

**Venezia 1868: l'anno di Ca' Foscari**

a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari

**Elenco degli oggetti d'arte ammessi alla Esposizione  
nelle sale della R. Accademia Veneta di Belle Arti, maggio 1868**

REALE  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
IN VENEZIA.

ELenco  
DEGLI OGGETTI D'ARTE

ammessi alla Esposizione

NELLE SALE

DELLA R. ACCADEMIA VENETA DI BELLE ARTI

NEL MAGGIO 1868.



PREZZO  
in Lire Ital.

- Nerly Federico Juniore.*
1. Chiesa della Salute con barche peschereccie . . . 400  
*Mironi Francesco.*
  2. Passaggio del Re Vittorio Emanuele II dal'la piazza  
di S. Petronio di Bologna alla Villa Reale di  
S. Michele in bosco dopo la grande rivista  
del 1862 nei prati Caprara (acquerello colorito) . . . 600
  3. Il Canal grande di Venezia (idem) . . . 250
  4. S. Domenico in Bologna . . . 430  
*Canella Carlo.*
  5. Interno del Duomo di Milano . . . 600  
*Savini Alfonso.*
  6. Il Tasso a S. Onofra . . . 400  
*De Mattis Ulisse e Natale Bruschi di Firenze.*
  7. La Vergine. — Finestrone trasparente.  
*Trcese Giocondo.*
  8. Cornice d' intaglio in legno con allegoria . . . 5000



VENEZIA, 1868. — PREM. TIP. NARATOVICH.

<i>Agujari Giuseppe.</i>	
9. Bosco . . . . . (acquerello) . . . . .	500
10. Veduta in Ampezzo nel Cadore . . . . . (idem) . . . . .	500
41. Cucina . . . . . (idem) . . . . .	250
42. Approdo dei Bragozzi . . . . . (idem) . . . . .	200
15. Tramonto . . . . . (idem) . . . . .	160
44. Veduta di Murano . . . . . (idem) . . . . .	180
15. Colombaja . . . . . (idem) . . . . .	150
46. Effetto di notte . . . . . (idem) . . . . .	40
47. Tramonto . . . . . (idem) . . . . .	40
48. Memoria di Venezia . . . . .	40
<i>A. Ermolao Paoletti.</i>	
49. Le prime ambizioni . . . . .	400
<i>Boimondi Edoardo.</i>	
20. Passaggio della Sesia il 21 Maggio 1859 della quarta Divisione comandata dal Generale Giulini . . . . .	400
21. Il Viatico (reminiscenza dal vero) . . . . .	500
22. Imboscata di Ginnars (guerra della Vandea 1695) . . . . .	200
23. Una Strada del Cairo . . . . .	80
<i>Videky Giovanni.</i>	
24. La protettrice . . . . .	1200
<i>Zennaro Francesco.</i>	
25. Soffonisha . . . . .	500
26. La Vergine col panto . . . . .	350
<i>Zennaro Giovanni.</i>	
27. Testa di donna . . . . .	200
<i>Milani Francesco.</i>	
28. Paese . . . . .	1000
29. id. . . . .	500
30. id. . . . .	400
31. id. . . . .	240
<i>Zonin Francesco.</i>	
32. Veduta del molo di Venezia (Ricordo del di del P. Asrensione) . . . . .	400
33. Campo S. Fantino. — Giorno di festa della Scuola di San Girolamo detta dei Strozzi . . . . .	160
34. Campo S. Rocco. — Ricordo della visita annuale del Doge di Venezia . . . . .	160
35. Piazzetta di S. Marco con alta marea . . . . .	440

<i>Zonin Francesco.</i>	
36. Porta laterale del a Chiesa di S. Fermo in Verona . . . . .	200
37. Parte interna della Chiesa di S. Marco in Venezia . . . . .	160
<i>Bucchi Antonietta.</i>	
38. Il passaggio dei briganti . . . . .	450
39. La preghiera . . . . .	250
<i>Cavaliè Cesare.</i>	
40. Il basso Reno in Prussia . . . . .	300
<i>Lovazzari Giovanni.</i>	
41. Barche peschereccie nella Laguna . . . . .	400
42. Barck al disarmo . . . . .	250
<i>Dalla Valentina Sibio.</i>	
43. Ritratto (pastello) . . . . .	
44. Simile id. . . . .	
45. Simile id. . . . .	
46. Simile id. . . . .	
47. Simile id. . . . .	
48. Simile id. . . . .	
<i>Reichardt Carlo.</i>	
49. La dilettante . . . . .	4800
50. Il Campiello (Costumi Veneziani) . . . . .	1000
51. Veduta di Venezia presa dal Lido . . . . .	400
52. Conversazione all'ombra . . . . .	300
53. Paese (effetto verso sera) . . . . .	600
54. L'attesa . . . . .	600
<i>Echler Adolfo.</i>	
55. Costumi Veneziani del Secolo XIV . . . . .	2300
<i>Ester Maria Sandri.</i>	
56. Fiori . . . . .	200
<i>Loresa Moretti Cav. E.</i>	
57. Beatrice Cenci . . . . .	1200
58. Alessandro Vittoria modello il Ritratto di Tiziano . . . . .	560
<i>Zandomeneghi Federico.</i>	
59. Chiesa di S. Marco . . . . .	350
60. L'attesa . . . . .	500
61. Chiostro di S. M. Novella in Firenze . . . . .	100
62. Il primo Chignon . . . . .	150
<i>Trezzi Angelo.</i>	
65. La moglie del marinajo . . . . .	260

<i>Bencvenuti Augusto.</i>	
64. Margherita — Nel Fausto di Goethe . . . . . "Io dovei non so che per sapere chi fosse quel Signore di stamattina". . . . .	1000
65. Bre al Castello di Rusate (Marco Visconti) . . . . .	1000
66. Ritratto — Busto in gesso . . . . .	
67. Ritratto del Prof. Francesco Bagnara (Medaglione in gesso) . . . . .	
68. Ritratto di donna . . . . . (idem) . . . . .	
69. La risorsa dell'arte — gruppetto in gesso e pel marmo . . . . .	500
<i>Casa Giacomo.</i>	
70. La Fioraia — grandezza al vero . . . . .	950
<i>Miani Alberto G.</i>	
71. Ritratto . . . . .	
72. Una Piccola letterina . . . . .	300
<i>Cadaria Vincenzo.</i>	
73. Piccolo Leone in marmo (copia) . . . . .	50
<i>Cecchini Eugenio.</i>	
74. Il Piroscalo Albany che ricupera la fune transatlantica la notte 26 agosto 1866, rotta, appena posta nel 1865 . . . . .	350
<i>Cecchini Giulio.</i>	
75. Le acque intorno alla Città di Venezia . . . . .	600
76. Simile . . . . .	200
77. Simile . . . . .	200
<i>Locatello Gianfrancesco.</i>	
78. Due Veneziane al pugguolo (costume del secolo XVII) . . . . .	500
79. Barca peschereccia in vista (Costumi di Chioggia) . . . . .	300
80. Il sogno romantico . . . . .	300
81. L'ambiziosa . . . . .	500
82. Odaliscia in riposo . . . . .	100
83. Testa di donna (costume Veneziano nel Secolo XVIII) . . . . .	400
<i>Tagliapietra Maria.</i>	
84. Testa di donna (costume greco) . . . . .	250
85. Testa di Angelo . . . . .	120
<i>Mion Luigi.</i>	
86. Un rimprovero inaspettato . . . . .	350

<i>Pavia Alfonso.</i>	
87. Veduta del monte bianco nei dintorni del Lago di Ginevra . . . . .	500
88. Una Stalla nelle vicinanze di Airola ai piedi di San Gottardo . . . . .	600
<i>De Nat Sante.</i>	
89. Parte interna di una Scuderia . . . . .	160
90. Prima della rivista . . . . .	160
91. Corticella in Campagna . . . . .	140
<i>Chiesura Domenico.</i>	
92. Cucina . . . . .	250
93. Portico in Campagna . . . . .	150
<i>Colle Leone.</i>	
94. Copia da Canaletto . . . . .	560
<i>Agujari Giuseppe.</i>	
95. Colonna nella piazzetta di S. Marco in Venezia . . . . .	120
96. Capanna morlacca . . . . .	200
97. Gondola . . . . .	200
<i>Soranzo Nob. Giuseppe.</i>	
98. Ritratto (busto in gesso) Commis. del S.° Emilio . . . . .	
99. Simile (idem) } Ditt. Zennaro . . . . .	
<i>Coen Sigismondo.</i>	
100. La Vedova . . . . .	800
101. Le prime Lagrime . . . . .	600
<i>Beati Prof. Alessandro.</i>	
102. Invasione degli Ussari Radetzky in una chiesa fuori di Milano 1848 . . . . .	600
103. Il giorno della festa di S. Savina nella chiesa di S. Ambrogio in Milano . . . . .	550
104. La cena di un frate . . . . .	500
<i>Azzolini Tito.</i>	
105. Interno della Chiesa di Ara-Cueli in Roma . . . . .	350
<i>Serosati Prof. Luigi.</i>	
106. Fiori . . . . .	450
107. Simili . . . . .	550
<i>Trombetti Ottone Carlo.</i>	
108. Dopo Montana (Statua in gesso al vero) e per la esecuzione in marmo L. 8000 . . . . .	800
<i>Bellini Giovanni.</i>	
109. S. Pietro Martire — Copia da Tiziano . . . . .	280

<i>Viciani Luigi.</i>	
110. Non più madre . . . . .	400
111. Le Innoe figlie . . . . .	400
112. Paese (acquarello) . . . . .	120
113. Simile (id.) . . . . .	120
114. Paese con temporale . . . . .	180
115. Carina . . . . .	240
116. Veduta di S. Chiara . . . . .	160
<i>Giardi Guglielmo.</i>	
117. Paludi di Licola nel napoletano . . . . .	400
118. La partenza dei peschatori . . . . .	550
119. Gose a Venezia . . . . .	500
120. Un mattino di estate sulle Lagune di Venezia . . . . .	600
<i>Rotta Silcio.</i>	
121. Il ciabattino (acquarello) . . . . .	440
122. El giusta fo'i (s. mite) . . . . .	300
<i>Tagliapietra Tranquillo.</i>	
123. Interno di S. Marco . . . . .	160
124. Luogo remoto . . . . .	160
125. Scala Bembo . . . . .	120
126. Cortile rustico . . . . .	100
127. Piazza di Udine . . . . .	160
128. Officina . . . . .	160
129. Veduta di Trento . . . . .	160
130. Carina rustica . . . . .	100
131. Chiesa di S. Sebastiano . . . . .	160
<i>Querena Luigi.</i>	
132. Cancelleria della Scuola di S. Rocco . . . . .	400
133. Cancelleria della Scuola dei Carminei . . . . .	500
134. Fucina sul Brenta (Bassano) . . . . .	520
135. Festa dei Tori nel secolo XVIII nella Corte del Palazzo Ducale di Venezia . . . . .	2400
<i>Dalla Libera G. B.</i>	
136. Assassinio di Fra Paolo Sarpi . . . . .	400
137. Il mezzogiorno . . . . .	240
<i>Da Rios Luigi.</i>	
138. La visita alle Tombe . . . . .	160
139. La disillusione . . . . .	160

<i>Carlini Giulio.</i>	
140. Ritratto di donna — Comm. del Sig. Co. Manolesso Ferro . . . . .	600
141. Ritratto di uomo in costume ungherese. — Commissione del Nob. Sig. Giuseppe Sebastiani di Pest. . . . .	600
142. Ritratto di fanciullo. — Comm. del Sig. J. Schumz . . . . .	600
143. Ritratto dell'autore . . . . .	600
144. Copia del miracolo di S. Marco del Tintoretto . . . . .	500
145. Copia di S. Pietro martire di Tiziano, l'originale fu distrutto da un incendio . . . . .	600
<i>Zeppo Alessandro.</i>	
147. Ritratto . . . . .	600
<i>Gavermann F.</i>	
148. Armenta (studio dal vero) . . . . .	600
<i>Viciani Maria.</i>	
149. Mezza figura di donna . . . . .	140
<i>Trenti Girolamo.</i>	
150. Vicinanze di S. Caterina sopra Bormio in Valtellina . . . . .	140
<i>Ronner E.</i>	
151. I bevitori d'acqua . . . . .	700
<i>Paoletti A. di Giovanni.</i>	
152. Michelangelo Buonarroti assiste il suo servo Urbino ammalato . . . . .	400
<i>Paolotti A. Ermolao.</i>	
153. Un amico importuno . . . . .	300
<i>Zatti Carlo.</i>	
154. Calpurnia canta versi di suo marito Plinio il giovane . . . . .	400
155. Dante accompagnato da Beatrice riceve l'alloro dall'Italia . . . . .	600
<i>Bordignon Nob.</i>	
156. Paggio . . . . .	160
<i>De Biasio Domenico.</i>	
157. Due mezza figura — Costumi delle Alpi Venete . . . . .	420
<i>Zennaro Felice.</i>	
158. Una Turca . . . . .	600

<i>Comuzzi Giuseppe.</i>	
139. Frutta . . . . .	240
140. Fiori . . . . .	240
<i>De Alberti Sebastiano.</i>	
161. Una guida che riceve ordini da un Colonnello al combattimento di Condino nel Tirolo (acquarello) . . . . .	250
<i>Fratelli Panciera Bezares.</i>	
162. La speranza (Statua in Legno) . . . . .	160
<i>Holzer Giuseppe.</i>	
163. Ontani sul ruscello . . . . .	500
<i>Giacomelli Vincenzo.</i>	
164. Marin Falier rimprovera alla moglie l'oltraggio ricevuto . . . . .	500
165. Marin Falier condannato a morte . . . . .	300
<i>Cobianca Vincenzo.</i>	
166. Costumi della Spezia (acquarello) . . . . .	300
167. Massaja colle galline ( simile ) . . . . .	150
168. La suora ( simile ) . . . . .	400
169. Porto Venere . . . . .	200
170. Veduta nei dintorni della Spezia . . . . .	200
<i>Bevera Alessandro.</i>	
171. Michelangelo Buonarroti che rifiuta ad Alessandro de' Medici Dura di Firenze di prestarsi pel disegno fortificatorio della Cittadella di Firenze — di commissione . . . . .	4000
172. Re Luigi XI che intercede da S. Francesco di Paola la prorogazione della sua vita . . . . .	4000
173. Consolatrix afflictorum — Incisione del Signor Edoardo Chiossoni di Genova tratta da un dipinto del Sig. Cav. Nicolò Barabino in associazione . . . . .	4000
<i>Locatelli Francesco.</i>	
174. Venditore di Cipolle . . . . .	180
175. Vecchio bevitore . . . . .	180
<i>Giardi Guglielmo.</i>	
176. Ricordo di Venezia . . . . .	200
<i>Viciani Luigi.</i>	
177. Paese con bagnanti . . . . .	200
178. Le gioje materne . . . . .	800

<i>Carlini Giulio.</i>	
179. Barca — Costumi Veneziani nel Secolo XV . . . . .	600
180. Copia di Gio. Bellini, l'originale fu distrutto da un incendio . . . . .	600
<i>De Biasi Lorenzo.</i>	
181. Raffaello Sanzio — Basso-relievo in marmo . . . . .	160
<i>Dal Zotto Antonio.</i>	
182. Daniele Manin — Busto in gesso . . . . .	80
183. Daniele Manin — Busto in gesso per l'esecuzione in marmo . . . . .	180
184. Daniele Manin — Busto in bronzo per l'esecuzione in bronzo . . . . .	1000
<i>Bartolotta Pio.</i>	
184. Squero di S. Trovaso . . . . .	200
<i>Trombetti Ottone Carlo.</i>	
185. La speranza d'Italia — Statua in gesso metà al vero eseguita in marmo . . . . .	700
<i>De Sanctis.</i>	
186. Il Doge Leonardo Donato che prova il canocchiale che Galileo donava alla Repubblica di Venezia. — Proprietà di S. G. il Principe Giuseppe Giovanelli . . . . .	600
<i>Coen Sigismondo.</i>	
187. La passeggiata . . . . .	800
188. Un vero dolore . . . . .	600
189. Un consiglio paterno . . . . .	300
190. Mangia e taci . . . . .	300
<i>Stella Guglielmo.</i>	
191. L'attesa . . . . .	300
<i>Paoletti A. di Giovanni.</i>	
192. Giacomo Watt mentre studia di perfezionare la macchina a vapore; sua Zia gli rimprovera il da lei supposto tempo perduto . . . . .	500
<i>Moretti Larese Lorenzo.</i>	
193. Scherzo di putti in pietra singolare composta a due strati dalla natura — vendibile . . . . .	280
194. Ritratto del Doge Morosini . . . . .	240
195. Idem. di Dante . . . . .	240

<i>Biasin Giovanni.</i>	
196. Interno di S. Gio. Laterano — Episodio del Sacco di Roma 1527 . . . . .	850
197. Coro di Frati . . . . .	480
198. Refettorio di un convento . . . . .	180
199. Veduta del Cairo . . . . .	200
200. Costumi Veneziani . . . . .	160
201. Sotterraneo con scena dell' inquisizione . . . . .	120
<i>Canella G.</i>	
202. L' andata in coro (effetto di notte) . . . . .	400
203. Nevicata . . . . .	400
<i>Dalla Libera G. B.</i>	
204. Sala dei dieci . . . . .	400
205. Partenza del Convoglio funebre dalla stazione. <small>controscritti 4 dipinti</small>	800
206. Arrivo del Convoglio a S. Zaccaria. <small>rappresentano la funzione</small>	
207. Andata del corteggio per la piazzetta. <small>memorativa del 22 Marzo 1868.</small>	
208. Fermanza del corteggio nella gran piazza di S. Marco durante i discorsi degli oratori.	
<i>Sernagiotto Schiavoni Giulio.</i>	
209. Mezza figura di donna <i>De Nat Sante.</i>	500
210. Rivo che attraversa i pubblici Giardini	160
211. Cantiere a S.ta Marta . . . . .	200
<i>Montemezzo Antonio.</i>	
212. Gruppo di Cavalieri (copia da Palizzi)	500
<i>Mion Luigi.</i>	
213. Ritratto (Commiss. della S. Augusta Stefani).	
<i>Pastega Antonio.</i>	
214. L' Italia <i>Piazza Alessandro.</i>	240
215. Ritratto di Rembrandt (busto in gesso) <i>Dal Fabbro Antonio.</i>	
216. Ritratto del Conte della Castiglia inviato di Spagna alla Repubblica di Venezia. <small>Proprietà del Sig. Conte Andrea Morosini</small>	
217. Ritratto del Conte di Carnagnola Generale Piemontese al servizio della Repubblica Veneta nel 1432.	

<i>Boscolo Luigi.</i>	
218. Amleto (acquerello tratto dal dipinto del Sig. Giuseppe Ghedina)	500
219. Ritratto di S. M. Vittorio Emanuele II (incisione in rame) <small>una copia</small>	40
<i>Del Don Martino.</i>	
220. Sala del Collegio — Giovanni Bologna ambasciatore di Carlo VI dinanzi al Doge Contarini	200
221. Veduta esterna dell' Abside di S. Gregorio <i>Casa Giacomo.</i>	160
222. Bice . . . . .	1200
223. Gli elementi della musica . . . . .	500
224. La prima educazione . . . . .	500
<i>Gavagnin Napoleone.</i>	
225. Una setajola fiorentina offre a quella Repubblica l'unico suo figlio per difesa della Patria (Guerazzi Assedio di Firenze)	1300
<i>Fratelli Panciera Bezarèl.</i>	
226. Cornice in legno e in allegoria — Premiata alla Esposizione universale di Parigi nel 1867	3000
227. Piccolo piedestallo in Ebano — Comm. del Sig. Adolfo Kunkler Console di Prussia e Sassonia.	
<i>Cecchini Giulio.</i>	
228. Veduta a Castello Olivolo — Venezia . . . . .	300
<i>Favretto Giacomo.</i>	
229. S. Pietro martire (copia de Tiziano Acquerello) <i>Clary Co. Manfredò.</i>	120
230. Studi eseguiti sotto la direzione del Pittore Signor Antonio Marangoni <i>Costellazzi Ing. Giuseppe.</i>	
231. N.° 6 Tavole e 2 fotografie di rilievi eseguiti in Oriente <i>Pinghelli Antonio.</i>	440
232. Copia da Giovanni da Udine . . . . .	220
233. idem da Raffaello <i>Canella Carlo.</i>	230
234. La preghiera del mattino <i>Pavia Alfonso.</i>	300
235. Un pascolo in Pianura . . . . .	500
236. Il piano di colico nei dintorni del Lago di Como	

<i>Chiesura Domenico.</i>	
237. Cascina di monte . . . . .	490
<i>Devres Cac. Giovanni.</i>	
238. La famiglia di Darlo — Copia da Paolo Veronese Dipinto a forte fuoco . . . . .	1500
239. Bernardo Palissy — Busto in terra cotta . . . . .	500
240. Lura della Robbia <small>idem.</small> . . . . .	300
241. Velazquez — Ritratto sopra porcellana <small>idem.</small> . . . . .	300
242. S. Lucia — Ritratto sopra rame . . . . .	500
<i>De Biasio Domenico.</i>	
243. Lotta delle spartane (copia di un' affresco di Giovanni Demio) . . . . .	1000
<i>Colle Leone.</i>	
244. Stratonice — Copia di uno dei dipinti attribuiti a Tiepolo esistenti nel Palazzo Bernardi a Sant' Apollinare N. 1296. — Venezia . . . . .	2000
<i>Da Canal Pietro.</i>	
245. Disegno a penna . . . . .	200
<i>Zambler Giuseppe.</i>	
246. Odaliska . . . . .	
247. Cavour . . . . .	
<i>Skutezky David.</i>	
248. Massimiliano II delta la sua storia . . . . .	700
<i>Beda Francesco.</i>	
249. Enrico III di Francia visita Tiziano nel suo studio. <i>Dalla Valentina Silvio.</i>	700
250. Una rimembranza <i>De Biasio Domenico.</i>	240
251. L' amante di Tiziano . . . . .	150
252. Cleopatra (copia da Guido Reni) <i>Zeppo Alessandro.</i>	450
253. Mezza figura di donna. <i>Comerano Michele.</i>	
254. Campagna napoletana (proprietà di S. G. il Principe Giuseppe Giovanelli). <i>Giannetti Raffaele.</i>	
255. Ritratto di nonna. <i>Richardt Carlo.</i>	
255. Veduta nella Laguna (acquerello) . . . . .	400
256. Pescatori . . . . . (simile). . . . .	160

<i>Casa Giacomo.</i>	
258. Cola da Rienzi — Schizzo di un dipinto da eseguirsi.	
<i>Santini Manfrin Maria.</i>	
259. Ritorno dalla messa (pastello) . . . . .	150
260. Maschera . . . . . (simile) . . . . .	150
<i>Botta Antonio.</i>	
261. Le finezze di un gatto . . . . .	1100
<i>Lago G. B. e Rinaldi Agostino.</i>	
262. Copia della Pala d'altare del Romanino esistente nel Civico Museo di Padova — La Cornice del Rinaldi è copia di quella che già contornava la Pala stessa — disponibile.	
<i>Paolotti A. Ermolao.</i>	
263. Una manovra d' occasione . . . . .	700
<i>Bordignon Noè.</i>	
264. Il ritorno del Garibaldino . . . . .	480
265. La contadinella . . . . .	240
<i>Gavagnin Giuseppe.</i>	
266. Giardino dei Signori Conti Fratelli Papadopoli. <i>Pezzutti Pietro.</i>	350
267. Le modiste. <i>Borro Luigi.</i>	
268. Busto in marmo del defunto pittore Ippolito Caffi. <i>Dal Fabbro Antonio.</i>	
269. La voluttà — Busto in gesso. <i>Morosini Co. Andrea.</i>	
270. N.° 4 Busti in gesso rappresentanti Tipi militari. <i>Dal Cesso Giovanni.</i>	
271. Testa di donna — proprietà del Sig. Conte Angelo Papadopoli.	
272. Simile . . . . .	500
273. Simile di adolescente . . . . .	50
<i>Rossi Giovanni.</i>	
274. Cecilia Battaglia Muta — l' Eroina Veneziana sulla breccia di Candia nel maggio 1867. <i>Tagliapietra Tranquillo.</i>	400
275. Mura antiche in Montebelluna . . . . .	160
<i>Moro Marco.</i>	
276. Cortile dei Senatori nel Palazzo Ducale di Venezia (acquerello) . . . . .	120

*Fratelli Panciera Bezard.*

277. Cornice monumentale a Girolamo Segato — Commissione del Sig. Andrea Segato.  
*Dusi Bartolomeo.*

278. Moschettiere.

279. Ritratto di uomo.

280. Simile, tolto da una fotografia.  
*Contessa di S. B.*

281. {

282. } Imitazioni di affumi.

283. }

284. }

*Barrera Pezzi cav. Carlo.*

285. Busto colossale in marmo rappresentante il Generale Giuseppe Garibaldi — disponibile.

