

Publicazioni ricevute

Riviste

- Acta Poética*, UNAM, 34-1 (2013)
Anales de literatura española, Universidad de Alicante, 25 (2013). Serie monográfica 15
Anales de la literatura española contemporánea, 39-2, 39-3 (2014)
Anuario de Estudios Americanos, C.S.I.C. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 71-1 (2014)
Boletín de la Academia Argentina de Letras, 321-322 (2012)
Bollettino de C.I.R.VI., 65 (2012), 66 (2012)
Centroamericana, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, 23-2 (2013)
Chasqui. Revista de literatura latinoamericana. Special Issue 5 (2013)
Il confronto letterario, Università di Pavia, 60-2 (2013)
Cuadernos Hispanoamericanos, MAEC-AECID, 764, 765, 766, 767, 768, 769-770 (2014)
Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, Fundación Universitaria Española, 39 (2014)
Estudios: Filosofía/Historia/Letras, ITAM, 107 (2013), 108 (2014)
Foreign Affairs Latinoamérica, ITAM, 14-2, 14-3 (2014)
El Hilo de la Fábula, Universidad Nacional del Litoral, 11 (2013)
Índice Histórico Español, Universitat de Barcelona, 126 (2013)
Lengua y migración, Universidad de Alcalá, 4-2 (2012)
Nueva Revista de Filología Hispánica, El Colegio de México, 61-2 (2013)
Quaderns. Revista de traducció. Universitat Autònoma de Barcelona, 21 (2014)
Revista de Lexicografia, Universidade da Coruña, XVIII (2012)
Revista Iberoamericana, 246 (2014), 247 (2014)
Strumenti critici, 134 (2014), 135 (2014)
Testo a fronte, Università IULM di Milano, 49 (2013)

Libri

- Belloni, Benedetta (2014). «*Dolce color d'oriental zaffiro*»: il sentiero dell'Oriente arabo-islamico nell'opera di Jorge Luis Borges. Trapani: Screenpress Edizioni, pp. 110.
Bognolo, Anna; Cara, Giovanni; Neri, Stefano (2013). *Repertorio delle con-*

- tinuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di «Amadís de Gaula»*. Roma: Bulzoni, pp. 664.
- Bravo Ramón, Francisco Javier (2013). *El curioso impertinente: periplo mediterráneo de un mito clásico*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 236.
- Cannavacciuolo, Margherita (2014). *Miradas en vilo. La narrativa de José Emilio Pacheco*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, pp. 207.
- Castaldo, Daria (2014), «*De flores despojando el verde llano*». *Claudio nella poesia barocca, da Faría a Góngora*. Pisa: Edizioni ETS, pp. 258.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2013). *Noches de placer*. Edición de Giulia Giorgi. Madrid: SIAL Ediciones, pp. 340.
- Colmeiro, José (2013). *El ruido y la furia. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán desde el planeta de los simios*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, pp. 162.
- Corral, Rose ed. (2012). *Juan Carlos Onetti. Homenaje en el centenario de su nacimiento (1909-2009)*. México: Colegio de México, pp. 288.
- Corsi, Daniele (2014). *Futurismo in Spagna. Metamorfosi linguistiche dell'Avanguardia italiana nel mondo iberico 1909-1928*. Introduzione di Stefania Stefanelli. Prefazione di Maria Grazia Profeti. Roma: Ariccia, pp. 392
- García Manso, Luisa (2013). *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)*. Oviedo: KRK Ediciones, 412 pp.
- Issorel, Jacques (2014). *El romance «La plaza tiene una torre» de Antonio Machado: «Una forma lógica nueva»*. Santander: Bedia Artes Gráficas. Editado por Bibl. Poética «La Sirena del Pisueña», pp. 46.
- Lafarga, Francisco; Pegenaute, Luis (2013). *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, pp. 516.
- Merino, José María (2013). *Antología de cuentos*. Introducción, edición y guía de lectura de José Manuel del Pino. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, pp. 370.
- Oviedo Pérez de Tudela, Rocío (ed.) (2013). *Rubén Darío en su laberinto*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 267.
- Pérez Martínez, Ramón Manuel (2014). *Literatura, tradición y ruptura. Un camino con guía cervantina*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 196.
- Sánchez Esoinosa, Gabriel (ed.) (2013). *Pruebas de imprenta. Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, pp. 284.
- Santana Henríquez, Germán (ed.) (2013). *Plutarco y las artes*. Madrid: Ediciones Clásicas, pp. 494.
- Serafin, Silvana (2014). *Blanca Olmedo. Una nueva autonomía de pensamiento y estética en la novela de Lucila Gamero de Medina*. Salerno: Edizioni Arcoiris, pp. 231.
- Vilches-de Frutos, Francisca; Nieva de la Paz, Pilar; López García, José Ramón; Aznar Soler, Manuel (eds.) (2014). *Género y exilio teatral republicano. Entre la tradición y la vanguardia*. Amsterdam-New York: RODOPI, pp. 360.