

## Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920

a cura di Stefania Portinari

### Mostre in database

## Ricostruzione dell'esposizione del 1919

Elisa Prete

Le attività di ricerca condotte all'interno del Progetto di Ateneo 2014 *Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925* (Università Ca' Foscari Venezia) hanno riguardato tanto la raccolta e il riordino dei dati editi sulle origini e la storia della Fondazione Bevilacqua La Masa, quanto la rilettura dei fatti e delle fonti a partire dai documenti d'archivio (in primis, l'Archivio della Fondazione Bevilacqua La Masa conservato presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro).

Al fine di ordinare e rendere fruibile la mole dei dati emersi, è stata avviata la progettazione di un archivio digitale con caratteristiche di forma adeguate al contenuto specifico e capace di fornire informazioni a più livelli di approfondimento. Per l'elaborazione della sua struttura, punto di partenza è stato il confronto con alcuni siti museali che offrono una catalogazione delle opere in collezione; si è passati in seguito ad analizzare i casi più specifici di catalogazione di stagioni espositive (Quadriennale di Roma, Salon d'Automne, Biennale di Venezia). Si è preferito scindere l'impostazione 'pagina web' (che favorisce i collegamenti tra le pagine ma penalizza la ricerca 'in verticale') dalle diverse sezioni dei contenuti, che costituiscono di fatto archivi in sé e possono essere legati tra loro attraverso campi chiave in modo relazionale. Per la capacità e la flessibilità come strumento d'archiviazione è stato utilizzato il programma FileMakerPro.

Sono state quindi definite due tipologie d'archivio: la prima (Artisti e Opere) è dedicata agli artisti partecipanti e alle opere presentate. Vengono qui indicati i dati presenti nel catalogo dell'esposizione, le informazioni note sulla storia dell'opera (l'eventuale esposizione in occasioni successive, la riproduzione, la collezione) e viene riportata, quando possibile, l'immagine (specificando il grado di attendibilità dell'identificazione). Questo modello d'archivio è stato ripetuto per le 17 collettive ospitate a Palazzo Pesaro; il programma permette la visualizzazione del dettaglio (visualizza come modulo: la singola opera) o la griglia generale del contenuto complessivo (visualizza come tabella: autore/titolo). La seconda tipologia (Le mostre dell'Opera Bevilacqua La Masa) riassume invece i dati riguardanti l'entità della mostra, la sua organizzazione e la ricezione critica. Vengono infatti riportate, accanto alle note generali sull'edizione cui ogni pagina fa rife-

1919

Autore  
Zecchin Vittorio

Titolo  
Meduse

Anno  
1919

Tecnica / Supporto  
Ricamo (arazzo in seta)

Misure  
103 x 66 cm

Collezione / Provenienza  
collezione Decio Teso

Esposizioni / Bibliografia  
*Catalogo dell'Esposizione di Palazzo Pesaro MDCCCXXX, edm, Venezia 1919; Prima mostra internazionale delle arti decorative, edm, Monza 1923; Exposition d'Art Italien Contemporain, edm, Bruxelles 1924; Vittorio Zecchin, edm, Venezia 1981; Vittorio Zecchin 1878-1947, edm, Venezia 2002 (ill).*

Note  
Esecuzione: Laboratorio di Vittorio Zecchin, Murano

N. CATALOGO 014 SALA I Identificazione certa

IMMAGINE

Figura 1. Record del database *Artisti e Opere*: 1919 (visualizzazione del dettaglio)

| File... | N cat | Sala  | Autore           | Titolo                            | Tecnica                  |
|---------|-------|-------|------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 001     | I     | Atrio | Marini Arturo    | La montaca                        | gesso                    |
| 002     | I     |       | Zecchin Vittorio | Figli reali                       | arazzo (arazzo ricamato) |
| 003     | I     |       | Zecchin Vittorio | Salomé                            | arazzo                   |
| 004     | I     |       | Zecchin Vittorio | Giuditta                          | arazzo                   |
| 005     | I     |       | Zecchin Vittorio | Il favorito                       | arazzo                   |
| 006     | I     |       | Zecchin Vittorio | Paesaggio                         | arazzo                   |
| 007     | I     |       | Zecchin Vittorio | Finoni                            | arazzo                   |
| 008     | I     |       | Zecchin Vittorio | Finoni                            | arazzo                   |
| 009     | I     |       | Zecchin Vittorio | Navele                            | arazzo                   |
| 010     | I     |       | Zecchin Vittorio | Bestie                            | arazzo                   |
| 011     | I     |       | Zecchin Vittorio | Bestie                            | arazzo                   |
| 012     | I     |       | Zecchin Vittorio | Il tronco azzurro                 | Ricamo                   |
| 013     | I     |       | Zecchin Vittorio | Il levar del sole                 | Ricamo (arazzo)          |
| 014     | I     |       | Zecchin Vittorio | Meduse                            | Ricamo (arazzo in seta)  |
| 015     | I     |       | Zecchin Vittorio | Procellarie                       | Ricamo (arazzo)          |
| 016     | I     |       | Zecchin Vittorio | I doni                            | vetro smaltato           |
| 017     | I     |       | Zecchin Vittorio | Vestali                           | vetro smaltato           |
| 018     | I     |       | Zecchin Vittorio | Le pantere                        | vetro smaltato           |
| 019     | I     |       | Zecchin Vittorio | Gli aironi                        | vetro smaltato           |
| 020     | I     |       | Zecchin Vittorio | Le pantere                        | vetro smaltato           |
| 021     | I     |       | Zecchin Vittorio | Una bottiglia                     | vetro smaltato           |
| 022     | I     |       | Zecchin Vittorio | Un bicchiere                      | vetro smaltato           |
| 023     | I     |       | Zecchin Vittorio | Meduse                            | vetro smaltato           |
| 024     | I     |       | Zecchin Vittorio | Un vaso                           | vetro e aventurina       |
| 025     | I     |       | Zecchin Vittorio | Un vaso                           | vetro e aventurina       |
| 026     | II    |       | Moggioli Umberto | S. Francesco del Deserto          | pittura a olio           |
| 027     | II    |       | Moggioli Umberto | Treporti                          | pittura a olio           |
| 028     | II    |       | Moggioli Umberto | Noite a Mazzorbo                  | pittura a olio           |
| 029     | II    |       | Moggioli Umberto | San Francesco del Deserto         | pittura a olio           |
| 030     | II    |       | Moggioli Umberto | Idillio primaverile               | pittura a olio           |
| 031     | II    |       | Moggioli Umberto | Paesaggio in Carpegna             | pittura a olio           |
| 032     | II    |       | Moggioli Umberto | Paesaggio                         | pittura a olio           |
| 033     | II    |       | Moggioli Umberto | Fiore sotto la pioggia            | pittura a olio           |
| 034     | II    |       | Moggioli Umberto | Litografia                        | litografia               |
| 035     | II    |       | Moggioli Umberto | Litografia                        | litografia               |
| 036     | II    |       | Moggioli Umberto | Litografia                        | litografia               |
| 037     | II    |       | Moggioli Umberto | Litografia (Bambina a lavoro)     | litografia               |
| 038     | II    |       | Rossi Gino       | Paesaggio                         | pittura a olio           |
| 039     | II    |       | Rossi Gino       | Paesaggio                         | pittura a olio           |
| 040     | II    |       | Rossi Gino       | Marina (Douarnenez)               | pittura a olio           |
| 041     | II    |       | Rossi Gino       | Paesaggio                         | pittura a olio           |
| 042     | II    |       | Rossi Gino       | Paesaggio (La piccola parrocchia, | pittura a olio           |
| 043     | II    |       | Rossi Gino       | Paesaggio                         | pittura a olio           |

Figura 2. Griglia del database *Artisti e Opere*: 1919 (visualizzazione del contenuto complessivo)

### Le mostre FBLM

Anno:

Date:

Sale occupate:

N. partecipanti:

N. opere:

Presidente:

Segretario:

Consiglio di Vigilanza:

Giuria di accettazione:

Acquisti:

Catalogo (sezioni, illustrazioni):

Sezioni catalogo: G. Damerini, *Le mostre di Ca' Pesaro prima della guerra; Relazione della giuria d'accettazione, Atrio-Sala I-NV*

Illustrazioni: 23 + copertina

**Note generali**

Il percorso espositivo presenta un variegato spettro delle ricerche e si sviluppa tra il piano terra e il mezzanino di Palazzo Pesaro, i cui locali vengono ripristinati in seguito alle misure adottate durante la guerra. Collocata in un momento storico di transizione, l'edizione segna la ripresa dell'attività espositiva dell'Opera, interessata a causa delle polemiche del 1913 e sospesa negli anni del conflitto mondiale. Per l'ampia partecipazione, il volume delle vendite e l'affluenza di pubblico, la mostra del 1919 ha un'importanza particolare nella storia dell'istituzione ed è considerata un'ideale chiusura della prima stagione capesarina.

**Bibliografia**

[Invito alla riunione dei giovani artisti], in «Gazzetta di Venezia», 3 aprile.  
*Una rinnozione di artisti*, in «Il Gazzettino», 6 aprile.  
 [Nascita dell'Unione Giovani Artisti], in «Gazzetta di Venezia», 12 aprile.  
*Esposizione Nazionale di Belle Arti ad Iado*, in «Gazzetta di Venezia», 15 giugno.  
*La preparazione della Mostra di Ca' Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 17 giugno.  
*L'Unione Giovani Artisti a Ca' Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 19 giugno.  
*La Mostra Giovanile di Ca' Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 20 giugno.  
*La modificazione delle opere per la Mostra di Ca' Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 24 giugno.  
*L'Unione Giovani Artisti a Ca' Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 27 giugno.  
*La preparazione della Mostra di Palazzo Pesaro*, in «Gazzetta di Venezia», 29 giugno.  
*La mostra di Palazzo Pesaro. I lavori della Giuria d'accettazione. La Sede della Mostra*, in «Gazzetta di Venezia», 3 luglio.  
*L'Esposizione di Palazzo Pesaro. Pio Semeghini*, in «Gazzetta di Venezia», 5 luglio.  
*Esposizione a Palazzo Pesaro*, in «Il Gazzettino», 6 luglio.  
*La esposizione di Ca' Pesaro. Gli artisti per l'immaginazione*, in «Gazzetta di Venezia», 7 luglio.  
*L'Esposizione di Palazzo Pesaro. Opere di Umberto Magagnoli*, in «Gazzetta di Venezia», 8 luglio.  
*Per l'inaugurazione a Ca' Pesaro. Alessandro Pomi*, in «Il Gazzettino», 8 luglio.  
*L'esposizione di Ca' Pesaro. La mostra di Guido B. Stella*, in «Gazzetta di Venezia», 9 luglio.  
*L'Esposizione di Palazzo Pesaro*, in «Il Gazzettino», 10 luglio.  
*L'esposizione di Ca' Pesaro. La mostra del Giulio-Culturati. Il gruppo dei veronesi. La visita degli espositori*, in «Gazzetta di Venezia», 11 luglio.  
*L'Esposizione di Palazzo Pesaro. La relazione della Giuria. Le opere ammesse*, in «Gazzetta di Venezia», 12 luglio.  
*Esposizione Palazzo Pesaro. Elenco degli artisti*, in «Il Gazzettino», 12 luglio.  
*L'Esposizione di Ca' Pesaro in «Il Secolo»*, n. 1 e 16, 12 luglio.

Aggiornato da Admin 30 set 2017 12:50

Figura 3. Record del database *Le mostre dell'Opera BLM: 1919* (visualizzazione del dettaglio)

rimento, informazioni relative a: periodo d'apertura; numero complessivo dei partecipanti e delle opere esposte, sale occupate; membri dell'organizzazione (presidenza, segreteria, consiglio e giuria); struttura generale del catalogo; recensioni provenienti dalla stampa dell'epoca. In questo caso, un unico database contiene le pagine corrispondenti alle mostre svoltesi nell'arco cronologico considerato.

Il modello così strutturato è funzionale all'archiviazione di contenuti articolati, che presentano materiali di diversa natura (testo-immagine) e che richiedono la possibilità di ordinare, visualizzare l'insieme delle informazioni o una selezione, eseguire ricerche di campo in modo versatile; si adatta, inoltre, a raccolte di dati e documentazione sviluppate su lungo periodo, restando aperto a miglioramenti e integrazioni, sia nel progressivo incremento dei singoli database che lo compongono, sia nell'eventualità di inserimento di nuovi campi di approfondimento o di creazione di database correlati.

