

# Gabriel Sansano i Belso (ed.) *Silenci, oblit i preservació de la memòria democràtica*

Fabienne Crastes

Universitat di Corsica Pasquale Paoli, France

**Reseña de** Sansano i Belso, Gabriel (ed.) (2018). *Silenci, oblit i preservació de la memòria democràtica. Una aportació interdisciplinària*. València: Publicacions Institucionals Universitat d'Alacant; Universitat de València; Universitat Jaume I, pp. 217

El volumen dirigit por Gabriel Sansano reune una selecció de onze treballs presentados durante unos seminarios del grupo de investigación HISPOME (Història i Poètiques de la Memòria). Fruto de la colaboración de investigadores de diversas universidades y países, a los cuales se adjunta el testimonio de un represaliado del tardofranquismo, desde la diversidad de las metodologías y de las perspectivas - históricas, antropológicas, literarias, teatrales, cinematográficas, artísticas -, con bibliografías nutridas, la obra constituye una aportación fundamental a la recuperación de un pasado secuestrado, así como una reflexión aguda y profunda sobre memoria e historia, en contra de la amnesia histórica impuesta por el discurso legitimador del franquismo, en contra del pacto del olvido y de una visión totalizadora, hegemónica de la Historia oficial. Se conjugan estas voces múltiples para romper el silencio, contribuir al proceso de reconstrucción y recuperación de la memoria colectiva, en adecuación con el concepto de *Nouvelle Histoire*, que incorpora la complejidad del mundo, y ayuda al conocimiento o re-conocimiento de una alteridad marginada y silenciada.



Submitted 2019-03-30  
Published 2019-06-21

**Open access**

© 2019 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License



**Citation** Crastes, Fabienne (2019). Review of *Silenci, oblit i preservació de la memòria democràtica. Una aportació interdisciplinària*, by Sansano i Belso, Gabriel. *Rassegna iberistica*, 42(111), 253-256.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2019/111/023

Para poder olvidar es necesario recordar. Desde el mismo título, la cita en exergo de Laura Alcoba y las palabras liminares de G. Sansano, se evidencia el doble paradigma oposicional olvido-recuerdo, que estructura el libro y articula el concepto de memoria histórica. La reflexión teórica subyacente sobre los conceptos de memoria democrática, histórica y posmemoria, plantea retos ontológicos, epistemológicos, estéticos y éticos que se integran en el debate actual. En la estela de Pierre Nora con su obra *Les lieux de mémoire* se va declinando la noción de espacio de memoria, de lugar, o ‘no-lugar’ (vinculado a la elipsis individual o colectiva) en sus dimensiones tanto concretas como abstractas, tanto reales como ficcionales. El eje cronológico elegido por Gabriel Sansano para vincular las aportaciones da coherencia al viaje que emprende el lector por el espacio y el tiempo, en catalán o en español, a través de diversos lugares geográficos, de Madrid a Barcelona, con un especial enfoque en las zonas de la comunidad valenciana.

El artículo de José Miguel Santacreu Soler nos sitúa de entrada en una actualidad candente, y en las fracturas provocadas tanto en el ámbito político como en el seno de la sociedad civil por la ley estatal 52/2007 y la autonómica de 2017 de la Comunidad Valenciana. El historiador resalta el valor del concepto *Lieux de mémoire* como herramienta de desvelamiento de la historia nacional, y cuestiona sus diferentes significados, encarnaciones, manipulaciones y sus implicaciones en cuanto a la percepción del otro con las posibles asignaciones identitarias negativas e interesadas. *Lieux de mémoire* los constituyen también los hechos históricos cuya rememoración da lugar a interpretaciones, distorsiones ideológicas, políticas, voluntarias o no, según la subjetividad o las ‘trampas’ de la memoria. Juan-Boris Ruiz-Núñez presenta el debate que confrontó al Grup per a la Recuperació de la Memòria Històrica del Segle XX de Benassal con algunos historiadores acerca de los objetivos de los bombardeos de la legión Cóndor a pueblos del Alto Maestrazgo en 1938. Este «afán testimonial reconstructor» se manifiesta también en la ‘literaturización’ de hechos reales, la ‘ficcionalización’ de vivencias personales. Así, Virgilio Tortosa recuerda la tragedia del puerto de Alicante en los últimos días de marzo de 1939, y los mismos acontecimientos bajo el prisma de tres obras de Juan Luis Mira, Jorge Campos y Max Aub.

Si estos ejemplos revelan una búsqueda por parte de un pueblo traumatizado, otros estudios se centran en los espacios de memoria como instrumentos ideológicos de legitimación y asentamiento de los valores del franquismo. Lo ilustran Rafael Sebastià Alcaraz, al analizar la «Contribución del magisterio a la legitimación del franquismo» y en particular la Escuela Normal del Magisterio de Alicante, y José Antonio Martínez Prades, al focalizarse en la arquitectura memorística simbólica en algunas reconstrucciones de la provincia de Alicante según el modelo paradigmático de El Escorial. Joan Marto-

ri ejemplifica el mismo empeño propagandístico durante la visita de Franco a Barcelona en 1942 con la ocupación orquestada del espacio simbólico de la avenida del Paral·lel y la del discurso político que conjugan elipsis de los vencidos y «liturgia de la veneración». Por otra parte, Lluís Quintana Trias aborda la temática del culto a los muertos, fundamental en la construcción de la identidad nacional, a través del caso del Valle de los Caídos. Vicent Gabarda Cebellán aúna a la problemática del reconocimiento de las víctimas olvidadas la de la convivencia de dos memorias asignadas a un mismo lugar y exhuma la historia oculta de 'El Terror' (Paterna), lugar mortífero conocido también como 'el paredón de España'.

Ahora bien, los tres últimos estudios analizan las formas con las cuales las creaciones ficcionales contribuyen a la recuperación de la memoria. Se enfocan los mecanismos de re-construcción de la realidad desde el marco teatral en Cataluña y más particularmente la trilogía de Elena Tornero, estudiada por Isabel Marcillas Piquer, desde la poesía y la narrativa con el recorrido histórico y literario por El Raval de Barcelona, propuesto por José V. Saval a través de dos obras de Manuel Vázquez Montalbán y, alejándonos de las pautas miméticas del realismo tradicional, desde obras literarias y cinematográficas que incorporan elementos fantásticos, o «preternaturales» con el último estudio de Alfons Gregori.

El testimonio final de Francesc Esteve Anton, represaliado por «dudoso político» en los años setenta, cierra el conjunto de una obra que, lejos de toda fragmentación, configura un archipiélago memorístico de gran valor, hace emerger la búsqueda de una memoria más 'justa', la necesidad de una justicia 'reparadora' y hace resonar, más allá de España y de su historia, las palabras de Raimon: «Jo vinc d'un silenci que no és resignat».

