] - **FOSCARINI, Nicolò**. Nicolai Fuscareni Veneti patritii academici Animosi carmina. [colophon:] Venetiis, typis Antonii [sic] Bosii, 1693.

20 p. ; 8°. Segn.: A<sup>12</sup> (- A1.12). Occhietto apre la pubblicazione.  
Impr.: *m.is s?r: ums. Fase* (3) 1693 (R)

FONTE: BACRO - Silv. 95.2.2.3

[E120] - **FUNERALI**. Funerali accademici composizioni in morte dell'ill.mo sig. il sig. co. Lazaro Ferro patr. ven. giuriconsulto, & oratore preclarissimo. Raccolte da Constantino Borghesaleo segretario dell'Accademia degl'Industriosi.  
In Venetia, per Antonio Bosio, l'anno 1693.

262, [2] p. : ill. ; 12°. Segn.: A-L<sup>12</sup> (c. L12 bianca). Vari errori di paginazione - che non compromettono il computo totale delle pagine - e nelle lettere guida della segnatura. Antiporta calcografica allegorica: fonte d'Ippocrene sullo sfondo e leone dormiente circondato d'api; sul frontespizio impresa calcografica dell'Accademia degli Industriosi entro *cartouche*: ramoscello innestato con motto «Fructifer ex sterili». Iniziale e numerosi finalini xilografici; ritratto calcografico di Lazaro Ferro a c. A3r.  
Impr.: *umùm r-x- e,a- lain* (7) 1693 (R)

FONTE: BCTV - II.4.B.3

[E121] - **LOMBARDELLI, Faustino**. Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri ridotta ad alcune massime confacenti alla loro vocazione, e presentata alle medesime da Faustino Lombardelli. Editione III.  
Venetia, per Antonio Bosio, 1693.

384 p. : ill. ; 12°. Segn.: A-Q<sup>12</sup>. Sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; testatina, rare iniziali e finalini xilografici. A c. A7v xilografia a piena pagina: crocifissione.  
Impr.: *r-iò a.o- zeXX* 22L. (3) 1693 (R)

FONTE: BSUPd - 61.C.108

[E122] - **POCHINI, Carlo**. Caroli Pochini oratio in funere com: Lazari Ferri patr: Venet. i.c. ac oratoris præclarissimi habita Venetiis in Accademia Industriosorum.  
Venetiis, typis Antonimi Bosii, 1693.

23, [1] p. ; 12°. Segn.: A<sup>12</sup>. Sul frontespizio impresa calcografica dell'Accademia degli Industriosi entro *cartouche*: ramoscello innestato con motto «Fructifer ex sterili»; testata e finalino xilografici.  
Impr.: *tar- r-x- e,a- lain* (3) 1693 (R)

FONTE: BMC - Op. P.D. 6056

[E123] - **SEGNERI, Paolo**. Esposizione del miserere dato a considerar con accuratezza a qualunque anima pia da Paolo Segneri della compagnia di Gesù. Con la pratica d'interiore unione con Dio per tutte le azioni occorrenti, tratta da' salmi.

In Venetia, per Antonio Bosio, 1693.

[8], 330 [ma 340] p. ; 12°. Segn.:  $\Pi^4 A-O^{12} P^2$ . Occhietto apre la pubblicazione; frontespizio in cornice xilografica, con al centro monogramma IHS, emblema dei gesuiti.

Impr.: i.l- elsi emem chdi (3) 1693 (R)

FONTE: SBN

[E124] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima, ovvero Esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione. Proposto da Paolo Segneri della Comp. di Gesù per tutti i giorni dell'anno. Quarto trimestre.

In Venezia, per Antonio Bosio, 1693.

[10], 538 [ma 528], [2] p. ; 12°. Segn.:  $A-Y^{12} Z^6$ . Frontespizio in cornice xilografica; sul frontespizio e in fine monogramma IHS dei gesuiti.

Impr.: e'e' erne i.n- cape (3) 1693 (R)

FONTE: SBN

## 1694

[E125] - **COSSALI, Giovanni Antonio**. Le glorie dell'esempio, orazione detta in Rovigo nel fine del reggimento dell'ill.<sup>mo</sup>, & ecc.<sup>mo</sup> sig. Alvise Foscarini podestà, e capit. di Rovigo &c. da Gio. Antonio Cossali dedicata al reverendiss. padre don Gio. Girolamo Zanchi preposito generale de chierici regolari somaschi.

In Venetia, per il Bosio, 1694.

36 p. ; 12°. Segn.:  $A^{12} B^6$ . Sul frontespizio tre asterischi; iniziali, testatina e finalino xilografici. Cc. A3r-A4v: dedica dell'autore.

Impr.: moo- ordi ,eai mido (3) 1694 (R)

FONTE: BACRO - Silv. Op.P. 2

[E126] - **FRANÇOIS de Sales <santo>**. Il direttore delle religiose, cauto dalle opere di s. Francesco di Sales, vescovo, e prencipe di Ginevra.

In Venezia, per il Bosio. Si vende a ss. Filippo e Giac., 1694.

240 p. ; 24° lungo. Segn.:  $A-K^{12}$ . Sul frontespizio fregio xilografico: due uccelli spiccano acini d'uva; rari iniziali, testatina e finalino xilografici, ferretti tipografici.

Impr.: a.u- reil dohe anme (3) 1694 (A)

FONTE: BSBTn - II 489



[E127] - **SEGNERI, Paolo**. La Manna dell'anima ovvero Esercizio facile insieme, e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all'orazione, proposto da Paolo Segneri della Comp. di Gesu, per tutti i giorni dell'anno.

Venezia, per il Bosio, 1694.

[12] t. ; 24°. Frontespizi in cornice xilografica con al centro monogramma IHS, emblema dei gesuiti.

[1]: Gennaio. 201, [3] p. Segn.: A-H<sup>12</sup> L<sup>6</sup>. Impr.: e-di e-i- uoo, stvo (3) 1694 (A)

[2]: Febraio. 214, [2] p. Segn.: A-I<sup>12</sup>. Impr.: n-a- lee, n-V. osle (3) 1694 (A)

FONTE: SBN

### Sine data

[E128] - **ALTAN, Enrico**. Riconoscimenti poetiche del sign. co. Enrico Altani.  
[Venezia], Antonio Bosio.

252 p., [1] c. di tav. ; 12°. Segn.: A-K<sup>12</sup> L<sup>6</sup>. Frontespizio calcografico impresso sulla c. di tav.; fregi xilografici.

Impr.: o.o, I.na a.ia DePe (3) 0000 (Q)

FONTE: SBN

[E129] - **DASCOLI, Annibale**. Encyclopaedia seu Universae sapientiae theses, augustis sub auspiciis amplissimi senatoris Marci Ruzzini... Veritatis ad trutinam publice propugnanda ab Annibale Dascoli... Philippo Caminiti Messanensi, Sanctae Venerandae de Vanellis abbate instituenta.

Ludguni, ex officina Joannis Gregoire in vico Mercatorio sub signo famae. Curante Antonio Bosio in inclyta Venetiarum urbe bibliopaeo, atque incisore, sub signo Fidei.

[12], 446 p. ; 8°. Segn.: Π<sup>2</sup> A-Dd<sup>8</sup> Ee<sup>8</sup>(-Ee8).

Impr.: r.em i,ue m,a- Adme (3) 0000 (Q)

FONTE: SBN

---

## iv. Stampe sciolte

Si propone un breve elenco delle stampe sciolte incise da Bosio, a tutt'oggi conservate prevalentemente nelle collezioni del Museo Civico Correr e della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. La biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna e la Raccolta di stampe Achille Bertarelli di Milano non possiedono sue incisioni,<sup>1</sup> tuttavia l'elenco potrebbe arricchirsi ulteriormente sondando altre ricche collezioni italiane. Il presente può quindi considerarsi solo un punto di partenza.

Le stampe sono state raccolte per tipologia, e all'interno, quando possibile, ordinate cronologicamente.

### *Soggetti geografici*

#### [s1] - **Città di Buda, 1684**

VERO DISSEGNO E PIANTA / DELLA CITTA REGAL DI BUDA METROPOLI / DELL'UNGARIA / CON IL FORTE DI PEST / Cauato da vna / veduta di Norimberg // Antonio Bosio Fece 1684 / Si vende à S. M.a Formosa.

Acquaforte, 304×590 mm  
BNM, 138.C.66

#### [s2] - **Fortezza di Santa Maura, 1684**

Pianta della fortezza di / S. MAVRA con l'isola di LEFCADA, / conquistate dall'armi della / Ser.ma Republica di VENETIA, / condotte dall'illustrissimo et eccellentissimo signor kaulier et procuratore di S. Marco / FRANCESCO MOROSINI Capitan Generale di Mare / li 6 Agosto 1684 et posseduta da Turchi dall Anno 1462. // Si vende a S. Maria Ferosa

1. Colgo l'occasione per ringraziare il personale delle due istituzioni per il controllo effettuato sulle proprie raccolte.

[sic] dà Antonio Bosio scultor ed impressor.

Bulino e acquaforte, 298×447 mm  
BNM, 138.C.66; Biblioteca del Museo Correr, Correr 2991

[s3] - **Danubio e suoi affluenti, 1685**

DESCRIPTIONE GEOGRAFICA ET HISTORICA / DEL FAMOSO FIUME DANUBIO / CON TUTTI LI REGNI PROVINCE, CITÀ E TERRE CONFINANTI, / CON I LUOGHI È TEMPI NE QUALI SONO SEGUITI / FATTI D'ARMI CONSIDERABILI ET ALTRE PARTICOLARITÀ.

[Entro cartiglio ovale:] ILLUSTRISSIMO DOMINO DOMINO FLORIO BERNARDO VENETO PHILOSOPHO, & MEDICO hac tempestate ubique CELEBERRIMO DOMINO MEO HUMANISS.O Humill. Ac observ. Antonius Bosius D.D.D.

[Entro ovale con personificazione di Venezia e del fiume:] Huc animos Gloriosissime Imperator, Potentissimi Reges, Serenissimi Principes ac Proceres christiani! // Fallor AN DUBIUS nunc DANUBIUS / quò severtat ad vos respicit. Hactenus, / qua Ister Turcicus audijt, misere Binominis, Vos obtestatur, / ope vestra ut posthac audiat uno nomine / Christianus Fidem Fortunam Fortitudinem Vestram implorat / immitis sub Barbaro ærumnæ pertesus sub mite Christi jogum postliminio redire gestit / Tanta terrarum Turca Christo Vestro eripuit, Christiani / quod vestrum est repetite posteros vestros / in integrum restituite sit vobis labor omnibus idem: / regna, provincias, urbes recuperare Religionem sub tyrānide, Artes liberales sub Barbari / Christianos in carcere, ad aratrum ad remos, miserè gementes redimere; / Utramque; Danubij ripam Christo adserere / Sic vincat, ope Leonu[m] invictissimus Leopoldus / Faxit Deus Homo Christus.

[Entro ovale veduta di:] DONAUESCHINGEN

[Conchiglia con iscrizione:] DANUBIUS / FLUVIORUM EUROPAE PRINCEPS / cum omnibus / accessoris Fluminibus, / et quæ alluit / Regnis, Provinciis, Dynastiis Urbibus / eorumq. Nominibus / proscis ac recentioribus / A FONTE AD OSTIA / Mariis Historicor: & et Geographor monumentis // operà ac studio / Sigismundi Bettlii Com. Pal. C. / collectum & delineatum // Sculptis & Excudit / Antonius Bosius / VENETIIS A[NN]O MDCLXXXV.

Incisione su tre rami impressi su tre fogli.

Acquaforte, 298×447 mm  
BMC, Cart. 25/8

[s4] - **Morea, s.d.**

Descrizione della Morea con i suoi confini et isole circonuicine.  
Antonio Bosio scultor et impressor in Venetia.

Il titolo è inciso entro un cartiglio sorretto da leone rampante, e tutt'intorno alla Morea vi sono 24 piccoli riquadri con altrettante vedute di città, porti e fortezze della Morea.

[Acquaforte], 280×370 mm  
Österreichische Nationalbibliothek, a.B.278(1) Kar<sup>2</sup>

2. Notizia tratta da: Katalog ab 1992 consultabile all'indirizzo <<http://www.ubka.uni->

*Stampe d'occasione*

[s5] - **Apparato funebre, [1669]**

[cartiglio in basso a sinistra:] ICON IN POMPAE FVNEBRIS PARENTA: / LIBVS FRANCISCI VINDOCINENSIS / *Baldisera Longhena Architeto Veneto.*

[cartiglio in basso a destra:] VENETIIS IN BASILICA MARCIANA / EXHIBITAE CALENDIS OCTOBRIS / MDCLXIX // *Antonius Bosius sculpsit.*

Secondo E. A. Cicogna l'incisione circolava anche con: S. COSMI, *In funere Francisci Vindocinensis ducis Belfortii &c. regis christianissimi praefecti atque in Cretica expeditione classis pontificiae imperatoris, oratio*, Venetiis, ex typographia ducale Pinelliana, 1669. 4°. 3

Acquaforte e bulino, 340×495 mm  
BMC, P.D. 2481 e Correr 2991

[s6] - **Abiura di Michele Molinos, [1687 ca.]**

[Cartiglio in alto:] *Delineazione della solenne abiura fatta da MICHELE MOLINOS / nella Chiesa di S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> sopra Minerua il di 3. 7bre 1687 alla presenza degl'Emin.<sup>mi</sup> Cardinali Generali Inquisitori in tutta la Republica / Christiana e di tutto il Sacro Collegio. Di tutti li Consultori Pres.<sup>ti</sup> // A.<sup>o</sup> Bosio f.*

In calce legenda a stampa spiega la disposizione degli astanti: nomi dei cardinali del Sant'Uffizio, dei consultori, e la *Spiegatione delle cose notate nel presente disegno.*

Incisione incollata a c. 100r di: *Effigies Haeresiarcharum praecipuorumque eorum gregalium ac fautorum serie alphabetica ordinatae*, volume fattizio in mezza pergamena di 161 ff. che raccoglie incisioni e disegni dei secoli XVI-XVIII raffiguranti noti eresiarchi.

Acquaforte, 505×310 mm  
BNM, Rari 847, n. 211

[s7] - **Salomè, [ante 1682]**

Incisione stampata su seta, realizzata in occasione di laurea, firmata *Antonius Bosius sculpsit Venetijs.*

Il soggetto raffigurato è certamente la traduzione incisoria di un dipinto o un disegno preesistenti con forti echi veronesiani, presumibilmente opera di Valentin Lefevre. La composizione infatti riprende puntualmente alcune figure del *Convito di Erode* dipinto dal fiammingo, ora conservato ai Musei Civici

[karlsruhe.de/kvk.html](http://karlsruhe.de/kvk.html) > [01/03/2011], riprodotta in piccolo formato in MINUZZI, *Il secolo di carta*, cit., pp. 54-55, cui si rinvia per una descrizione dettagliata.

3. Cfr. E.A. CICOGNA, *Delle iscrizioni veneziane*, Venezia, Andreola, 1824-1853, 6 voll. [rist. anast. Bologna, Forni, 1982-1983], IV, pp. 642-643.

di Padova<sup>4</sup>. La parte superiore dell'incisione raffigura l'episodio di Salomè, un gruppo di personaggi femminili e di giovinetti, un cane, un bacile ornato e una figura maschile che regge la testa del Battista. Sul lato destro guerrieri e imponenti figure maschili. Stemmi della famiglia del laureando e del dedicatario.

La parte inferiore della stampa, contenente la dedica ed il testo della dissertazione dottorale (conclusion), è lacera e per la maggior parte perduta. Due angioletti sorreggono un drappo, con globo celeste e terrestre, al centro le parole stampate e il testo della conclusione: ILLUSTRISSIMO ATQVE EXCELLENTISSIMO D. / D. MARCO ANT[O]N[I]O CORRARIO / SEN[A]TOR[I] [A]M[P]LISSIMO / [DO] MINICV[S] [.....]VS F.D.

Segue un testo in corsivo, poi tra due filetti a stampa: C[ON]CLV[SI]O[NES] [LO]GICAL[ES]S [...] PROEM[IUM] [sic] [L]OGICAE.

Del testo sono leggibili pochi frammenti di righe, mai complete. Il tutto è circondato da una cornice a racemi stilizzati.

*Terminus ante quem* per la realizzazione dell'incisione è la morte del dedicatario, il senatore Marco Antonio Correr, avvenuta il 25 settembre 1682<sup>5</sup>. Tuttavia la datazione effettiva potrebbe essere più bassa, dal momento che Valentin Lefèvre morì il 2 settembre 1677.

Bulino, 667×620 [?] mm  
BMC, Stampe Cicogna gr. 298

**[s8] - Sonetto di Girolamo Moretti per la monacazione di Barbara Ferro, [1690]**

*All'illustrissima Sig. Contessa / BARBARA FERRO / PATRITIA VENETA / Nel prender l'Habito di San Domenico nel / Monasterio di San Paolo di Treviso, / col Nome di / MARIA ELISABETTA / SONETTO, / [testo del sonetto] / Girolamo Moretti Veneto. // Antonio Bosio F in Venetia à S.M. Formosa.*

Sonetto stampato entro stendardo su struttura piramidale interamente ornata da putti, il tutto inciso a bulino. Barbara Ferro, nonostante l'opposizione della famiglia, prese i voti come la sorella maggiore Angela il 16 aprile 1690.<sup>6</sup>

Bulino, 485×344 mm  
BMC, Cartella Cicogna 292

**[s9] - Sonetto di Gregorio Coppola per la monacazione di Barbara Ferro, [1690]**

*All'illustrissima Sig. Contessa / BARBARA FERRO / PATRITIA VENETA, / Nel prender l'Habito di S. Domenico nel / Monasterio di S. Paolo di Treviso, / con il Nome di / MARIA ELISABETTA / SONETTO, / [testo del sonetto] / D. Gregorio Coppola palermitano. // Antonio Bosio F in Venetia à S.M. Formosa.*

4. Si veda la riproduzione del quadro ad olio in RUGGERI, *Valentin Lefèvre*, cit., p. 33 e la scheda Q4.

5. ASV, *Provveditori alla Sanità, Necrologi*, reg. 891.

6. Cfr. GIOVANNI FERRO, *Alcune memorie della famiglia Ferrea detta Ferro patritia veneta, germana, hungara, romana*, BMC, P.D. c.256, ms., p. 136.

Sonetto stampato entro drappo sorretto da putti.

Bulino, 450×340 mm  
BMC, Cartella Cicogna 293

[S10] - **Allegoria filosofica, s.d.**

La stampa è in realtà un esemplare interpolato: la parte superiore, sottoscritta *Antonio Bosio F in Venetia*, raffigura una scuola filosofica con una complessa allegoria di figure maschili e femminili calata in un'ambientazione naturalistica.

Tagliata irregolarmente nella parte inferiore, le è stata incollata una disputa pubblica tenuta a S. Giobbe nel 1762, con questa dedica: «Serenissimo... Marco Foscareno augusto Venetiarum duci, se suasque ex philosophia selectas theses D.D.D. P. Hieronymus Maria Giacomoni Vicentinus Minorita in Veneto S. Job Coenobio philosophiae lector... *Publice disputabuntur Venetiis in templo S. Job, obiecta diluente F. Michaelae Angelo a Petrobugno provinciae Cyrrnaeae alumno, sub assistentia P. Hieronymi Giacomoni ut supra. Mense Junio, Die anno Domini 1762.*»

Acquaforte e bulino, 604×430 [?] mm  
BMC, Correr 1139 gr.

[S11] - **La certosa del Montello, s.d.**

CARTVSIA MONTELLI // Ioseph Cortesius deline. – Abosio Fa [sic]

[Cartiglio a sinistra, in alto:] *Reu.mo P.P.D. Ioanni Marię de Roccaforti Procuratori generali Vigilantissimo in Vrbe totius sacri Cartusiensium Ordinis, Montelli Cartusia obsequentissimi animi ergo suae formae dicat Prospectum; ut sicut Ille stemmate nobiliori, pietate pariter praeclariori gloriatur, ita ipsa sub tantae gloriae umbra protecta nobilior ex suo Nemore emergat; et in Sylva licet constituta uel humili, superbiat temen in Auspice, cui precatur fausta universa, Perennitatem desiderat, se seque humillime offert.*

[Cartiglio a destra, in alto:] *Cartusia Montelli, ab Ill.mij et excell.mij D.D. Rambaldo, et Schenella comitibus Collalti anno 1348 fundata, prima fuit in Venetorum ditone, quae Cartusiensium leges recipere ideo multis cumulata privilegij ab augusta pietate principis. Ipsa nonnisi, Gloriosa Virgine Maria de caelo apparente, et locum item signante, extracta, ab Hominum semota consortio adhuc in primaeva Ordinis Observantia perdurat. Aere saluberrimo fruitur, collibus circumamicta, et vallibus, ut et humilitatem discat, et caelestia conscendat. Frondibus, undique oblectantur aspectus, ut speret semper in Deo, qui vocavit eam uocatione sua sancta, et elongata a seculo, nequam delicijs utique affluens innitatur super Deum suum in secula seculorum.*

Lunga legenda e altri cartigli.

Acquaforte e bulino, 480×685 mm  
BMC, P.D. grande 4267

*Ritratti*

[S12] - **Ritratto di Giovanni Battista Ballarin, [1666?]**

IO: BAPTISTA BALLARINVS EQVES MAGNVS VENETIARVM CANCELLARIVS  
[in basso, sul basamento con volute su cui poggia il ritratto:] SOLA SVB OCCIDVO  
VIRTVS MANET ORBE PERENNIS / OMNIA MORTALI PERENNI CÆTERA SORTE CAD-  
VNT // *Antonius Bosius scul.*

Ritratto realizzato in occasione della morte del cavaliere Giovanni Battista Ballarin, avventuta nel 1666.

Bulino, 177×130 mm  
BMC, Legato Molin XV 2154 n. 704; Stampe Gherro 389

[S13] - **Ritratti di Michele Molinos, [1687 ca.]**

EFFIGIE DI MICHELE / MOLINOS // Antonio Bosio F.

Profilo dell'eresiarca con in basso sue opere al rogo.

Due stati: nella stampa n. 213 sfondo rigato e piedistallo marmoreo su cui poggia il busto.

Circolava anche con: Innocentius XI <Papa>, *Decretum feria v die XXVIII Augusti 1687... decreto del Ss. N. S. Papa Innocenzo XI, con cui condanna com'heretiche le infrascritte propositioni di Michele de Molinos*, In Venetia, per Antonio Bosio, 1687. 8°.

Incisione incollata a c. 101r di: *Effigies Haeresiarcharum praecipuorumque eorum gregalium ac fautorum serie alphabetica ordinatae*, volume fattizio in mezza pergamena di 161 ff. che raccoglie incisioni e disegni dei secoli XVI-XVIII raffiguranti noti eresiarchi.

Bulino, 142×97 mm  
BNM, Rari 847, nn. 212-213

---

## Indici

a cura di Alessia Giachery

### *Indice dei tipografi, editori e librai presenti nell'inventario Bosio*

#### **L'AJA**

Ulac, Adriaan *vedi* Vlacq, Adriaan  
Vlacq, Adriaan B907

#### **AMSTERDAM**

Elzevier, Daniel B910  
Frisius, Andreas B502  
Janssonius, Jodocus B908

#### **ANVERSA**

Moretus, Balthasar <2.> B840  
Moretus, Balthasar <3.>, vedova  
ed eredi B840  
Moretus, Joannes <1.> B895  
Plantin, Christophe, vedova B886  
Plantin, eredi B918  
Plantin, Officine B840, B895  
Swingen, Hendrik B883

#### **BASSANO**

Remondini B22, B36, B53, B108, B239,  
B304, B346, B406, B535, B622, B724,  
B775, B862  
Remondini, Giovanni Antonio B18,  
B112, B171, B220, B221, B300, B307,  
B376, B425, B455, B456, B537, B552,  
B693, B740, B763, B787, B798

#### **BERGAMO**

Rossi, Marc'Antonio B891

#### **BOLOGNA**

Benacci, erede di B228, B231, B684,  
B687, B818  
Cochi, Bartolomeo B9, B83, B384  
Dozza, Evangelista <1.>, eredi di B893  
Longhi B168, B220, B221, B259, B522,  
B536, B693, B705, B783, B809  
Longhi, Giuseppe B12, B78, B99, B233,  
B318, B337, B341, B369, B400, B404,  
B405, B548, B707, B715, B756  
Monti, Giacomo B466, B709, B893  
Padovani, Francesco Antonio B667  
Pisarri, Antonio, eredi di B254, B780

#### **BRESCIA**

Comincini, Francesco B537  
Gromi, Domenico B217  
Rizzardi, Gian Maria B217

#### **COLONIA**

Hierat, Anton <1.> B907

#### **FERRARA**

Bolzoni Giglio, Giulio, eredi E41

#### **FIRENZE**

Stamperia di S.A.S. B741  
Tosi, Francesco B512, B808

#### **GENOVA**

Guaschi, Benedetto B889



**LEIDA**

Hackius, Franciscus B910

**LIONE**

Gregoire, Jean E129  
 Gryphius, Sebastien B899  
 Honorat, Barthelemy B923  
 Michel, Etienne B923  
 Molin, Antoine B151, B769  
 Pillehotte, Jean <1.> B886

**LIPSIA**

Plener, Johann Adam B907

**LUBIANA**

Mayr, Josef Thaddaeus B483

**MACERATA**

Grisei, Agostino <1.> B537  
 Muti, Giovanni e Sassi, Giovanni  
 Battista e Sassi, Girolamo B537

**MESSINA**

Brea, Pietro, eredi di B900

**MILANO**

Agnelli, Federico B400  
 Da Ponte, Pacifico B903  
 Malatesta, Antonio B815  
 Malatesta, Pandolfo B137, B477  
 Marelli, Giuseppe B220, B221, B693  
 Monza, Lodovico B157  
 Pontio, Pacifico *vedi* Da Ponte,  
 Pacifico  
 Tini, Francesco e Tini, Simone, eredi  
 di B888  
 Tini, Simone e Lomazzo, Filippo B137,  
 B477  
 Vigoni, Giuseppe B88, B385

**MODENA**

Soliani, Viviano B9, B83, B384  
 Soliani, Viviano, eredi di B94, B122,  
 B403, B443  
 Verdi, Giovanni Maria B37, B754

**NAPOLI**

Abri, Antonio B206, B642  
 Bonis, Novello de B220, B221, B693  
 Fasulo, Geronimo B764  
 Mollo, Francesco B259, B783  
 Monaco, Michele B764  
 Paci, Giovanni Francesco B764  
 Passaro, Giacinto B764  
 Procelli, Giuseppe B220, B221, B693

**PADOVA**

Bolzetta, Francesco B308  
 Cadorin, Matteo *detto* Bolzetta B451  
 Cagnolini, Giovanni B259, B783  
 Conzatti, Giovanni Battista <sec. 18.>  
 B88, B385  
 Crivellari B227  
 Sardi B227  
 Tipografia del Seminario B259, B783  
 Varisco, Varisco B308

**PERUGIA**

Zecchini, Sebastiano, eredi di B50,  
 B275

**ROMA**

Bernabò, Angelo B229, B683  
 Blado, Antonio, eredi di B896  
 Bonfadino, Bartolomeo B902  
 Casoni, Giovanni B634  
 Cesaretti, Felice B764  
 Corbelletti, Francesco, eredi di B815  
 Corvo, Giovanni Battista e Corvo,  
 Giuseppe B537, B893  
 Dragonelli, Giacomo B87, B634, B685  
 Komarek, Giovanni Giacomo B259,  
 B783  
 Lazari, Ignazio de' B634  
 Mancini, Filippomaria B904  
 Martinelli, Giovanni B902  
 Mascardi, Giacomo <1.> B896  
 Mascardi, Vitale B634  
 Mascardi, erede di B905  
 Moneta, Francesco B537, B893  
 Rossi, Filippo de' B759  
 Stamperia Camerale B827, B2908  
 Tani, Bernardino B87, B685

Tizzoni, Francesco B259, B780, B783  
Varese (il) B26, B554, B634, B635, B636  
Zanetti, Bartolomeo B537

**STRASBURGO**

Paulli, Simon, figlio di B884

**TORINO**

Bevilacqua, Niccolò, eredi B888  
Bianchi, Antonio B888  
Sinibaldo, Giovanni B87, B231, B434,  
B685, B687, B818

**TREVISO**

Molino, Giovanni B46, B298  
Ponte, Pasqualino da B77, B370  
Ponte, Simon da B12, B78, B369  
Righettini, Angelo B170, B541  
Righettini, Girolamo B12, B78, B369,  
B441, B787

**URBINO**

Ragusi, Bartolomeo e Ragusi, Simone  
B9, B83, B384

**VENEZIA**

Alberti, Giovanni B673  
Albrizzi, Girolamo B3, B135, B349,  
B465, B740  
Armani, Francesco B492  
Baba, Andrea B8  
Baba, Francesco B103, B202, B395,  
B621, B662  
Baba, Francesco, eredi di B103, B202,  
B271, B313, B395, B621  
Baglioni, Paolo B31, B203, B212, B219,  
B234, B290, B297, B338, B480, B482,  
B595, B608, B619, B631, B663, B664,  
B679, B720, B728, B749, B764, B766,  
B770, B772, B780, B781  
Banca, Scipione B593  
Barboni, Michele Angelo B9, B83, B384,  
B620, B737, B749, B893  
Barezzi, Barezzo B114, B236, B518,  
B618, B725  
Baroni, Andrea B220, B221, B449, B693,  
B722

Baseggio, Lorenzo B715  
Batti, Giacomo B310, B354, B540, B750  
Bernardon, Pontio B165, B259, B479,  
B783  
Bertani, famiglia B117, B175, B215,  
B271, B450, B594, B639, B670, B727,  
B893  
Bodio, Angelo B720  
Bodio, Francesco B415  
Bonelli, Valerio B888  
Bonelli, Valerio, eredi B888  
Bortoli B750  
Bortoli, Antonio B19, B103, B130, B395,  
B408, B470, B814  
Bortoli, Camillo B750  
Bortoli, Giacomo B694  
Bosio, Antonio B1, B2, B4, B7, B11, B14,  
B21, B23, B24, B25, B26, B28, B29,  
B30, B34, B35, B40, B45, B47, B51,  
B61, B65, B68, B73, B74, B75, B81,  
B89, B118, B120, B132, B150, B155,  
B156, B158, B161, B162, B163, B164,  
B169, B188, B189, B190, B196, B199,  
B200, B204, B207, B216, B220, B221,  
B232, B235, B243, B250, B256, B270,  
B291, B295, B320, B325, B329, B339,  
B348, B351, B368, B372, B383, B412,  
B431, B438, B447, B468, B499, B524,  
B525, B528, B534, B554, B598, B614,  
B615, B616, B641, B652, B655, B689,  
B693, B706, B719, B729, B730, B742,  
B782, B792, B864  
Brigna B145, B504, B771  
Brigna, Giovanni Battista B173, B274,  
B344, B463, B546, B599, B704, B786  
Brigonci, Giovanni Pietro A50, B98,  
B103, B114, B179, B209, B258, B321,  
B395, B413, B492, B493, B559, B618,  
B650, B659, B778, B888, B893  
Brigonci, Pietro Antonio A50  
Brogiollo, Francesco B41, B42, B171,  
B294, B552  
Busetto, Francesco B211, B750, B751  
Cagnolini, Giovanni B152, B530, B637  
Carampello, Bartolomeo B9, B83, B384  
Catani, Giovanni Battista B784, B788  
Cestari, Giovanni Battista B59, B114,

- B119, B223, B324, B461, B618, B692, B704  
 Cestari, Giovanni Battista, eredi di B224, B293, B437, B650, B691  
 Ciera, famiglia B322, B825, B913  
 Combi B644, B922  
 Combi, Giovanni Battista B518, B890  
 Combi, Sebastiano <1.> B9, B83, B384, B518  
 Combi, Sebastiano <2.> e La Noù, Giovanni B3, B124, B128, B142, B253, B317, B349, B364, B365, B399, B444, B453, B494, B517, B535, B911  
 Conzatti, Carlo B178, B223, B236, B542, B649, B692, B718, B725  
 Conzatti, Zaccaria B5, B18, B44, B49, B67, B82, B102, B133, B138, B187, B241, B288, B343, B344, B424, B455, B475, B476, B490, B532, B542, B657, B688, B711, B729, B730, B735, B737, E52  
 Curti, Stefano B3, B33, B57, B58, B76, B80, B98, B100, B103, B109, B146, B154, B180, B193, B203, B218, B225, B238, B240, B242, B251, B294, B326, B349, B352, B353, B354, B386, B395, B396, B446, B501, B508, B509, B516, B520, B526, B539, B558, B605, B606, B612, B613, B619, B638, B648, B654, B669, B675, B677, B688, B701, B710, B712, B734, B736, B743, B753, B755, B757, B768, B778, B893, B894  
 De Franceschi, Francesco <senese> B888  
 Deuchino, Evangelista B885, B901  
 Didini, Giacomo B5, B67, B69, B84, B302, B330, B343, B750  
 Ferretti, Giacomo B420  
 Fiorina, Giovanni B901  
 Fregchetti, Giovanni B760  
 Galignani, Simone, eredi di B145, B504  
 Ginammi, Francesco B354, B533, B750  
 Ginammi, Marco B62, B153, B529  
 Giraldi, Antonio B145, B504  
 Giuliani B27, B596  
 Giuliani, Andrea B259, B783  
 Giunta, Filippo <1.>, eredi B898  
 Giunti, famiglia B592  
 Giunti, famiglia e Baba, Francesco B230, B271  
 Giunti, Bernardo e Ciotti, Giovanni Battista e soci B786  
 Guarisco, Marco B780  
 Guerigli, famiglia B10, B96, B97, B109, B134, B205, B213, B223, B257, B260, B373, B388, B398, B437, B495, B548, B640, B692, B774, B781, B791  
 Guerigli, Giovanni B109  
 Hackius, Franciscus B427  
 Hertz, Giovanni Giacomo B3, B156, B159, B160, B222, B253, B349, B362, B671, B672, B715  
 Imberti, Domenico B145, B504, B541  
 Imberti, Ghirardo B541, B739, B901  
 Imberti, Ghirardo e Imberti, Iseppo B145, B307, B504, B599  
 Imberti, Ghirardo, eredi di B901  
 Imberti, Giovanni B901  
 Indrich, Giovanni Battista B5, B67, B129, B251, B255, B343, B613, B755, B779  
 Leni, Matteo B151, B769  
 Lovisa, Domenico B46, B298, B426, B623  
 Maldura, Biagio B20, B55, B69, B143, B144, B171, B226, B323, B330, B503, B552, B666  
 Manuzio, Aldo <1.>, eredi e Torresano, Andrea <1.> B898  
 Marchesini, Lorenzo B665  
 Marchesini, Lorenzo e soci B214  
 Menafoglio, Abbondio B64, B82, B185, B489, B627, B644, B656  
 Menegatti, Sebastiano B249, B401, B548  
 Miloco B13, B59, B98, B114, B236, B255, B324, B344, B411, B618, B708, B725, B779  
 Miloco, Benedetto B5, B33, B67, B69, B70, B104, B180, B213, B218, B292, B319, B328, B330, B336, B343, B417, B471, B517, B519, B558, B654, B677, B716, B717, B722, B737, B750, B766, B814, B826

- Miloco, Domenico B13, B184, B223,  
B236, B255, B309, B411, B418, B629,  
B643, B692, B725, B779
- Miloco, Michele B71, B331, B721
- Miloco, Michele e Miloco, Benedetto  
B255, B779
- Miloco, Pietro B170, B597, B599
- Miloco, Pietro Antonio B171, B413,  
B552
- Mortali, Valentino B103, B353, B395,  
B490, B720, B762
- Murari B522
- Nicolini, Francesco E59
- Orlandi, Pietro d' B85, B303
- Orsetti, Angelo B637
- Pancirutti, Giovanni Maria B242, B708,  
B710
- Paoli, Giovanni de B354, B366
- Parè, Giovanni B321, E91
- Pasquardi, Donato B622
- Pavini, Alvisè B108, B115, B406, B432,  
E96
- Petenei, Giacomo B194, B628
- Pezzana, Nicolò B3, B5, B62, B63, B67,  
B103, B139, B179, B230, B249, B253,  
B343, B349, B367, B395, B436, B485,  
B518, B559, B607, B646, B661, B665,  
B703, B709, B752, B761, B825
- Pianta, Gregorio B37, B754
- Pinelli, Giovanni Pietro s5
- Pittoni, Leonardo B652
- Poletti, Andrea B127, B147, B170, B259,  
B474, B496, B505, B660, B731, B783,  
B826
- Prodócimo, Giuseppe B13, B18, B19,  
B43, B95, B113, B121, B122, B124,  
B130, B131, B136, B174, B213, B226,  
B237, B314, B333, B344, B411, B417,  
B419, B436, B442, B443, B444, B455,  
B467, B469, B470, B492, B515, B666,  
B668, B697
- Prodotto, famiglia B10, B13, B17, B106,  
B114, B123, B135, B145, B210, B373,  
B402, B411, B437, B448, B460, B465,  
B504, B599, B618, B658, B676, B704,  
B722, B749, B762, B814, B893
- Prodotto, Lorenzo B676, B747
- Quartaroli, Giovanni B760
- Rampazetto, Francesco <1.> B923,  
B896
- Recaldini, Giovanni B353
- Ricciardi, Pietro B145, B504
- Rocchi, D. B16, B201
- Ruinetti, Giuseppe Maria B707
- Salerni, Francesco e Cagnolini,  
Giovanni B296, B312, B617
- Salis, Giovanni, eredi di B553
- Sarzina, Giacomo B145, B504
- Scalvinoni, Giovanni Battista B37, B91,  
B216, B363, B394, B689, B754, B767,  
B815, E26
- Storti, Francesco B489, B702
- Storti, Francesco, eredi di e Pancirutti,  
Giovanni Maria B186, B242, B276,  
B277, B710
- Storti, Gasparo B31, B125, B198, B212,  
B244, B245, B276, B315, B332, B452,  
B518, B625, B645, B664, B713, B714,  
B764
- Surian, Giovanni Battista B273
- Taglini, Niccolò B252
- Tivani, Antonio B113, B166, B258, B335,  
B344, B388, B417, B547, B548, B613,  
B716, B717, B758, B773
- Tomasini, Cristoforo B390, B912
- Tramontin, Giovanni Battista B16,  
B195, B201, B388, B402, B556, B647,  
B893
- Tramontin, Giuseppe B66, B211, B354,  
B495, B510, B527, B789
- Tramontino B59, B324
- Tramontino, Bortolo B49, B213, B288,  
B361, B440, B688
- Tramontino, Francesco B3, B56, B151,  
B349, B420, B769
- Turrini, famiglia B60, B428, B543, B674
- Turrini, Antonio B740
- Turrini, Giovanni Maria B176, B334
- Ugolino, Paolo B541
- Usci, Pietro B458
- Valentino B771
- Valvasense B109, B698
- Valvasense, Francesco B273, B294,  
B653, B673, B776

- Valvasense, Giovanni Francesco B6,  
 B31, B33, B41, B69, B171, B180, B203,  
 B212, B218, B330, B374, B417, B497,  
 B498, B552, B558, B619, B664, B672,  
 B677, B887
- Vecchi, Alessandro de' B439
- Vidali, Giacomo B194, B628
- Vidali, Giovanni Antonio *vedi* Vitali,  
 Giovanni Antonio
- Vitali, Giovanni Antonio B745
- Zaltieri, Marcantonio B531
- Zamboni, Apollonio B789
- Zamboni, Pietro Antonio B737
- Zatta, Alessandro B359, B363, B391,  
 B393, B459, B462, B488, B500, B514,  
 B540, B545, B611, B650, B748
- Zattoni, Giacomo B164, B223, B255,  
 B342, B524, B692, B779
- Ziletti, Francesco B886
- Ziletti, Giordano <1.> B923
- Zini B223, B722, B785
- Zini, Giacomo B135, B223, B465, B620,  
 B692, B722
- Zuccato, Giovanni Battista B522

**VITERBO**

- Martinelli B111, B429
- Abati, Antonio B427
- Accademia della Crusca <Firenze>  
 B253

*Indice delle intestazioni principali, secondarie e dei dedicatari*

- Acquapendente, Girolamo Fabrizi d'  
B341  
Aelianus, Petrus Marsiopheus B782, E65  
Aesopus B102, B424, B437  
Aggravi, Giovanni Francesco B668  
Agliardi, Bonifacio B434  
Agnelli, Giuseppe B187  
Agosti, Leonardo B891  
Agostinetti, Giacomo B56, B318  
Agostino, Giuseppe B59, B324  
Agrippa von Nettesheim, Heinrich  
Cornelius B907  
Albani, Angelo B620  
Alberti, Francesco E12  
Alerani, Scipione B709  
Algarotti, Vittorio B75, E118  
*Le allegrezze* B731  
Altan, Enrico E128  
Alvares, Manuel B18, B455, E88  
Amalteo, Ascanio E58  
Amalteo, Aurelio E58  
Andrea da Barberino B449, B676  
Angela da Foligno B788  
Anguillara, Giovanni Andrea dell' B542  
Anselmo, Ciro B751  
Aphthonius Antiochenus B293  
*Applausi* E36  
Apuleius B274, B897, B898  
Aquila, Pietro B2874  
Ariminesi, Rocco degli B307  
Ariosto, Lodovico B44  
Ariosto, Orazio B758  
Aristoteles B299  
Arlotto Piovano B650  
Arnaud, Claude B453  
Arnaya, Nicolas de B520  
Assarino, Luca B124, B444, B510, B747,  
B751  
Assonica, Carlo B761  
Astolfi, Giovanni Felice B762  
Auda, Domenico B722  
Audiguier, Vital d' B276  
Augustinus, Aurelius <santo> B217, B673  
Auriemma, Tommaso B115, B432  
*Avisi del Giappone* B903  
*Avvenimenti funesti* B53, B304  
Bacci, Pietro Giacomo B254, B780  
Baldi, Mattia B415  
Ballarino, Giovanni Battista B776  
Balzac, Jean-Louis B496  
Barbarigo, Agostino E81  
Barbaro, Antonio B771  
Barberi, Giovanni Battista E80  
Barbette, Paul B332  
Barbosa, Agostinho B319  
Barclay, John B49, B288, B918  
Baronti, Friano E39  
Barry, Paul de B705  
Bartoli, Daniello B26, B103, B135, B202,  
B228, B395, B465, B554, B621, B645,  
B684, B889  
Bartolomeo da Saluzzo B21, B150,  
B499, B704, E3  
Basilica di San Marco <Venezia> E25  
Battaglini, Marco B127  
Bazin, Nicolas B2868  
Beccuto, Baccio del B772  
Belli, Costantino B11, B81, B368, E18  
Belli, Ottonello <il giovane> B745  
Belluno <Podestaria e Capitaniato>  
E71  
Benamati, Fabrizio B466  
Benoni, Giuseppe E12  
Bentivoglio, Guido B129, B751  
Berardi, Carlo Antonio B607  
Berka, Franz Anton graf von E99  
Bernardi, Florio S3  
Bernardi, Pietro E47  
Bernières-Louvigny, Jean de B364,  
B365, B419  
Berrettini, Pietro B2879  
Bertaut, Bertin B57, B326  
Bertelli, Carlo Antonio B164, B524, E1,  
E4, E12, E13  
Bettilius, Sigismundus *vedi* Birken,  
Sigmund von  
Bevilacqua, Luca Antonio B3, B349

- Binet, Étienne B175, B594  
 Biondi, Pasquale B165  
 Birken, Sigmund von S3  
 Bisaccioni, Maiolino B276, B277  
 Blaes, Gerard B502  
 Boccacini, Traiano B33, B218, B677  
 Boel, Cornelis B883  
 Boiardo, Matteo Maria B599  
 Bolza, Giacomo E76  
 Bona, Giovanni B108, B406  
 Bona, Giulio Cesare B488, B540, B748  
 Bonacchi, Annibale B9, B83, B384  
 Bonacina, Martino B55, B238, B322,  
 B323, B360, B743  
 Bonciari, Marco Antonio B119, B461  
 Boncio, Giovanni E81  
 Bonini, Filippo Maria B63  
 Bonora, Carlo Antonio B623  
 Bonscheimer E9  
 Bordoni, Giuseppe Antonio B108, B406  
 Borghesaleo, Costantino E120  
 Bosio, Antonio B21, B39, B499, B652, E3,  
 E7, E8, E15, E16, E18, E19, E22, E30,  
 E38, E39, E40, E56, E62, E69, E92, S1,  
 S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10  
 Bosio, Giovanni Francesco E47  
 Botero, Giovanni B215  
 Boulay, Henri de B885  
 Boxhorn, Marcus Zuerius B492  
 Braccini, Giulio Cesare B532  
 Bricchi, Francesco B637  
 Briccio, Antonio B309  
 Brignole Sale, Anton Giulio B359, B462,  
 B463, B543  
 Brusoni, Girolamo B104, B353, B418,  
 B612, B702, B894  
 Buonanni, Filippo B538  
 Burgogne, Nicolas de B197, B422  
 Burnet, Thomas B315  
 Busenbaum, Hermann B58, B516, B517  
  
 Cabrini, Giuseppe B64, B340  
 Cadamosto, Lodovico B490  
 Calderino Mirani, Cesare B6, B374  
 Calderón de la Barca, Pedro B393  
 Calepino, Ambrogio B3, B349  
 Calestani, Girolamo B597  
  
 Camilli, Camillo B758  
 Caminiti, Filippo E104, E129  
 Campen, Jacob van B2892, E64  
 Canale, Giovanni B657  
 Canali, Floriano B716  
 Candelini, Simone B887  
 Cangiano, Gennaro B206, B642  
 Canini, Girolamo E15  
 Canobbio, Alessandro B111, B429  
 Canonici Regolari B592  
 Capelli, Giovanni Battista B69, B330  
 Caprara, Alberto E72  
 Caraccia, Arcangelo B37, B754  
 Carafa, Tommaso B82  
 Carbucaia, Sebastiano B200, E8  
 Caro, Francesco B151, B598, B769, E73  
 Carracci, Annibale B2874  
 Cartari, Vincenzo B923  
 Casalicchio, Carlo B766  
 Castellini, Lodovico B712  
 Castellucci, Cornelio B9, B83, B384  
 Castro, Cristóbal B786  
 Cataneo, Tommaso E102  
 Cato, Marcus Porcius B12, B78, B369  
 Caulet, François-Etienne de <vescovo  
 di Pamiers> B892  
 Caurlini, Pietro B527  
 Caussin, Nicolas B62, B607  
 Caviari, Andrea B325, E82  
 Ceccarelli, Ippolito B41  
 Cenami, Alessandro B364  
 Cepari, Virgilio B815  
 Cerchiari, Marino B227, B817  
 Ceriziers, René de B490  
 Cervini, Antonio E55  
 Cervio, Vincenzo B890  
 Cesio, Carlo B2874  
 Cestoni, Domenico B108, B406  
 Chiesa cattolica. *Catechismus*,  
 in italiano B66 Chiesa cattolica.  
*Catechismus*, in latino B344  
 Chiesa cattolica. *Lavabo* B2911, B2912,  
 B2959  
 Chiesa cattolica. *Lectionarium missae*  
 B13, B95, B411  
 Chiesa cattolica. *Missale* B825, B826,  
 B827

- Chiesa cattolica. *Officium parvum Beatae Mariae Virginis*, in latino B840
- Chiesa cattolica. *Praeparatio ad Missam* B265, B2908
- Chiesa cattolica. *Principio* B2911, B2912, B2959
- Chiesa cattolica. *Psalterium* B744
- Chiesa cattolica. *Sacrum Convivium* B2909, B2910, B2913
- Ciampoli, Giovanni B515
- Cibo, Lorenzo E16
- Cicero, Marcus Tullius B27, B70, B97, B98, B106, B328, B352, B397, B398, B608
- Cicognini, Giacinto Andrea E59
- Cigala, Giovanni E9
- Clemente, A frico B46, B298
- Codogno, Ottavio B648
- Collegio dei Medici <Roma> B41
- Colmenero de Ledesma, Antonio B497
- Colón, Fernando B789
- Concilio di Trento <1545-1563> B5, B67, B343
- Condolmari, Carlo Francesco B653
- Confraternita del Suffragio dei morti di San Matteo di Rialto <Venezia> E40
- Confraternita della Dottrina Cristiana <Venezia> B216, B689, E26, E93
- Contarini, Domenico E111
- Contarini, Giulio E71
- Contarini, Luigi B446
- Contarini, Vettore E24
- Coppa, Scipione B751
- Coppola, Gregorio S9
- Corbelli, Niccolò Maria B611
- Corner Piscopia, Elena Lucrezia E10, E18
- Corniani, Giovanni Giacomo E65
- Correr, Marco Antonio S7
- Cortese, Isabella B718
- Cortivo de' Santi, Antonio Maria B622
- Le cose meravigliose* B904
- Cosimo III de' Medici <granduca di Toscana> E8
- Cosmi, Stefano S5
- Cossali, Giovanni Antonio E125
- Costa, Cristovão da B886
- Costa, Margherita B510
- Cristani, Bartolomeo B417
- Cristina di Svezia E45, E85
- Crivellati, Cesare B902
- Croce, Giulio Cesare B441
- Cruz, Francisco de la B146, B501
- Cruz, Juan de la <m. 1624; domenicano> E37
- Curtius Rufus, Quintus B209, B210, B658, B659
- Dal Pozzo, Agostino B40, B295, E30
- Da Roca E15
- Dascoli, Annibale E129
- David, Jan B895
- David, Lodovico E30
- Davila, Enrico Caterino B19, B130, B470
- Della Valle, Pietro B770
- Demetrius Cydonius B329, E74
- Desmarets de Saint-Sorlin, Jean B277
- Deza, Massimiliano B256, E89, E115
- Dionigi, Bartolomeo B888
- Dissegno* E60
- Distinto* E75
- Divoti affetti* B84, B302
- Doglioni, Giovanni Nicolò B336
- Dolce, Lodovico B778
- Dolfin, Almorò B745
- Dolfin, Daniele [ma Giovanni <cardinale>] E38
- Dolfin, Giovanni <cardinale> E83
- Domenichi, Ludovico B907
- Donà, Giovanni Battista E113
- Donà, Pietro E83
- Donà, Pietro <procuratore di S. Marco> E46
- Donnoli, Francesco Alfonso E31
- Donzelli, Giuseppe B764
- Donzelli, Tommaso B764
- D'Orso, Angela B393
- Du Buisson <abate> B892
- Du Chesne, Joseph B109
- Donatus, Aelius B12, B77, B78, B369, B370



- Dottori, Carlo B751
- Eleonora <principessa di Monferrato>  
*vedi* Eleonora Gonzaga Nevers  
 <imperatrice>
- Eleonora Gonzaga Nevers  
 <imperatrice> E89, E115
- Elli, Angelo B36, B239, B724
- Ercolani, Girolamo B99, B219, B404,  
 B405, B679
- Errico, Scipione B900
- La Essamina* B194, B628
- Este, Cesare Ignazio d' E59
- Eureta Misoscolo *vedi* Pona,  
 Francesco
- Eusebio, Giovanni Battista B438, E14
- Fabrini, Giovanni B781
- Fabris, Giovanni Battista de B166,  
 B547
- Faloppio, Gabriele B721
- Fantoni, Sebastiano E33
- Farnese, Enrico B3, B349
- Fella, Giacomo B413
- Felle, Jean Guillaume B320, B655, E41,  
 E49
- Ferdinando Carlo Gonzaga <duca di  
 Mantova e del Monferrato> E43
- Ferrari, Filippo B3, B349
- Ferrari, Giovanni E5
- Ferrari, Lucia E50
- Ferraro, Andrea B363
- Ferretti, Lorenzo B76
- Ferro, Angela s8
- Ferro, Barbara s8, s9
- Ferro, Giovanni (m. 1630) B270
- Ferro, Giovanni (1631-1708) B270,  
 B2850
- Ferro, Lazzaro E120
- Ferro, Luigi E38
- Fibonacci, Leonardo B305
- Figliucci, Alessio B66
- Filippo Neri <santo> B87, B685
- Finetti, Bernardo B672
- Fior di virtù* B111, B429
- Fioravanti, Leonardo B342
- Il fiore* E50
- Fioretti di S. Francesco* B112, B425
- Fiorillo, Innico B646
- Florio e Biancifiore* B491
- Florus, Lucius Annaeus B509
- Foresti, Antonio B4, B74, E90
- Forni, Teofilo B607
- Foscarini, Marco S10
- Foscarini, Nicolò E116, E119
- Fouquet, Marie de Maupeou, Mme  
 François B712
- Fozi, Giuseppe B670
- Francesca del Santissimo Sacramento  
 B146, B501
- Francesco II d'Este <duca di Modena  
 e Reggio> E103
- Francesco d'Assisi <santo> B230
- Franciotti, Cesare B518
- François de Sales <santo> B138, B176,  
 B383, B476, B556, B593, E126
- Frugoni, Francesco Fulvio B7, B68,  
 B351, E101
- Funerali* E120
- Fusorito da Narni B890
- Gabriele, Angelo B751
- Gaddi, Iacopo B151, B769
- Galesino, Pietro B10, B373
- Galle, Cornelis <1576-1650> B2946
- Galle, Cornelis <1615-1678> B2946
- Galle, Cornelis <n. 1642> B2946
- Gavanti, Bartolomeo B453, B596
- Gellius, Aulus B920
- Gerbez, Marko B483
- Geropoldo, Antonio B321
- Gerson, Jean B142, B494, B495
- La ghirlanda* E5
- Giacobelli, Alvise E53
- Giacomoni, Girolamo Maria S10
- Giamiri, Mariano B108, B406
- Giovanelli, Carlo Vincenzo E62
- Giovannini, Girolamo B788
- Girolamo da Capugnano *vedi*  
 Giovannini, Girolamo
- Gisberti, Domenico B776
- Gisgoni, Odorico E32
- Giuglaris, Luigi B213, B251, B297, B309,  
 B708, B755, B756

- Giussano, Giovanni Pietro B137, B477  
 Giustinelli, Pietro B485, B537  
 Giustinian, Girolamo Ascanio E94, E102  
 Giustinian, Marcantonio E73, E86, E96  
 Glielmo, Antonio B117, B450  
 Godi, Giovanni Cesare E91  
 Gonet, Jean-Baptiste B125  
 Gonzales de Santalla, Tirso B452  
 Gorla, Simplicio B663  
 Goudin, Antoine B426  
 Gracián de la Madre de Dios, Jerónimo B247, B512, B808  
 Gradenigo, Ambrogio B408  
 Gradenigo, Giovanni Battista E23  
 Grandi, Iacopo B675, E61  
 Gretser, Jakob B408  
 Griffò, Desiderio B458  
 Grimani, Antonio E12  
 Grimani, Vincenzo E92  
 Grisogono, Simone B533  
 Gronovius, Johannes Fredericus B240, B701  
 Grossi, Giacomo B118, B431, E42  
 Grotius, Hugo B508  
 Gruppi, Bartolomeo E63  
 Guadagno, Giovanni Lorenzo B762  
 Gualdo Priorato, Galeazzo B131, B469  
 Guarino, Battista B205, B640  
 Guberni, Carlo E12  
 Guevara, Antonio de B546  
 Guicciardini, Lodovico B475
- Historia* E103  
 Horatius Flaccus, Quintus B179, B559, B605  
 Horst, Johann Daniel B675
- L'imperatore e l'impero* B913  
 Incarnato, Fabio B241, B711  
*L'infedeltà* E93  
 Innocentius XI <papa> B652, E41, E49, E97  
*Istoria* B132, B468, E84  
 Iustinus, Marcus Iunianus B492  
 Izquierdo, Sebastián B636
- Jean de Saint-Samson B155, B525, E33  
 Kolschitzky, Georg Franz E69
- La Calprenède, Gautier de Costes de B71, B331  
 Laghi, Niccolò B23, B163, B528, E15  
 Lalli, Giovanni Battista B100, B396  
 La Mothe le Vayer, François de B709  
 Lamy B697  
 Lancillotti, Carlo B122, B443  
 Landi, Giulio B437  
 Lanfranchi, Marco Antonio B896  
 Langston, John B151, B769  
 La Serre, Jean Puget de B11, B81, B368, B702, E18  
 Laura Martinozzi <duchessa di Modena> E21  
 Lauro, Marcello B662  
 La Val, Jean de B360  
 Lavizzari, Orazio E104  
 Laymann, Paul B20, B143, B144, B503  
 Lefèvre, Valentin *detto* Fiorentino B2892, E18, E64, S7  
*Leggendario* B145, B504  
 Lenguèglia, Carlo B362  
 Leonardelli, Annibale B526  
 Leone da Modena B471  
 Leoni, Giovanni Francesco E85  
 Leti, Gregorio B910, B916  
 Liberi, Pietro B2893  
 Liceti, Fortunio B502  
 Lipsius, Iustus B240, B701  
 Livius, Titus B753  
*Lode spirituali* B22  
 Lombardelli, Faustino B1, B45, B47, B48, B291, B301, E98, E121  
 Longhena, Baldassare S5  
 Longus Sophista B459  
 Loredan, Costantino E1  
 Loredan, Franceschina B745  
 Loredan, Maria B745  
 Loredano, Giovanni Francesco B260, B388, B548  
 Louis XIV <re di Francia> E31  
 Lucanus, Marcus Annaeus B508  
 Luis de Granada B95, B739

- Lunadoro, Girolamo *vedi* Leti, Gregorio  
 Lupis, Antonio B649, B656, B707, B751
- Maccari, Agostino B235, B719, E43  
 Maggiolo, Bartolomeo B771  
 Magri, Domenico B922  
 Majoragio, Marco Antonio B899  
 Malatesta, Carlo B781  
 Malegonnelle Amadori, Antonio E20  
 Malfi, Tiberio B225, B669  
 Malvezzi, Virgilio B180, B558, B694  
 Manini, Ottavio E56  
 Manni, Giovanni Battista B660, B661  
*Manuale de' Cinturati* B168, B536, B809  
 Manuzio, Paolo B3, B349  
 Manzini, Giovanni Battista B459  
 Maranaviti, Innocenzo B401  
 Marcello, Federico E61  
 Marchese, Francesco B367, B784  
 Margotti, Lanfranco B751  
 Mariani, Michelangelo B545  
 Marini, Giovanni Ambrogio B333, B334  
 Marino, Giovambattista B738  
 Marracci, Lodovico E62  
 Martialis, Marcus Valerius B539  
 Martinelli, Domenico B222, B671  
 Martinelli, Fioravante B916  
 Mascardi, Agostino B390  
 Masini, Antonio B220, B221, B693  
 Matraini, Chiara B787  
 Mattei, Loreto B715  
 Melich, Georg B42, B43, B294  
*Il merito* E6  
 Merli, Cesare B500  
 Mexia, Pedro B237, B778  
 Michelangelo a Petrobugno S10  
 Minucci, Genesis B361  
*Miracoli* B169, B534, E51  
 Miselli, Giuseppe B317, B911  
 Mocenigo, Alvise E86  
 Mocenigo, Pietro E6  
 Molin, Marco da E12  
 Molinetti, Michelangelo E91  
 Molinos, Miguel de B652  
 Monaco, Ludovico B271, B727
- Montanari, Giovanni Francesco E93  
 Monteventi, Giacomo Maria B771  
 Morandi, Morando E15  
 Morando, Bernardo B223, B692  
 Moratus, Iacobus E6  
 Morelato, Stefano E63  
 Moretti, Girolamo S8  
 Morigia, Paolo B17, B123, B448, B457  
 Morosini, Angelo E104  
 Morosini, Giovanni di Alvise E2, E19  
 Morosini, Giovanni Francesco <patriarca di Venezia> B216, B689, E7, E26  
 Morosini, Pietro E53  
*Le muse* E63  
 Muti, Carlo Maria E51  
 Muti, Giovanni Maria B198, B625
- Nani, Battista di Giovanni B128, E12  
 Nannini, Remigio B13, B95, B411  
 Navarra, Nicola E59  
 Neri, Antonio B310  
 Neri, Giovanni Battista E99, E105  
 Nieremberg, Juan Eusebio B290, B480, B654, B772  
*Notitia* E64  
 Novarini, Luigi B139, B242, B553, B710  
 Nuzio, Michele E27
- Oliva, Giovanni Paolo B28, B29, B34, B188, B189, B190, B233, B234, B634, B635, B728, B729, B730, B742, E38, E52  
 Onofri, Fedele B354, B736  
*Orazione* E94  
 Orsini, Domenico E92  
 Ospedale dei ss. Giovanni e Paolo <Venezia> B65, E44  
 Oudin, Antoine B76  
 Ovidius Naso, Publius B96, B178, B519, B542, B606
- Pace, Francesco B35, B243, B706, E55  
 Paciuchelli, Angelo B186  
 Pajot, Charles B768  
 Pallantieri, Girolamo B273  
 Pallavicino, Ferrante B60, B316, B510,

- B906, B909, B917  
 Paltaniero, Giuseppe Maria B782, E65  
 Pandini, Cesare B890  
*Il pane* E66  
 Panigarola, Francesco B749  
 Panvinio, Onofrio B896  
 Paolo Veronese B2892, B2895, B2897  
 Papadopoli, Nicolò E106  
 Parabosco, Girolamo B510  
*Parnaso* E76  
 Passarelli, Gaspare B771  
 Passerone, Lodovico B121, B442  
 Paulli, Simon B884  
 Pedro de Alcantara <santo> B170  
 Pellizzari, Francesco B631  
 Pencini, Innocenzio B193, B638  
 Perelle, Adam B2885  
 Perefrix, Ardouin de B466  
 Pergamini, Giacomo B152, B530  
 Perrimezzi, Giuseppe Maria B771  
 Perti, Antonio E87  
 Petrelli, Eugenio B740  
 Philippe de la Tres Sainte Trinité B258  
 Piacenza, Francesco B94, B403  
 Pica, Basilio B535  
 Piccini, Giacomo E5  
 Piccini, Isabella E81, E83, E86, E101  
 Pietro da Cortona *vedi* Berrettini,  
 Pietro  
 Pignatelli, Stefano B372, E16, E17, E45  
 Pinamonti, Giovanni Pietro B108, B140,  
 B259, B300, B406, B487, B741, B783,  
 B798  
 Pinelli, Luca B120, B447, E7  
 Pio V <papa> B344  
 Pisani, Alvise E105  
 Pisani, Giovanni E14, E84  
 Pisani, Giovanni Battista B2968  
 Pisani, Marcantonio E14  
 Platina <1421-1481> B185, B627  
 Pochini, Carlo E122  
 Polacco, Giorgio B292, E15  
 Polo, Marco B541  
 Pomey, François Antoine B335, B420,  
 B479, B703  
 Pona, Francesco B49, B288, B314, B912  
 Pontano, Giacomo B644  
 Pontano, Giovanni Isacco B509  
 Poussin, Nicolas B2880  
*Pratica* B814  
*Precetti* B545  
 Principe, Paolo B762  
 Priuli, Lorenzo <cardinale> B216,  
 B689, E26  
 Puente, Luis de la B154, B244, B245,  
 B520, B532, B713, B714  
  
*Quam horrendum sit* B2908  
 Quevedo y Villegas, Francisco de B401  
  
 Racani, Giovanni Battista B171, B552  
 Ragazio, Domenico Francesco B114,  
 B618  
 Raimondi, Eugenio B639  
 Rainaldi, Francesco B50, B275, B346  
 Rainaldi, Giuseppe *vedi* Rainaldi,  
 Francesco  
*Rappresentazione* B763  
 Ratti, Giulio Cesare B815  
 Raynaud, Theophile B782, E65  
 Razzi, Serafino B460  
 Recupito, Giulio Cesare B139  
 Regio, Paolo B771  
*Relatione delle cose* E100  
*Relatione delle vittorie* E77  
*Relazion d'un viaggio* B232, E107  
 Remigio Fiorentino *vedi* Nannini,  
 Remigio  
 Rezzonico, Quintiliano E68  
 Rho, Alessandro E39  
 Ricchi, Giovanni B512, B808  
 Ricci, Giovanni Luigi B214, B674  
 Riccioli, Giovanni Battista B203, B296  
 Richiedei, Paolo B217  
 Rinaldi, Camillo Maria B244, B714  
*Ristretto* B815  
*Ritiro* B229, B683  
 Rivière, Lazare B675  
 Rizzi, Angelo <arciprete di Conselve> E5  
 Rizzi, Benedetto E5  
 Rizzi, Francesco E5  
 Roa, Martin de B224, B691  
 Roberto Bellarmino <santo> B80,  
 B386

- Rocchi, Giovanni Paolo B199, B616, E21  
 Rocco, Antonio B299  
 Rogatis, Bartolomeo de B134  
 Ronchi, Giuseppe B71, B331  
 Rosignoli, Carlo Gregorio B399, B400, B522  
 Rosis, Diego de B2, B51, B289, E22  
 Rossetti, Domenico B2893, E89, E103  
 Rossi, Bastiano de' B748  
 Rovetta, Giovanni Tommaso E37, E53  
 Ruffoni, Giacomo E65  
 Ruscelli, Girolamo B688, B720  
 Rycaut, Paul B136, B467
- Sabino, Angelo B96  
 Sabinus, Georg B413  
 Sacchi, Bartolomeo *vedi* Platina  
 Sagredo, Alvise E29, E35, E53, E66  
 Sagredo, Niccolò E4  
 Sale, Lodovico E28  
 Sallustius Crispus, Gaius B752  
 Salvadori, Francesco B440  
 Sansovino, Francesco B336  
 Santa Sede <Venezia>. Tribunale dell' Inquisizione E53  
 Santinelli, Francesco Maria B312, B617  
 Santorio, Paolo B778  
 Sanudo, Giambattista E38, E70  
 Sanudo, Maria Arcangela E36  
 Sarotti, Giacinto E37  
 Sautel, Pierre Just B151, B769  
 Savino, Niccolò B514  
 Savonarola, Girolamo B108, B406  
 Sbroiavacca, Giacomo Antonio E46  
 Scappi, Bartolomeo B890  
 Schietti, Angelo E113  
 Schiffmann, Joseph B61, B339, E34  
 Schott, Franz B493  
 Schrijver, Pieter B539  
*Scielta di lettere* B751  
*Scielta di lettere amorose* B510  
 Scienza, Giuseppe B717  
 Scorzia, Francesco B231, B687, B818  
 Scudéry, Madeleine de B489  
 Scupoli, Lorenzo B345, B740  
*Seconda corona* E10  
 Segneri, Paolo <1624-1694> B14, B24, B25, B31, B35, B73, B90, B147, B156, B157, B158, B159, B160, B161, B162, B204, B212, B243, B259, B338, B348, B366, B375, B376, B412, B482, B505, B615, B641, B664, B706, B741, B783, E47, E48, E54, E55, E57, E67, E79, E95, E110, E112, E117, E123, E124, E127  
 Sellito, Agostino B8  
 Semery, André B16, B201  
 Seneca, Lucius Annaeus B101, B240, B701, B735  
 Serponti, Bernardo B771  
 Sestini, Francesco B916  
 Severano, Giovanni B896  
 Sforza, Federico E104  
 Sigismondo di S. Silverio B30, B196, B252, B614, E56  
 Silhon, Jean de B153, B529  
 Sovvegno dei musici di San Martino <Venezia> E114  
 Spadoni, Nicola B750  
 Spontone, Ciro B901
- Talenti, Tommaso E58  
 Tamagnini, Felice E6  
 Tamburini, Tommaso B249  
 Tanara, Vincenzo B402, B893  
 Tarsia, Giovanni Maria B531  
 Tasso, Torquato B758, B759, B760, B761  
 Tassoni, Alessandro B643  
 Tempesta, Antonio B759  
 Teresa de Jesús <santa> B88, B173, B174, B385, B595  
 Terziarie Domenicane <Conegliano> E11  
 Tesauro, Emanuele B113, B195, B226, B337, B436, B647, B666, B667  
 Tessari, Bartolomeo E111  
 Tesserì, Teodoro B697  
 Testa, Pietro B2875  
 Testi, Fulvio B313  
 Textor, Jean Tixier <signeur de Ravisi> B413  
 Thomas von Kempen B142, B494, B495  
 Togni, Michiel B498

- Toledo, Francisco B236, B361, B725  
 Tomasini, Francesco E23, E24  
 Tonelli, Ippolito B757  
 Torre, Giacomo B89, B207, E62, E68, E69, E108, E109  
 Torrentinus, Hermannus B104, B418  
 Torsellini, Orazio B133, B464, B766bis  
 Toscano, Isidoro B771  
*Trattato della regalia* B892  
*Trattato generale della regalia* B892  
 Trento, Francesco B108, B406  
 Trissino, Luigi B308
- Ulloa, Alfonso de B789  
*L'uomo cristiano* B474
- Valerio da Venezia B184, B629  
 Valier, Silvestro E74  
 Varano, Giuseppe E87  
 Varrini, Giulio B737  
 Vecchi, Bernardino B391  
 Vecellio, Tiziano B2892  
 Veen, Otto van B883  
 Veneroni, Giovanni B76  
 Venezia <Patriarcato> B91, B394  
 Venier, Fabrizio B698  
 Venturelli, Prospero B734  
 Venuti, Filippo B781  
*Vera relatione* E78
- Verdizotti, Giovanni Mario B439  
 Vergilius Maro, Publius B257, B773, B774, B781  
 Vernoni, Giuseppe B231, B687, B818  
*Viaggio da Venetia* B775  
 Villegas Selvago, Alonso de B110, B430  
 Visdomini, Francesco B751  
*Vita di San Giosafat* B456  
*Vita effigiata* B905  
*Vite de' Santi Padri* B255, B779  
 Vives, Juan Luis B785, B791  
 Vizzani, Pompeo B274  
 Voiture, Vincent B653
- Zabarella, Giacomo B451  
 Zanadio, Francesco Maria E35  
 Zanchi, Giovanni Girolamo E125  
 Zapata, Giovanni Battista B717  
 Zappata, Francesco B665  
 Zeno, Apostolo E96  
 Ziccata, Mutio *vedi* Zuccati, Matteo  
 Zilotti, Giovanni Maria B767, B792, E70  
 Zinzerling, Justus B908  
 Zopelli, Jacopo B250, E2, E19, E22, E29  
 Zorzi, Marino B745  
 Zuccarone, Francesco B211, B613  
 Zuccati, Matteo B607  
 Zucchetti, Giovanni B88, B385

*Indice degli altri nomi\**

- Aquila, Pietro 35, B2874, B2879  
 Audran, Girard (1640-1703) *incisore-  
 editore di stampe* (Parigi) 35, 35n  
 Avel, N. 36n
- Barberini, famiglia B2879  
 Barbier, A.A. B892  
 Barbierato, F. 9n  
 Barbieri, E. 27n, 31n  
 Barni, P. B345  
 Battini, A. 10n  
 Bazin, Nicolas (1633-post 1695)  
*incisore-editore e mercante  
 di stampe* (Parigi) 36  
 Becker, F. 30  
 Bellettini, P. 23n  
 Benassati, G. 23n  
 Benati, D. 35n  
 Benezit, E. 29  
 Benigna, Antonio 40n  
 Berrettini, Pietro 35  
 Bertelli, Carlo Antonio 14n  
 Bettanino, Omobon (m. ca 1770?)  
*tipografo* 10n  
 Biondi, Girolamo 50  
 Bloch, M. 12n  
 Blunt, A. 35n  
 Boeckl, Ch. 8n  
 Boerio, G. 30, B2939, B2953, B2978  
 Bohn, B. 35n  
 Boldi, Antonio 19  
 Bonacini, C. B2967, B2968  
 Bonazzi, N. E101  
 Borea, E. 33n, 35n  
 Bosio, Angelo (n. 1644) 13  
 Bosio, Angelo (1679-ante 1738) *libraio*  
 15n, 21  
 Bosio, Antonia *vedi* Scalvinoni,  
 Antonia  
 Bosio, Antonio (vixit 1641), 13  
 Bosio, Antonio (1646-1694) *incisore-  
 tipografo-libraio-mercante di stam-  
 pe*; nuovi documenti: nascita 12-14;  
 casa e bottega 14-15; prestito dal  
 suocero 16-17; inventario con stima  
 dei Giudici del Proprio 15-21  
*attività di vendita*: inventario  
 di bottega dei Giudici del Proprio, 15-21  
*incisioni d'arte*, 32-35;  
*incisioni decorative*, 36  
*oggetti e arte applicata*, 36-39  
 Bosio, Daria (1673-1729) 15n, 16n, 21  
 Bosio, Francesco q. Antonio  
 (n. 1609 ca) 13-14  
 Bosio, Giovanni Francesco (1677-  
 1685) 15n  
 Bosio, Giovanni Antonio (1684-1719)  
*incisore* 12, 15n, 21n  
 Bosio, Margherita *moglie di  
 Francesco q. Antonio* 13-14  
 Bosio, Margherita (1675-1754) 15n,  
 18n, 21  
 Bosio, Orsola (Orsetta) (1681-ante  
 1726) 15n, 16n, 21, 25  
 Bozzini, Pietro Antonio 16n, 25n  
 Brochina, Cecilia 14  
 Brogiollo, Francesco (m. ante 1680)  
*libraio* 21  
 Bronwen, W. 8n  
 Bruni, Bortolo (fl. 1665-1672)  
*stampatore* 21  
 Busetto, Francesco (1639 ca-1717)  
*mercante di stampe-libraio* 22, 23,  
 25, 25n, 49  
 Busse, J. 29
- Callot, Jacques (1592-1635) *incisore* 44  
 Campioni, R. 23n, B441  
 Carnelos, L. 24n, B22, B775  
 Carpané, L. B759, B760  
 Carracci, Agostino (1557-1602)  
*incisore* 35n, 37, B2868, B2874  
 Carracci, Annibale (1560-1609) 35n,  
 B2874  
 Carracci, Lodovico (1555-1619)  
*incisore* 35n, B2874

\* I numeri arabi non preceduti da lettera rinviano alle pagine introduttive.

- Cavallo, S. 15n  
 Chantelou, Paul Fréart de B2880  
 Chartier, R. 9n, 38n, B108  
 Châtillon, Louis de (1639-1734)  
     *incisore* 35n  
 Cicogna, Bernardin 48, 50  
 Cicogna, E. A. 55, 57  
 Clemente VIII, <papa> E70  
 Cocchiara, F. 8n  
 Corner Piscopia, Elena Lucrezia E10  
 Corner Piscopia, Giovanni Battista 16n  
 Coronelli, Vincenzo (1650-1718)  
     *cosmografo* 9  
 Costantini, M. 23n  
 Cristofori, R. 35n
- Dallasta, F. 10n  
 Dal Pozzo, Cassiano E2880  
 Davanzo Poli, D. 37n, 38n, 52n  
 Davies, M. 35n  
 De Conto, M. 41n  
 Della Bella, Stefano (1610-1664)  
     *incisore* 37  
 Delorenzi, P. 8n  
 De Rossi, Calcografia (Roma) 33  
 De Rossi, Giovanni Giacomo (1627-  
     1691) *calcografo-libraio* (Roma)  
     34-35  
 De Rossi, Lorenzo Filippo (n. 1683)  
     *calcografo libraio* (Roma) 33n  
 De Vincentiis, A. 9n  
 Dillon, G. 33n  
 Domenichino B2875
- Fahy, C. 31n  
 Falier, Paolo Antonio 24, 24n  
 Faloppoli, Giampiero 13n  
 Favaro, E. 23n  
 Favilla, M. 16n, E103  
 Fenlon, I. 8n  
 Finazzi, Giovanni Battista (1670 ca-1734)  
     *calcografo-mercante*  
     *di stampe* 34, 34n  
 Fragnito, G. 39n  
 Fulco, G. B912  
 Furlanetto, Lodovico (sec. XVIII)  
     *editore di stampe* 34n
- Galle, famiglia *incisori-calcografi-  
     mercanti di stampe* (Anversa) 36,  
     B2946  
 Gallo, R. 33n, 34n  
 Gaskell, Ph. 27n  
 Genette, G. 9n  
 Giachery, A. 25n, 45  
 Giambonini, F. B738  
 Grandi, Giacoma 41n  
 Grelle Iusco, A. 33n, 35n  
 Grendler, P.F. 38n, B12  
 Griffante, C. 45  
 Grivel, M. 36n
- Harris, N. 32, 32n, 40, 40n, B599  
 Hind, A.M. 33n
- Infelise, M. 45, B909  
 Isabetta da Santa Maria Nova 13
- Lanfranchi, Angela (1622 ca-1641) 13  
 Le Brun, Charles <1619-1690>  
     *incisore* B2868  
 Levi, C.A. 40n  
 Lothe, J. 36n  
 Lucchi, P. 38n  
 Lucco, M. 33n
- Mancini, V. 33n  
 Mariani, G. 35n  
 Marsilietti, G. 37n  
 Marshall, L. 8n  
 Massari, S. 33n  
 Mattozzi, I. 236n  
 Mazzucco, A. 12n  
 McKenzie, D.F. 9n, 12n  
 Meijer, B.W. 34n  
 Mellan, Claude (1598-1688) *incisore*  
     36, B2868  
 Menegatti, T. B548  
 Messerli, A. 38n  
 Mignard, Pierre (1612-1695) *incisore*  
     B2869  
 Milano, A. 10n, 37n, B2939-2940  
 Milano, E. 10n  
 Minuzzi, S. 7n, 14n, 23n, 45  
 Mitelli, Giuseppe Maria (1634-1718)



- incisore* 23, 37  
Molinari, Antonio E89  
Montecchi, G. 109n  
Moretti, L. 14n  
Moschini, G. 33n  
Mozzi Scolari, Stefano *vedi* Scolari,  
Stefano
- Negri Arnoldi, F 33n  
Nicolosi, Giamattista 16n  
Nuovo, A. 24n
- Ortalli, G. 38n
- Pallucchini, R. 33n  
Pasini, Camillo 50  
Pasta, R. 8n  
Pavanello, G. 33n  
Pavin, Alvise (1646-1741 ca) *libraio* 20  
Pentello, Andrea 41n  
Perelle, Adam (1640-1695) *incisore* 36  
Perelle, Gabriel (1604-1677) *incisore*  
36, B2885  
Perelle, Nicolas (1631-1695) *incisore*  
36, B2885  
Pesne, Jean (1623-1700) *incisore* 36n  
Pettoello, A. 8n  
Piazza, Giuseppe 50  
Piccini, Giacomo (1619?-1660) *incisore* 9  
Piccini, Isabella (1644-1734) *incisore*  
9, 40n  
Piceni, Piero 14  
Pietro da Cortona *vedi* Berrettini, Pietro  
Pio V, <papa> B183, E70  
Pitocco, F. 12n  
Po, A.R. 10n  
Poilly, François de (1623-1693)  
*calcografo* 36n  
Poilly, Nicolas de (1627-1696)  
*calcografo* 36n  
Pona, F B912  
Porteman, K. B883  
Poussin, Nicolas (1594-1665) *incisore*  
30, 35n  
Praz, M. B883  
Préaud, M. 30, 35n  
Prierer, A. 33n
- Queneau, R. 17n  
Raffaello Sanzio B2868  
Remondini, famiglia *tipografi-*  
*calcografi-librai* (Bassano) B2920  
Reni, Guido B2868  
Riccomini, E. 35n  
Righi, Cristiano 20n, 22n  
Rippa Bonati, M. B341  
Romani, V. 27n  
Rossi, F. E101  
Rothlisberger, M. 36n  
Rouch, M. B441  
Rozzo, U. 9n, 39n  
Ruggeri, U. 34n, E64, S9  
Rugolo R. 16n, E103
- Sala, Francesco 13, 14  
Scalvinoni, Angelica (m. 1695) 22, 43,  
48  
Scalvinoni, Antonia (1643-1726) 14, 15,  
16, 16n, 19, 20, 21, 24  
Scalvinoni, Giovanni Battista (1608 ca-  
1688) *libraio-mercante di stampe* 14,  
16-17, 22-24; *Nozze di Cana* 33-34;  
inventario di bottega, 24-25, 46-51  
Scolari, Stefano (m. 1691) *calcografo*  
22, 25, 25n, 49  
Segneri, Paolo <1624-1694> 40n  
Serrai, A. 11n  
Soliani, famiglia *tipografi-calcografi-*  
*librai-mercanti di stampe* (Modena)  
10, 10n  
Sommervogel, C. B259, B741  
Suarez, M. 12n
- Tassini, G. 14n  
Tavoni, M.G. 23n  
Tenenti, A. B108  
Testa, Pietro (1611-1650) *incisore* 35  
Thieme, M. 30  
Thomas von Kempen 40n  
Ticozzi, P. 33n  
Tieppo (Tiepo), Tommaso 19  
Tilden Rapp, R. 21n
- Ulvioni, P. 21n

Vanni, Giovanni Battista (1599-1660) <i>incisore</i> 33	Zampieri, Domenico <i>detto</i> il Domenichino B2875
Veronese, Paolo, 24, 33	Zanardi, Z. 23n
Vio, G. 41n	Zardin, D. B749
Vitali, A. 52n	Zini, Giacomo (1640 ca-1710) <i>libraio-</i> <i>mercante di stampe</i> 22, 23, 45, 49
Vuillermin, P. 41n	Zorzi, E. 14n
Wildenstein, G. 35n	