

Bellini, Giuseppe (2011). *Idea de la mujer en la literatura hispanoamericana. De Colón al siglo XX*. Roma: Bulzoni, pp. 207

Cristina Fiallega (Università di Bologna, Italia)

Destacar este libro de Giuseppe Bellini puede parecer redundante, dado que su figura, como dicen los editores del volumen: «es demasiado conocida, y reconocida, en el mundo de los estudios literarios hispanoamericanos para que sea necesaria su presentación», y anacrónico, puesto que el texto vio la luz hace ya dos años. Sin embargo, cuando necesitamos recurrir a sus páginas por tercera vez, confirmamos que es un libro de consulta indispensable para cualquier estudioso de literatura hispanoamericana y que era un deber reseñarlo.

El trabajo contiene, aparte de la *Advertencia* y el *Final* del mismo Bellini, una *Presentación* de Patrizia Spinato Bruschi y Jaime Martínez Martín, y cuatro capítulos de vasta erudición.

En el primer capítulo, *De Colón al Siglo XVII*, Bellini presenta los primeros encuentros con la mujer americana, de los romances a la épica pasando por la lírica. En el segundo, *Del siglo XVII al XVIII*, el autor observa a la mujer vista por Balbuena, Oquendo, Caviedes y Sor Juana. En el tercero Bellini atraviesa las diferentes y variadas corrientes literarias y de pensamiento, *Del siglo XVIII al inicio del XX*, ofreciéndonos la visión de la mujer desde el erotismo de Andrés Bello hasta el costumbrismo de Ricardo Palma. En el último capítulo, dedicado al *Siglo XX*, aparece un entero apartado dedicado a la visión femenina de la mujer.

Bellini afirma que su trabajo no pretende ser exhaustivo y que su intención es solamente la de presentar algunos momentos y algunas obras de la Literatura Hispanoamericana para observar «la imagen que la mujer ha tenido en ellas, casi siempre vistas por el otro sexo, el papel que los escritores les han asignado a través del tiempo, según su orientación ideológica, su sensibilidad, los cambios literarios y la evolución de las costumbres».

Pese a la modestia del autor, el volumen va más allá del alcance pleno de su objetivo pues, amén de la enciclopédica cantidad de informaciones, de sus páginas se desprenden los lineamentos de un retrato antropológico de la sociedad hispanoamericana y del rol de la mujer en ella. Basta recordar, por ejemplo, cómo se traza la imagen de la mujer mexicana contemporánea a partir de Doña Marina, la Malinche, observando la figura

de Sor Juana estudiada y admirada por el autor, sin olvidar la importancia que tuvo el romántico personaje de Carlota de Habsburgo en la personalidad de escritoras como Ángeles Mastretta y sin descuidar a las grandes Rosario Castellanos y Helena Poniatowska.

Para concluir usamos las palabras de Giuseppe Bellini en el *Final* de su libro: «el largo itinerario que presenta este estudio pone de relieve el persistente papel que la mujer ha tenido en la creación literaria hispanoamericana a través del tiempo [...] Casi siempre la mujer ha sido objeto del deseo, hasta cuando más aparentemente admirada e idealizada, y solamente en contados casos se ha escapado a ese papel».