

José Romera Castillo

Teatro de ayer y de hoy a escena

Veronica Orazi

Università degli Studi di Torino, Italia

Reseña de Romera Castillo, J. (2020). *Teatro de ayer y de hoy a escena*. Madrid: Editorial Verbum, 439 pp. Colección Teatro.

El volumen reúne algunos estudios especialmente sugerentes de José Romera Castillo dedicados al teatro, tanto desde la perspectiva textual y literaria como desde la espectacular, relacionada con la puesta en escena y la representación. Es esta una de las líneas de investigación desarrolladas por el Centro de Investigación SELITEN@T, fundado en 1991 y dirigido por el autor de este volumen. En los Prolegómenos (11-44), se ilustra la metodología en que se basan tanto los estudios que conforman la miscelánea como las actividades del SELITEN@T en tal ámbito de investigación. Siguen dieciocho capítulos que corresponden a sendos estudios teatrales, que se centran en la ilustración del estado de la cuestión sobre determinados aspectos (obras, autores, praxis dramática, etc.), seminarios sobre teatro, reconstrucción de la vida escénica en España y difusión de la dramaturgia española en América y Europa, proyectos de investigación y, finalmente, las aportaciones de la revista *Signa*, fundada en 1992 y también dirigida por José Romera.

Las contribuciones reafirman el papel referencial de José Romera Castillo, a nivel internacional, como demuestran su sorprendente trayectoria, sus actividades de promotor y coordinador y evidentemente sus imprescindibles investigaciones para quienes deseen abordar y profundizar en los temas tratados. Los primeros dos capítulos



Edizioni
Ca' Foscari

Submitted 2021-01-06
Published 2021-12-06

Open access

© 2021 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License



Citation Orazi, V. (2021). Review of *Teatro de ayer y de hoy a escena*, by Romera Castillo, J. *Rassegna iberistica*, 44(116), 533-536.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2021/17/012

533

los dedica el autor al teatro clásico español (aludiendo a figuras como Lope, Calderón, Tirso, Moreto, Cervantes, etc.); los tres siguientes (caps. 3-5) se refieren a la escena del siglo XIX. Desde el capítulo 6, el autor ahonda en la riquísima y variada producción dramaturgica de los siglos XX y XXI, abordando aspectos fundamentales a la hora de enfocar el fenómeno teatral, tanto desde el punto de vista textual como espectacular. A partir del panorama de la escena contemporánea (cap. 6), se analizan pormenorizadamente aspectos como la producción dramaturgica de las dos primeras décadas del siglo XXI (cap. 7), la reflexión sobre el espacio escénico y las peculiares características de su desarrollo (cap. 8), los premios teatrales como los Max (cap. 9), la dramaturgia como elemento de enlace y contacto proficuo entre España y Europa (cap. 10), el estudio de las técnicas metateatrales en la producción actual (cap. 11), el papel y la producción de las dramaturgas españolas y argentinas a principio del nuevo siglo (caps. 12 y 13). Siguen, a continuación, algunas contribuciones que enfocan la relación entre el teatro y algunos aspectos clave que caracterizan su evolución, tanto por lo que se refiere a los contenidos y temas tratados como a la praxis y representación dramaturgicas. Pensemos, por ejemplo, en los estudios que abarcan temas cuales teatro y homosexualidad (cap. 14), teatro y erotismo (cap. 15), teatro y música (cap. 16) o también las novedosas puestas en escena de musicales (cap. 17). Finalmente, en las apostillas teatrales (cap. 18), el autor repasa algunos conceptos básicos de la dramaturgia de todos los tiempos, enmarcándolos en su desarrollo histórico, como el término 'autor', la relación entre el texto dramático literario y los elementos que articulan el espectáculo teatral, así como la presencia y la supervivencia de algunos mitos en la escena hasta la actualidad (como *Celestina*, don Quijote o don Juan, pero también *Carmen*), que reafirman su vigencia intemporal y su misma naturaleza de mitos universales.

Sin embargo, además de los temas extremadamente sugerentes que los diferentes capítulos enfocan, el legado de mayor envergadura que nos ofrece este volumen lo representan la lucidez, la perspicacia hermenéutica y la originalidad de visión de José Romera Castillo, basadas siempre en su impresionante cultura, absoluto rigor documental y metodológico y en una exhaustividad no común, que constituyen el fundamento de toda investigación, en cualquier ámbito.

Los capítulos de este volumen sintetizan precisamente los elementos imprescindibles a la hora de acercarse al estudio de todo tema y, evidentemente y a lo mejor aún más, al teatro, debido al peculiar dualismo de su naturaleza, como género literario alimentado por textos y como espectáculo que vive en la puesta en escena, el montaje y la representación: lo que este libro nos deja y por lo que les estamos absolutamente agradecidos a José Romera Castillo son el enfoque metodológico, tanto por lo que se refiere el registro de la base

documental y a la creación de corpus como al desarrollo de la investigación, la formación rigurosa y la experiencia que permiten interpretar los datos reconociendo su verdadera naturaleza y penetrando en su esencia, para llevar a cabo un análisis solvente y llegar a una formulación teórica. El volumen reseñado, por tanto, es una muestra más del alto magisterio del autor y ofrece un mapa que puede permitirles a los (futuros) investigadores y estudiosos orientarse científicamente en la producción y representación teatral de todos los tiempos.

