

**Blanco, Fernando; Bongers, Wolfgang; Toro Alfonso de y Gatzemeier, Claudia (2013). *Archivo y Memoria: Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*. Tempe, Arizona. *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana*, Special Issue, 5, pp. 256**

Gloria Julieta Zarco (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

El libro aquí reseñado recoge los textos de las ponencias presentadas entre el 27 de septiembre y el 02 de octubre de 2011 en la Universidad de Leipzig. *Archivo y Memoria: Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010* ha sido publicado gracias al apoyo de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Asociación Alemana de Investigación) y de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y reúne 18 trabajos realizados como parte del proyecto internacional de investigación *Archivos de memoria 1970-2010. Sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro (Argentina, Brasil, Chile, y Uruguay)*.

La apertura del dossier está a cargo del ensayo de Daniel Link, quien indaga acerca del uso de las nociones de *archivo*, *nuevas tecnologías* y *políticas de la memoria*, centrado su atención en las problemáticas del archivo y la memoria expandida en el cine y la dictadura. En su artículo, el crítico argentino propone un acercamiento hacia la cibercultura, espacio que considera en notable crecimiento. Link se interroga sobre el peligro que se instaura a partir de las tecnologías del memorial y los museos, avanza sobre la proliferación de los espacios de intervención, a partir de los cuales alerta sobre qué riesgos debemos soslayar y cuáles son las herramientas que podríamos utilizar.

El segundo apartado, *Archivo, historia y política*, está conformado por dos ensayos, el primero *Figuras y escenas de la democracia en la Argentina: archivos del Cordobazo* – en la que se reprimiera una rebelión popular que tuvo lugar en la provincia argentina de Córdoba en 1969 –, Hugo Vezzetti toma como punto de partida la utilización de imágenes de archivo en algunas ficciones y narraciones sobre la democracia de los cuerpos, los sujetos y las instituciones políticas. En el siguiente artículo, se encuentra

la propuesta realizada por Silvia Schmmah Gesser y Susana Brauner, *Militancia y prácticas culturales contestatarias: Las segundas generaciones de judíos procedentes del mundo árabe en la Argentina autoritaria*, en el que afrontan las perplejidades de los distintos modos en que pueden concebirse las identidades nacionales atravesadas por las segundas generaciones de argentinos judíos con orígenes en el mundo árabe. Las autoras abren un debate acerca de las políticas puestas en marcha a partir del caso de tres mujeres argentinas de origen judío y de origen meso-oriental, quienes a partir de su compromiso político han delineado sus estrategias de participación en la llamada «reconstrucción de la memoria». Estas tres mujeres tienen una significativa presencia en los ámbitos: culturales, políticos y académicos, de hecho y como señalan las autoras, quienes se han convertido en figuras públicas de relevancia dentro de la sociedad argentina.

En el apartado dedicado a *Archivo, memoria, narrativa*, los autores indagan acerca de las diferentes formas de representación y re-construcción de la memoria a partir de textos bien precisos. Entre otros, se destaca el artículo de Alfonso de Toro, *La escritura de imaginación como construcción de memoria. Topografía del dolor y del placer o Más allá de la culpa. La vida doble de Arturo Fontaine*, quien analiza los límites y alcances de la representación y el lugar de la abyección. De Toro parte del interrogante acerca de la existencia de una ética abyecta por sobre una moral justicialista. Por su parte, Ana María Zubieta recorre *La literatura argentina y la revisión del pasado: dos momentos*, concentrándose en un análisis comparativo entre textos narrativos publicados entre la década de los años Noventa a la actualidad; en los que se advierte una tendencia a lo memorístico en la literatura argentina. Zubieta coteja y demuestra los cambios sustanciales en el tipo de escritura que hace referencia al periodo dictatorial y/o a las consecuencias de éste en el tejido social argentino. Señala acerca de un cambio decisivo a partir de la llegada de un actor social que desempeña un rol fundamental: los hijos de desaparecidos y presos políticos, quienes intentan recuperar una parte de su propia historia que resulta fragmentada.

En la cuarta sección se presentan cuatro artículos en los que se establecen vínculos entre *Archivo, poesía, música popular*. En su ensayo Fernando Pérez, afronta la obra poética de dos autores brasileños - João Cabral de Melo Neto y Carlos Drummond de Andrade - y abre un debate sobre el olvido y la memoria colectiva relacionados con el pasado reciente de algunos países sudamericanos. Para ello, parte de las consideraciones propuestas por Paolo Rossi, Paul Ricoeur, Marc Augé y Harald Weinrich, entre otros.

El último apartado está dedicado a los estudios sobre *Archivo y artes audiovisuales*. Allí los autores exploran las capacidades de las artes cinematográficas para dar cuenta de lo acaecido durante las diferentes dictaduras en América Latina, poniendo atención en los casos de Argentina, Chile y Nicaragua. El ensayo de Christian Wehr lleva como título *Memorias encriptadas. Escenario gótico e historia traumática en Sur de Fernando Solanas*,

y centra su interés en las diferentes estrategias discursivas elegidas por el director de cine argentino, para dar cuenta del trauma del *volver* del exilio. En el caso del film de Solanas, se trata pues, de un exilio interior del que vuelve una pareja, luego de haber estado separada durante los años de la llamada guerra sucia argentina. Wehr propone una lectura gótica a partir del trauma que atraviesan los protagonistas en el intento del volver a un barrio/país al que ya no pertenecen, con una población que ha sido desbastada - particularmente desde un aspecto psicológico -, en la que afloran los efectos y las consecuencias de la última dictadura militar. Destaca que la estética elegida por Solanas se desarrolla en un plano simbólico, en el que se denota el uso de un lenguaje caracterizado por la austeridad de los diálogos y por la acumulación de simbolismos.

*Archivo y Memoria: Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*, toma como punto de partida la noción de *archivo* «desarrollada por Foucault, Agamben, Derrida, Jelin y González Echeverría, entre otros» (2013, p. 7). El dossier discute acerca del cambio de paradigma en el uso de dicho concepto. Para ello, los autores se interrogan en relación a los cambios detectados en las manifestaciones discursivas y artísticas, más específicamente en el valor y la función de los llamados «archivos culturales». El resultado, entonces, es una propuesta tangencial, conspicua que parte del pasado reciente para delinear el presente de la relación entre *archivo* y *memoria*, a través de un recorrido, que indaga, el posible cauce de las consideraciones aportados por los autores arriba citados.

