

Salinas, Pedro (2013). *Poesía inédita* (ed. Monserrat Escartín). Madrid: Cátedra, pp. 504

Juana María González García (Universidad Internacional de la Rioja, España)

Los lectores de Pedro Salinas están de enhorabuena. Montserrat Escartín, responsable del tomo de poesía del autor madrileño en las *Obras Completas* publicadas en 2007, nos ofrece un nuevo volumen con nada menos que 142 poemas del autor que pertenecen a todos los períodos creativos del poeta «desde tentativas juveniles, a los últimos apuntes escritos antes de su muerte, pasando por momentos dichosos (irrupción del amor, llegada de los nietos) o críticos (pérdida de la amada, guerra y enfermedades)» (Escartín 2013, p. 15).

Este volumen de *Poesía inédita*, que al igual que las *Obras Completas* publica la editorial Cátedra, nos ofrece una amplia variedad de poemas entre los que destacan tres grupos. En primer lugar, piezas que el autor había ya publicado en diversas revistas de difícil acceso al público y que, por esta razón, no habían podido ser recogidas en la sucesivas ediciones de su «Poesía completa». En segundo lugar, cinco poemas inéditos que Salinas envió al escritor Enrique Díez-Canedo con motivo de una antología que preparaba para *Revista de Occidente* entre 1924 y 1926. Este proyecto resultó frustrado y de los diecisiete poemas que Salinas envió, sólo se llegaron a publicar siete en la revista *España* y once en el libro del poeta *Seguro azar* (1929). En último lugar, algunos inéditos de entre los años 1937-1939 que iluminan aspectos del poemario *Largo lamento*, iniciado en 1936 y publicado parcialmente por primera vez en 1971, en la reedición de las *Poesía completas* que preparó la hija del poeta, Soledad Salinas.

Este volumen de *Poesía inédita* ofrece importantes aportaciones, y contribuye decisivamente al mejor entendimiento de la obra de Salinas y de su proceso creador. Por un lado, los poemas contenidos en este volumen se encuentran en diferentes estadios de publicación: copias en limpio, primeros apuntes, borradores en procesos de reescritura, etc. También se rescatan poemas abandonados que fueron el germen de otros, y textos que complementan y/o aclaran textos sí publicados. Este hecho, unido a las interesantes observaciones de Montserrat Escartín sobre el proceso creativo de la poesía de Pedro Salinas, permite al lector descubrir cómo solía componer el autor sus textos poéticos y qué pautas creativas seguía hasta llegar a la versión final de un poema. En este sentido, Salinas concibe su obra como un «organismo que crece y se modifica a lo largo de los

años» (Escartín 2013, p. 31), un proceso similar al que seguía su maestro Juan Ramón Jiménez.

Por otro lado, este volumen nos descubre temas no frecuentes en la poesía de Pedro Salinas, como la pérdida de la amada, la vejez o la enfermedad. También poemas de un marcado signo político, que el autor decidió silenciar por temor a las represalias, como es el caso de los poemas inéditos *Paca, la Franca mona, A Chamberlain en su viaje a Roma y Nach München!* los tres fechados en 1938.

Finalmente, destaca la importancia que esta edición de *Poesía inédita* otorga al papel de la correspondencia de Salinas en la construcción de su obra poética. Montserrat Escartín (2013) habla de las cartas de Salinas como «un continuo campo de pruebas de muchos de los aciertos poéticos del autor» (p. 42), hasta el punto de calificar el resultado final como ‘poesía epistolar’.

En cuanto a la edición de los textos, el trabajo de Escartín es impecable. Las notas a los poemas son muy abundantes y exhaustivas, lo que permite una correcta localización, contextualización y comprensión de cada uno de los poemas. Destaca especialmente el apéndice final acerca de la génesis textual de algunos de los textos publicados, que exponen de manera muy clara el proceso creativo de muchos de los poemas de Salinas.

En definitiva, nos encontramos ante una edición indispensable para los amantes de Pedro Salinas, que seguro disfrutarán con el riguroso trabajo de Montserrat Escartín.