

## Publicazioni ricevute

### Riviste

- Anales de la Literatura Española Contemporánea – Anuario Valle-Inclán XVIII*, Universidad de Santiago de Compostela, 44-3° (2019), 45-1° (2020)  
*Anuario de Estudios Americanos*, C.S.I.C. Sevilla, 76-2° (2019)  
*Bollettino del C.I.R.V.I.*, 75 (2017), 76 (2017)  
*Centroamericana*, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, 29-1° (2019), 29-2° (2019)  
*Cuadernos Hispanoamericanos*, MAEC-AECID, 831 (2019), 832 (2019), 833 (2019), 834 (2019), 835 (2020), 836 (2020)  
*Estudios: Filosofía/Historia/Letras*, ITAM, 130 (2019)  
*Letras. Studia Hispanica Medievalia XI-2°*, UCA, 78 (2018)  
*Revista Iberoamericana*, Pittsburgh University, 268 (2019), 269 (2019)  
*Rivista italiana di studi catalani*, 9 (2019)  
*Strumenti critici*, 150 (2019), 151 (2019)  
*Testo a fronte*, IULM, 60 (2019)

### Libri

- Alonso, D. (2019). *Gioie della vita*. A cura di P. Menzio; postfazione di A. Duque Amusco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. LXXII + 84
- Bono, S. (2019). *Guerre corsare nel Mediterraneo. Una storia di incursioni, arrembaggi, razzie*. Bologna: il Mulino, pp. 296
- Di Pastena, E. (a cura di) (2019). *Meditazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche*. Pisa: Pisa University Press, 2 voll.
- El amor a escena (1520-1535). La "Comedia Aquilana" de Bartolomé de Torres Naharro, la "Tragicomedia de Don Duardos" de Gil Vicente y la "Farsa de Costanza" de Cristóbal de Castillejo* (2019). Kassel: Edition Reichenberger, pp. VI + 186
- Enríquez Gómez, A. (2019). *Política Angélica*. Ed. crítica, estudio y notas F. Gambin. Huelva: Universidad de Huelva, pp. 294

- Fernández Rodríguez, N. (2019). *Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visua-  
lidad en la lírica castellana de tradición petrarquista*. Kassel: Edition Rei-  
chenberger, pp. VIII + 280
- Graña, M.C. (a cura di) (2018). *Un lungo respiro. Otto poemetti ispanoamerica-  
ni del Novecento: Gabriela Mistral, Dulce María Loynaz, Olga Orozco, Rosario  
Castellanos, Blanca Varela, Cristina Perin Rossi, Margara Russotto, Susana  
Romano Sued*. Selezione, introduzione e postfazioni di M.C. Graña. Trad.  
di B. Tarozzi e M.C. Graña. Salerno: Edizioni Arcoiris, pp. 169
- Guerrera Almagro, B. (2019). *José Antonio Ramos Sucre y el viaje enamorado en  
la “Divina Comedia”*. Roma: Bulzoni, pp. 182
- Martínez, C.D. (2019). *Una biografía secreta*. Córdoba: Alción Editiora
- Pérez de Montalbán, J. (2019). *Obras. Segundo tomo de comedias*, vol. 2.1. Kas-  
sel: Edition Reichenberger, pp. VI + 314
- Simões, M. (2019). *Confluências. Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: No-  
va Vega, pp. 219
- Simões, M. (2019). *Matéria Avulsa: contos, crónicas e afins*. Lisboa: Edições Co-  
libri, pp. 134
- Spinato B., P. (2019). *Giuseppe Bellini tra Mediterraneo e Atlantico “En músicos  
callados contrapunto”*. Roma: Bulzoni, pp. 392
- Sunyer, M.; Samper, E. (eds) (2019). *La llegendà*. Kassel: Edition Reichenber-  
ger, pp. VI + 250
- Zurita, R. (2018). *La vida nueva. Versión final*. Santiago de Chile: Lumen, pp. 612