

Viestenz, William (2014). *By the Grace of God: Francoist Spain and the Sacred Roots of Political Imagination*. Toronto: University of Toronto Press, pp. 240

Enric Bou (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

El estudio está dirigido a una comunidad de lectores de ámbito ibérico (español y catalán, fundamentalmente) pero puede ser también de interés para lectores interesados en teoría política. Viestenz sitúa el uso de lo sagrado durante el período franquista en diálogo con los debates actuales relacionados con el post-secularismo y la teología política, en particular usando conceptos tales como la excepción soberana de Schmitt y la esfera pública de Habermas, que tienen una fuerte conexión entre la cohesión social y la consagración de las representaciones simbólicas. Viestenz concluye que lo sagrado, en lugar de ser un fundamento oculto de la imaginación nacional, se hace explícito como una herramienta positiva para la organización política, pero con una aceptación de la pluralidad y de las limitaciones autoimpuestas por el poder unilateral. Viestenz explora el tema principalmente a través de análisis de textos literarios, desde una perspectiva multidisciplinar trabajando con textos literarios escritos en periodo franquista. Utiliza planteamientos filosóficos que ejercieron en su día una fuerte influencia sobre la literatura española, como son las obras de Ortega y Gasset, Unamuno, Sartre y las interpretaciones sociológicas de Nietzsche sobre la religión, el post-secularismo y la teoría política.

En este oportuno libro, Viestenz redefine bajo nueva luz muchos temas de la historia y de la política española en relación con su percepción por parte de la literatura. Se podría considerar que el libro completa el estudio de Noël Valis's *Sacred Realism* (2011), puesto que aquel tenía un límite cronológico muy preciso. Vallis estudiaba la imaginación religiosa en la literatura del siglo XIX y principios del siglo XX, proporcionando un excelente telón de fondo histórico de la ideología franquista y la conversión de la *España Sagrada* en un signo literaria. También complementa muy bien otro estudio importante en esta área, *Myth and History in the Contemporary Spanish Novel* (1989), de Jo Labanyi en el que se analiza cómo Franco desplegó una serie de símbolos destinados a definir los parámetros de pertenencia nacional y codificar la estructura social del Estado, creando así una imaginación mítica para el régimen.

El autor muestra un notable dominio de cuestiones teóricas relacionadas con los usos de la teoría política y una sólida comprensión de las investigaciones anteriores realizadas sobre los libros que analiza. La profundidad y agudeza de sus propuestas de lectura hacen que el libro resulte innovador y atractivo, más allá del hecho de que analizarlas en su marco teórico pone el significado de estos libros canónicos bajo una nueva luz.

El libro se basa en tres principios relacionados: 1) la España de Franco es una representación ideal de cómo la consolidación de la soberanía y la proyección de la identidad nacional a través de la imaginación sagrada es susceptible de purificación, y se somete a una violencia excluyente; 2) reconocer que una división entre lo sagrado y lo secular está lejos de ser una cesura fija, porque a pesar de su aislamiento putativo, lo sagrado tiende a extenderse, tanto semántica como conceptualmente, en el discurso secular; 3) es necesaria una negociación constante entre las contribuciones positivas, de hecho inextricables, de lo sagrado a lo político, y las consecuencias nefastas de llevar a un extremo la lógica del enemigo de pureza y negación. Trabajando a partir de un denso corpus de escritos filosóficos y políticos, que proporcionan la base para su consideración en la relación entre la religión y la política, Viestenz guía al lector hacia un examen detallado de varios libros (en su mayoría novelas) publicados en los años cincuenta y sesenta por autores como Joan Sales, Mercè Rodoreda, Juan Goytisolo, Juan Benet, Luis Martín Santos y Salvador Espriu. Su decisión se basa en dos hechos: en la España de Franco, los medios impresos, el ambiente y el discurso público fueron profundamente influenciados por la censura. Recursos literarios, como la alegoría, el simbolismo y la metonimia, hicieron posible que las obras literarias sortearan la rígida censura del régimen. Además, Viestenz trata de explicar por qué lo sagrado funcionó tan bien como un medio para obligar al individuo a ir más allá de su conciencia aislada y adoptar la identidad de un grupo colectivo.

Los dos primeros capítulos presentan las bases teóricas de su discusión, *La España Sagrada as a Political Category*; «*He aquí una plenitud española*»: *Catholicism, Cultural Regeneration, and Spanish Essentialism*. En el tercero, *Politics by Other Means: The Sacred Core of Collective Imagining*, por ejemplo, estudia, a propósito de la novela *Incerta glòria* de Joan Sales, cómo el fascismo y el anarquismo, concebidos como cultos políticos, dependen de una misma etnografía iconográfica semejante a la del catolicismo. En el cuarto, *Intimate Strife: Inside Juan Goytisolo's Sovereign Exception*, analiza la sustitución de símbolos sagrados de pertenencia a la España Sagrada a expensas de las muestras horribles de violencia en la novela señera de Juan Goytisolo, *Reivindicación del conde don Julián*. El capítulo quinto *The Eternal Present of Sacred Time* analiza *Volverás a Región* de Juan Benet a partir de la protección metafísica de la soberanía sagrada con una moral denominada rencor, que el autor enlaza con el resentimiento de Nietzsche. El capítulo sexto, *'Desacralization' and 'Sac-*

rogenesis', or How to Step Outside of Sacred Time, estudia la asimilación por parte de Luis Martín-Santos en su novela *Tiempo de destrucción*, del tiempo heideggeriano, que es una de propulsión originaria en el pasado que arrastra a un individuo. El último capítulo, *Espriu's «Sepharad» and the Equitable Restoration of Sacred Sovereignty*, examina libros como *Les hores*, *El caminant i el mur* y *Final del laberint* para demostrar que Espriu utiliza la literatura como herramienta para deslegitimar la fuerza ilocutiva de símbolos y signos de identidad más arraigados en España.

Este libro es una aportación importante, muy bien escrito y con una exposición clara de objetivos. El trabajo de investigación que hay detrás es sólido y puesto al día, y el estilo de escritura de Viestenz invita al lector a apasionarse inmediatamente por el tema tratado. Hace mucho para convencer y entretener al lector, que es en sí ya un logro importante. Sin duda este libro es una contribución muy importante para el estudio de la política ibérica y su percepción en la literatura durante la dictadura franquista. Debido a la naturaleza del enfoque de Viestenz, el libro impulsará muchas discusiones en los círculos literarios españoles, ya que este es un enfoque innovador y puede pillar a contrapié a la crítica al uso más tradicional. El libro de Viestenz abre nuevas formas de estudiar la cultura española contemporánea desde una doble perspectiva, filosófica e ibérica. La inclusión de los debates políticos actuales en su discusión de temas españoles es un planteamiento muy bienvenido (y necesario) en este campo de estudio. Viestenz muestra un profundo conocimiento de las tendencias recientes y las aplica magistralmente a los textos españoles y catalanes estudiados.

