

bain rituel

Louis-Philippe Dalembert

Poète, romancier, essayiste, journaliste

j'ai pris le bain rituel
à la source de l'enfance
un long bain de feuilles vertes
et de mots parfumés de tendresse
les premiers pas fusèrent de ce cérémonial
qui aujourd'hui encore
dessinent leurs sillons dans le tracé vaste du monde

j'ai pris le bain rituel
à la source de l'enfance
et oint j'ai marché
vaillant à l'encontre de la terre
de ses défis sans cesse recommencés
ses plaies d'hier comme celles à venir
ses joies si abondantes
qu'on les dirait intarissables

j'ai pris le bain rituel
ineffable panacée contre la désolation du monde
l'enfance est de cette eau-là
de souffle aussi long que l'humain
elle bruit de proscription
comme de vagabondage elle bruit
de la légèreté des pas au petit matin de la vie

mais la perte est la même quand résonnent les ténèbres

la perte est d'effroi face à l'oubli primal
quand s'étiolent les forêts de l'antan
dans le rétrécissement des rêves
que l'ailleurs n'a point d'attrait



Edizioni
Ca' Foscari

Submitted 2022-10-06
Published 2022-12-19

Open access

© 2022 Dalembert | 4.0



Citation Dalembert, L.-P. (2022). "bain rituel". *Il Tolomeo*, 24, 25-26.

DOI 10.30687/Tol/2499-5975/2022/01/009

sinon l'impossible virevolte des chiffres
au plus loin et plus lourd de la danse
qui s'épuise à rimer avec le jour premier
quand le font d'une cuvette paraissait abyssal

l'enfance est de ce souffle-là
exsangue et drue à l'approche des ténèbres

longtemps après alors que nous ne serons plus
il restera nos portraits et les brigandages de l'enfance
longtemps peut-être
dans l'enchevêtrement des nuages

Paris, décembre 2016

Louis-Philippe Dalembert est un poète, romancier, essayiste et journaliste haïtien. Né à Port-au-Prince, il travaille comme journaliste dans son pays natal avant de partir en 1986 en France poursuivre ses études qu'il achève – après avoir obtenu un diplôme de journalisme – à la Sorbonne par un doctorat en littérature comparée sur l'écrivain cubain Alejo Carpentier. Après avoir quitté Haïti, il a vécu, entre autres, à Paris, Rome (où il a séjourné en tant que pensionnaire de la Villa Medici), Jérusalem, Berlin, Milwaukee et Berne. Il a arpenté le monde, de l'Amérique à l'Afrique, en passant par l'Europe.

Traduite vers plusieurs langues, parmi lesquelles l'italien, son œuvre porte les signes de ce vagabondage qui met en relation deux, voire plusieurs lieux. Adoptant le point de vue d'un immigré extracommunautaire, *Ballata di un amore incompiuto* (Frassinelli, 2014) a été le tout premier roman à être publié sur le tremblement de terre des Abruzzes. *Avant que les ombres s'effacent* (Sabine Wespieser éditeur, 2017) porte sur le rôle joué par Haïti dans le sauvetage des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Son dernier roman, *Milwaukee Blues* (Sabine Wespieser éditeur, 2021), a connu un grand succès auprès de la critique et du grand public. Finaliste du prix Goncourt 2021, le livre s'est vu octroyer le Choix Goncourt de la Belgique et de l'Espagne, le prix des *Lecteurs des Écrivains du Sud* et le prix *Patrimoines 2021* de la banque privée BPE. À cela s'ajoutent les nombreux prix littéraires que Dalembert a reçus pendant sa carrière, parmi lesquels figurent le Berliner Künstlerprogramm des DAAD et le prix Casa de las Américas. Parmi ses derniers recueils poétiques, nous pouvons citer : *Cantique du balbutiement* (Bruno Doucey, 2020) ; *En marche sur la terre* (Bruno Doucey, 2017) ; disponible en italien, *Poesia per accompagnare l'assenza* (Ellis Edizioni, 2010).

Marco Fazzini