

Eloi Grasset

La trama mortal

Lídia Carol Geronès
Università degli Studi di Verona, Italia

Reseña de Grasset, E. (2020). *La trama mortal. Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 348 pp.

Eloi Grasset, profesor de Estudios Ibéricos en los Estados Unidos, en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, lleva bastante tiempo dedicando sus trabajos de investigación al escritor barcelonés, Pere Gimferrer (1945). En 2011 defendió su tesis de doctorado, *Modernitat i canvi de llengua. El pas del castellà al català a l'obra de Pere Gimferrer (Aspectes crotocs, teòrics i lexicomètrics)* y posteriormente publicó varios artículos sobre los *Dietarios* y *Fortuny*, y curó el dossier «Cincuenta años de Mensaje del Tetrarca de Pere Gimferrer» para la revista de la Universidad de Zaragoza, *Tropelías*. En todos estos ensayos, Grasset va más allá del análisis específico del texto (imaginario, intertextualidad, modernidad, etc), y contextualiza y destaca el papel de Gimferrer como escritor e intelectual en el panorama literario y cultural hispánico, tanto en lengua castellana como catalana. En el libro que ahora Grasset dedica a Gimferrer, incluye un tercer elemento, el político –adoptando conceptos teóricos del sociólogo francés Pierre Bourdieu–, que le permite ahondar en un terreno hasta ahora inédito, el de los mecanismos de construcciones de identidad (nacional, lingüística y cultural) en un momento muy concreto de la historia de España y Cataluña. Esto queda bastante explícito



Edizioni
Ca' Foscari

Submitted 2021-04-20
Published 2021-06-29

Open access

© 2021 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License



Citation Carol Geronès, L. (2021). Review of *La trama mortal. Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)*, by Grasset, E. *Rassegna iberística*, 44(115), 355-358.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2021/16/030

en el subtítulo del libro que reza: «Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)». El título, «La trama mortal», es una cita de Octavio Paz, concretamente, al título de su reseña a la novela de Gimferrer, *Fortuny*. Una novela con una trama (estructura narrativa) intencionadamente compleja, como la trama (estructuras y mundos literarios y políticos) que Grasset desgrana con gran rigor científico, a través de una prosa amena, en este libro de 348 páginas, que se leen con interés y placer.

El libro se divide en nueve capítulos y sigue un orden cronológico, que abarca desde los inicios de Gimferrer en el mundo de las letras hispánicas, en 1962, como crítico cinematográfico en el diario *Terrasa Informació* hasta su ingreso, en 1985, como escritor consagrado, en la Real Academia Española. Grasset hace un retrato de estos veinte años que describen, efectivamente, una parte importante de la carrera literaria de Gimferrer (en sus múltiples e influyentes facetas), pero que sobretodo, explican la evolución del contexto literario de una España en pleno proceso de reconstrucción política, social y cultural, que pasaba evidentemente por el reconocimiento y la normalización de su carácter plurinacional y lingüístico. Como analiza Grasset, Gimferrer como escritor e intelectual, dedica sus esfuerzos a la reconstrucción de su cultura que, por territorio de pertenencia, corresponde a una cultura con dos lenguas, la castellana (por un tiempo impuesta) y la catalana (por un tiempo negada). En este sentido el libro de Grasset no es solo interesante para adentrarse en el caso particular de la reconstrucción cultural de una España casi democrática, que Gimferrer representa (juntamente con otros nombres que Grasset también hace emerger, como Vázquez Montalbán, Paz o Tàpies), sino que también es una reflexión sobre identidad, lengua y territorio (a través del concepto de extraterritorialidad de George Steiner) en relación -y a la vez en contraposición- al lenguaje literario entendido como instrumento de creación artística que puede coincidir o no con la lengua materna del escritor.

Entre líneas, en el análisis de Grasset parece que hay una pregunta implícita, de hecho nunca formulada: ¿qué intelectual es o fue Gimferrer?, ¿tradicional u orgánico?, citando a Gramsci que Gimferrer trató en una de sus juveniles reseñas, o bien ¿apocalíptico o integrado? evocando ahora a Eco, otra lectura juvenil de Pedro, ¿mandarín o samurái?, como habrían dicho Beauvoir o Kristeva para contar el declive de legisladores a intérpretes de los intelectuales contemporáneos (Bauman). ¿Erizo o zorra? Recordando a Berlin. Si bien la obra de Grasset ofrece excelentes indicios iniciales para resolver esta cuestión pendiente, de momento todavía no sabemos cómo responder de una forma precisa. Seguramente haría falta una cierta distancia (como si se observara desde afuera) para poder contextualizar a este indispensable intelectual, interesante sínte-

sis crítica, voz poética, 'cantor' de un posible nuevo cosmopolitismo, autor raro que hay que exportar fuera de su tierra natal, extraterritorialmente. «Con el riesgo de caer en el simplismo, se podría argumentar que lo importante al final no es *quién* escribe qué, sino *cómo* se ha escrito y *cómo* se ha leído una obra».¹

¹ Said, E.W. (1991). «The Politics of Knowledge». *Raritan: A Quarterly Review*, 1(1), 31.

