

María Moreno

Pero aun así. Elogios y despedidas

Susanna Regazzoni

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Reseña de Moreno, M. (2023). *Pero aun así. Elogios y despedidas*. Buenos Aires: Random House, 383 pp.

María Moreno (Buenos Aires, 1947) es una figura destacada en el panorama literario y periodístico, 'el mejor narrador de nuestra generación' según Ricardo Piglia. Forjó sus inicios en el diario *La Opinión*. Su escritura periodística no tardó en expandirse, dejando su marca en importantes revistas como *Sur*, *Babel* y *Fin de Siglo*. Fue secretaria de redacción en el diario *Tiempo Argentino*. Los años ochenta, marcados por la recuperación democrática, vieron el nacimiento de *Alfonsina*, la primera revista feminista después de la última dictadura. En 1992, publicó su primera novela, *El affair Skeffington*, seguida en 1994 por el libro de no-ficción y crónica *El Petiso Orejudo*. La primera década del siglo XXI fue testigo de una prolífica producción ensayística con obras como *A tontas y a locas* (2001), *El fin del sexo y otras mentiras* (2002), *Vida de vivos* (2005) y *Banco a la sombra* (2007). *Pero aun así. Elogios y despedidas* es un libro que reúne una década de ensayos sobre literatura, escritura y lectura que se divide en cuatro secciones, la primera es sobre obras de mujeres, la segunda está dedicada a Chile –una de sus patrias del corazón– y la tercera es un popurrí de lecturas presentadas con anterioridad a través de ponencias, presentaciones y homenajes. «La última es de llorar



Submitted 2024-10-17
Published 2025-06-20

Open access

© 2025 Regazzoni | CC BY 4.0



Citation Regazzoni, S. (2025). Review of *Pero aun así. Elogios y despedidas*, by Moreno, M. *Rassegna iberistica*, 48(123), 215-216.

y no requiere ninguna aclaración», escribe Moreno (13). El libro es una recopilación de textos reescritos por ella misma –más una inédita lectura crítica de las cartas de Virginia Wolf y Vita Sackerville West– y funciona como continuación de *Subrayados*, su anterior compilación de artículos publicada en 2013. Entre los dos hubo un hecho que le cambió la vida a María Moreno. En julio de 2021, la escritora sufrió un ACV que ‘dejó fuera de juego’ a su mano derecha, con la que escribía, y que la obligó a trasladarse en una silla eléctrica. María Moreno ofrece al lector un recorrido guiado por su biblioteca y sus lecturas y presenta la omnipresente Virginia Woolf, el misterio del suicidio de Alfonsina Storni, pasando por los chilenos Gabriela Mistral, Pedro Lemebel y Raúl Zurita así como a los argentinos Ricardo Piglia y Fogwill. Además, estudia las obras de Simone de Beauvoir, Isak Dinesen, Nadine Gordimer, Doris Lessing, Mary McCarthy, Toni Morrison, Iris Murdoch, Dorothy Parker, Jean Rhys y Nathalie Sarraute, John Berger, Carlos Monsiváis, Juan Forn, Germán García, Rodolfo Rabanal, Jorge Gumier Maier, Alberto Ure, Horacio González.

María Moreno practica un estilo ecléctico e irreverente, poco común en la prensa, una prosa inconfundible y singular que enriquece el universo argentino de la palabra escrita, características que la autora comparte con otros nombres como los de Marta Dillon, Ana Basualdo, Leila Guerriero y Mariana Enriquez, autoras que trabajan con la forma y el lenguaje que reputan tan importante como la información y los hallazgos del reporteo. Periodistas-escritoras que ofrecen una escritura de frontera entre el documento y la ficción narrativa que logran eludir la urgencia de la noticia para trascender con sus escritos el tiempo reducido de la información inmediata.

Como afirmó en cierta ocasión, María Moreno en *Pero aun así. Elogios y despedidas* ofrece unas lecturas críticas de sus amigos muertos como otra forma de Verdad y Justicia.