

«A mari usque ad mare»

Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India

a cura di Mattia Guidetti e Sara Mondini

Pubblicazioni di Gianclaudio Macchiarella

- (2015) «Exaltation and Ecstasy between Byzantium and Early Islam». In: Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi e Carlo Costantini (a cura di), *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*. Roma: Campisano Editore, pp. 273-288.
- (2015) «Byzantine-Ottoman Delvina». In: Boriani, Maurizio; Giambruno, Mariacristina (a cura di), *Studi per la conservazione del patrimonio culturale albanese*. Firenze: Altralea Edizioni, pp. 51-59.
- (2013) «Albania and the FYR of Macedonia: Two Recent Laws Concerning Cultural Heritage Protection in the Balkans». In: David Shankland (ed.), *Anthropology, Archaeology and Heritage in the Balkans and Anatolia: The Life and Times of F.W. Hasluck (1878)-(1920)*, 3 vols. Istanbul: ISIS, vol. 3, ch. 3.
- (2012) «Delvina, Albania: a Sufi Architectural Enclave». In: Creț Ciure, Florina; Nosilia, Viviana; Pavan, Adriano (a cura di), *Multa et Varia: Studi offerti a Maria Marcella Ferraccioli e Gianfranco Giraudo*. Milano: Biblion Edizioni, pp. 9-32.
- (2011) «Un caso a sé: San Nicola di Mesopotam (Albania)». In: Derosa, Luisa; Gelao, Clara (a cura di), *Tempi e forme dell'arte: Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia*. Foggia: Claudio Grenzi Editore, pp. 123-136.
- (2010) (a cura di). *Phoenix in domo Foscari*, 2.
- (2009) (a cura di). *Albania e Adriatico Meridionale: Studi per la conservazione del patrimonio culturale 2006-2008*. Firenze: Alinea Editrice.
- (2009) «Il monastero bizantino e la chiesa di San Nicola a Mesopotam: un caso a sé». In: Macchiarella, Gianclaudio (a cura di), *Albania e Adriatico Meridionale: Studi per la conservazione del patrimonio culturale 2006-2008*. Firenze: Alinea Editrice, pp. 22-27.
- (2009) «Il retaggio ottomano della regione di Delvina: ambiente e monumenti». In: Macchiarella, Gianclaudio (a cura di), *Albania e Adriatico Meridionale: Studi per la conservazione del patrimonio culturale 2006-2008*. Firenze: Alinea Editrice, pp. 68-73.
- (2008) (a cura di). *Phoenix in domo Foscari*, 2.
- (2008) «Reading Seljuk Art in the Light of Its Byzantine Borrowings». In: Giray, Kiyem (a cura di), *Uluslararası Türkiye Estetik ve Sanat Kongresi. International Turkish Aesthetics and Art Congress*. Ankara: Ankara Üniversitesi, pp. 23-38.

- (2007) con Guidetti, Mattia. «Problemi di ermeneutica nell'iconografia umayyade: Qusayr 'Amra e Khirbat al-Mafğar». In: Calzona, Arturo; Campari, Roberto; Mussini, Massimo (a cura di), *Immagine e ideologia: Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*. Milano: Electa, pp. 53-64.
- (2007) «Balneum/Hamam: un inedito anatolico». In: Quintavalle, Carlo Arturo (a cura di), *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Milano: Electa, pp. 224-233.
- (2006) *Cultural Heritage in South-East Europe: Macedonia (Former Yugoslav Republic of)*. Venezia: UNESCO Office in Venice.
- (2006) «La scimitarra e il Corano». *Darwin*, 2, pp. 48-61.
- (2006) «Variazioni bizantino-selciukidi su Medusa». In: Quintavalle, Carlo Arturo (a cura di), *Medioevo: il tempo degli antichi*. Milano: Electa, pp. 154-166.
- (2006) «Esortazione e minaccia nei mosaici della Cupola della Rocca a Gerusalemme». In: Marchetto, Monia (a cura di), *L'ira degli dei*. Venezia: Editrice Cafoscarina, pp. 283-314.
- (2006) «Un Oriente più vicino: A margine dell'itinerario per immagini». In: Nordio, Mario (a cura di), *Sguardo a Oriente Asia centrale, Pakistan, Afghanistan, Turchia*. Venezia: Marsilio, pp. 54-57.
- (2005) (a cura di). *Alpaghian: raccolta di scritti in onore di Adriano Alpago Novello*. Napoli: Scripta Web.
- (2005) «Date and Patron(s) of the Floor Mosaic of the Great Palace of the Byzantine Emperors: A New Approach». In: Macchiarella, Gianclaudio (a cura di), *Alpaghian: raccolta di scritti in onore di Adriano Alpago Novello*. Napoli: Scripta Web, ch. 20.
- (2005) «L'arte dell'Iran: Breve profilo dalle origini al XV secolo». In: Nordio, Mario (a cura di), *Oltre la soglia: Iran. Cultura, arte, storia*. Venezia: Marsilio, pp. 49-59.
- (2005) «Teodosio il Grande, la Porta Aurea e l'Egitto: note marginali». In: Quintavalle, Carlo Arturo (a cura di), *Medioevo: immagini e ideologie*. Milano: Electa, pp. 73-82.
- (2005) *Un Oriente più Vicino: Turchia, Mostra - itinerario per immagini*. [DVD interattivo]. Bolzano: Provincia Autonoma di Bolzano.
- (2004) «Sull'iconografia dei simboli del potere tra Bisanzio, la Persia e l'Islam». In: Carile, Antonio; Cracco Ruggini, Lellia; Gnoli, Gherardo; Pugliese Carratelli, Giovanni; Scarcia, Gianroberto (a cura di), *La Persia e Bisanzio*. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 595-622.
- (2004) (a cura di) con Bumbaru, Dinu; Cabanes, Pierre; Gödicke, Horst. *Le patrimoine culturel dans le Sud-Est européen: Albanie*. Venezia: UNESCO.
- (2004) Recensione di H.C. Evans et al., «Byzantium: Faith and Power 1261-1557». In: *Byzantium: Faith and Power 1261-1557 = Catalogue of the Exhibition* (New York, The Metropolitan Museum of Art, 23 March-4 July). *Porphyra*, 3, pp. 6-15.

- (2003) «Introduzione a 'Quattro secoli di Architettura Armena'». In: Villa, Francesca, *Quattro secoli di architettura armena* [CD-Rom]. Napoli: Civis.
- (2001) *Database of Euro-Asian Art and Architecture* [risorsa elettronica]. Venezia: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Eurasiatici.
- (1997) with Severino, Roberto; Waller, Hermann W. (eds.), *Preserving and Promoting Italian Language and Culture in North America*. Welland, (ON): Soleil Publishing.
- (1997) «Pittura e luoghi di pellegrinaggio benedettini nel XII secolo: Il caso di Santa Maria del Piano ad Ausonia». In: Cleri, Bonita (a cura di), *Homo viator*. Urbino: QuattroVenti, pp. 189-193.
- (1993) «A Resource Center for the Diffusion of Italian Language and Heritage: A Proposal». *Italian Journal*, 7.4-5, pp. 47-50.
- (1993) «Italian in the United States». *Italian Journal*, 7.1, pp. 57-62.
- (1993) «L'Italiano negli Stati Uniti, 1980-1993: New York, New Jersey, Connecticut». *Culturiana*, 5, pp. 4-13.
- (1991) con Andreotti, G.; Ragusa, O.; Bagnoli, P.; Beck, J. (a cura di), *Giuseppe Prezzolini: Witness of His Age 1882-1982 = Catalogo della Mostra di fotografie, documenti e pubblicazioni dal Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux di Firenze*. New York: Istituto italiano di cultura.
- (1989) «L'esperienza italiana nella conservazione dei monumenti: i casi di Iran e Turchia». In: *Memorabilia = Atti del Simposio in Roma, Ministero dei BB.CC. e AA*. Roma: Ministero per i beni culturali e ambientali, pp. 216-220.
- (1982) con Sayyed Sajjadi, Mansur. *Qanat/Kariz: History, Building Technique and Evolution*. Tehran: Istituto italiano di cultura.
- (1981) *Il ciclo di affreschi della cripta del Santuario della Madonna del Piano presso Ausonia*. Roma: De Luca.
- (1978) s.v. «Alto Medioevo». In: *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Roma: Edizioni Unedi.
- (1978) s.v. «Oriente Cristiano». In: *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Roma: Edizioni Unedi.
- (1978) «Codex Purpureus Rossanensis. Saggio di aggiornamento». In: Bertaux, Émile (a cura di), *L'Art dans l'Italie Méridionale*. Roma: École Française de Rome, pp. 241-249.
- (1976) «Seminario sulla tecnica e il linguaggio della scultura a Roma tra VIII e IX secolo». In: *Roma e l'età carolingia = Atti delle giornate di studio 3-8 maggio 1976*. Roma: Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte, pp. 267-288.
- (1976) «Note sulla scultura in marmo a Roma tra VIII e IX secolo». In: *Roma e l'età carolingia = Atti delle giornate di studio 3-8 maggio 1976*. Roma: Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte, pp. 289-299.
- (1974) «Gli affreschi di Saint-Pierre-les-Églises». *Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte*, 1, pp. 125-158.

- (1974) «Le pitture ad encausto di J.Ph. Hackert al Belvedere di San Leucio». *Napoli nobilissima*, 13.3, pp. 97-106.
- (1971) «Ricerche sulla miniatura siriana del VI sec.: Il codice di Rabula». *Commentari d'arte* 22 (2-3), pp. 107-123.