

# Appendice metrica

Ester Cerbo

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Italia

## Abbreviazioni e segni metrici

*ad* = adonio  
*an* = anapesto  
*arist* = aristofanio  
*ba* = baccheo  
*cho* = coriambo  
*cr* = cretico  
*da* = dattilo  
*do* = docmio  
*dodr* = *dodrans*  
*gl* = gliconeo  
*hdo* = ipodocmio  
*hipp* = ipponatteo  
*ia* = giambo  
*ibyc* = ibiceo  
*ion* = ionico *a minore*  
*ith* = itifallico  
*kdo* = docmio kaibeliano  
*lec* = leczio  
*mol* = molosso  
*palim* = palimbaccheo  
*paroem* = paremiaco  
*pher* = ferecrateo

*reiz* = reiziano  
*reiz<sup>gi</sup>* = reiziano giambico  
*sp* = spondeo  
*tel* = telesilleo  
*tr* = trocheo  
*˘ia* = metro acefalo  
*ia<sub>˘</sub>* = metro catalettico  
*ia<sup>\*</sup>* = metro ipercataletto  
∞ = due brevi nella strofe, lunga nell'antistrofe  
∞ = lunga nella strofe, due brevi nell'antistrofe  
∞ = breve nella strofe, lunga nell'antistrofe  
∞ = lunga nella strofe, breve nell'antistrofe  
<sup>B</sup> = *elementum indifferens* o blocco di sinafia che comporta misurazione lunga di una sillaba contenente vocale breve (<sup>Bs</sup> *in strophā*, <sup>Ba</sup> *in antistrophā*)  
<sup>H</sup> = *hiatus* (<sup>Hs</sup> *in strophā*, <sup>Ha</sup> *in antistrophā*)  
:: = cambio di interlocutore  
|| = fine di verso  
||| = fine di strofe



178/199	○○○○○○--	tel <sup>6</sup>
179/200	--○○○○--	tel
180/201	○○○○○○○○	gl
181/202	-----	pher
182/203	○○○○○○--	cho dim
183/204	-----	gl
184/205	--○○○○--	pher

**Epodo**

206	○○○○○○--	˘cho dim
207	-----	ia ba <sup>7</sup>
208	○○○○○○--	˘cho dim
209	-----   <sup>B</sup>	hipp
210	○○○○○○○○	gl
211-12	○○○○○○--	pher
213	○○○○○○--	gl
214	○○○○--   <sup>B</sup>	reiz
215	○○○○○○--	pher
216	○○○○○○○○	cho dim
217	-----	cho dim
218	-----	˘cho dim
219	○○○○○○○○	cho dim
220	-----	cho dim
221	○○○○○○--	˘cho dim
222	-----	cho dim
223	-----	˘cho dim
224	-----	cho dim
225-6	○○○○○○○○	4 da <sup>8</sup>

**6** Preferisco interpretare questo tipo di sequenza come un telesilleo con la base realizzata da due brevi (vedi Martinelli 1995, 247 e nota 55) piuttosto che come gliconeo pirrichiocefalo: cf. a 1051=1073 la responsione nella base del telesilleo tra *longum* e *biceps*. Qui la realizzazione della base crea un effetto di continuità con l'attacco della precedente sequenza.

**7** Vedi commento al testo, nota a 206-15.

**8** Da 225-6 inizia un breve sistema di tre tetrametri dattilici, legati dalla sinafia ritmica (vedi Rossi 1978, 799 ss.), che determina un flusso continuo e omogeneo del ritmo. Il sistema si conclude con l'itifallico, frequente *colon* di clausola, qui introdotto da una cellula spondaica, come anticipazione dello stile compositivo della successiva parte della parodo.

227-8	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - ∪	4 da
229	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - ∪	4 da
230	- - - ∪ - ∪ - -	sp ith

### Strofe e antistrofe 2<sup>9</sup>

231/242	- - - ∪ - ∪ - -	sp lec
232/243	- ∪ - ∪ - -	lec
233/244	- ∪ - - ∪ - ∪ - -	cr lec
234/245	- - ∪ - ∪ - ∪ - -	sp lec <sup>10</sup>
235/246	<u>∪</u> - ∪ - -	hdo
236/247	<u>∪</u> - ∪ - ∪ - -	lec
237/248	- - - ∪ - ∪ - -	sp lec
238/249	- - - ∪ - ∪ - -	sp lec
239/250	- ∪ - - ∪ - ∪ - -	cr lec
240/251	- ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>Ba</sup>	lec
241/252	- - - ∪ - ∪ - -	sp lec

### Strofe e antistrofe 3

253/265	- - ~ ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - -	sp~cr lec <sup>11</sup>
254/266	- - - ∪ - ∪ - -	sp lec
255/267	- - <u>∪</u> - ∪ - ∪ - -	sp lec
256/268	- ∪ - ∪ - -	hdo
257/269	- ∪ - ∪ - -	lec
258/270	- ∪ - - ∪ - ∪	cr tr
259/271	- ∪ - ∪ - ∪ - -	lec
260/272	- ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>Ha</sup>	lec

**9** Con un marcato cambio di ritmo, dagli eolo-coriambi a sequenze miste di spondei, lecizi, trochei, cretici, viene introdotto il cosiddetto 'catalogo delle navi', che si estende fino alla conclusione della parodo. Questo tipo di partitura, che contrappone sul piano metrico-ritmico e tematico due sezioni del canto, è attestato in Euripide anche nella parodo delle *Fenicie* (202-60) e si tratta dell'analogo scarto ritmico dagli eolo-coriambi a lecizi e trochei.

**10** A causa della corruzione a 234 della strofe, si riporta la scansione del verso dell'antistrofe, che è integro.

**11** Responsione libera tra spondeo e cretico nella prima parte della sequenza.

261/273	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>lec</i>
261a/274	< ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - >	2 <i>ia</i> <sup>12</sup>
261b/274a	< ..... >	
262/274b	< ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - >	2 <i>ia</i>
263/275	- - - ∪ - ∪ - ∪ -	<i>sp lec</i>
264/276	∞ ∪ - ∪ - ∪ -	<i>lec</i>

**Epodo**

277	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪ -	<i>cr lec</i>
278	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>lec</i>
279	- - - ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>B</sup>	<i>sp lec</i>
280	- ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>B</sup>	<i>lec</i>
281	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪ -	2 <i>tr cr</i>
282	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪	2 <i>tr</i>
283	- - - ∪ - ∪ -	<i>palim</i> <sup>13</sup> <i>cr</i>
284	∞ ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>B</sup>	<i>tr ith</i>
285	- ∪ - ∪ - ∪    <sup>B</sup>	<i>ith</i>
286	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>cr cr</i>
287	- - - ∪ - ∪ - ∪ -	<i>sp lec</i>
288	- - ∞ ∪ - ∪ - ∪ -	<i>sp lec</i>
289	- ∪ - ∪ -	<i>hdo</i>
290	- ∪ - - ∞ ∞	<i>cr cr</i>
291	- - ∪ - ∪ - ∪ -    <sup>B</sup>	<i>sp ba ba</i>
292	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>lec</i>
293	- ∪ - ∪ - ∪ - ∪ - ∪ -	2 <i>tr cr</i>
294	- ∪ - ∪ - ∪ -	2 <i>tr</i>
295	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>hdo</i>
296	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>lec</i>
297	- ∪ - ∪ - ∪ -	<i>cr cr</i>

**12** Qui e a 262=274b sono indicati gli schemi dei *2ia* come si presentano rispettivamente nell'antistrofe (274) e nella strofe (262).

**13** Il cosiddetto 'palimbaccheo' è molto raro; alcuni lo considerano una forma sincozata del *metron* trocaico (vedi Martinelli 1995, 205 nota 10), con il quale si trova associato a 1305 della monodia di Ifigenia (vedi *infra*). Il palimbaccheo ricorre ancora in unione con il cretico a 1293 e 1306 della monodia e a 1522 del corale; viene, invece, reiterato a 1313 per la patetica invocazione ὦ μᾶτερ ὦ μᾶτερ di Ifigenia.

298	-◡-◡-◡-◡-   <sup>H</sup>	<i>lec</i>
299	-◡-◡-◡-◡-	<i>lec</i>
300	-◡-◡-◡-◡-   <sup>B</sup>	<i>ith</i>
301	◡◡-◡-◡-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cr hdo sp</i>
302	-◡-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>sp lec</i>

### Primo episodio

317-75	tetrametri trocaici catalettici
378-401	tetrametri trocaici catalettici

### Primo stasimo 543-89

#### Strofe e antistrofe

543/558	◡◡◡-◡◡◡-◡-	<i>gl</i>
544/559	◡◡◡-◡◡◡-◡-	<i>gl</i>
545/560	-◡-◡◡-◡-◡-	<i>pher</i>
546/561	◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
547/562	◡◡◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
548/563	◡◡◡-◡◡◡-◡-◡~	<i>gl~</i>
	◡◡◡-◡◡◡-◡-	<i>cho dim</i>
549/564	-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
550/565	◡◡◡-◡◡◡-◡-	<i>cho dim</i>
551/566	◡◡◡-◡◡◡-◡-	<i>cho dim</i>
552/567	◡◡◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
553/568	◡◡◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
554/569	◡◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
555/570	-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
556/571	-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
557/572	-◡-◡◡-◡-◡-	<i>pher</i>

#### Epodo

573	◡◡◡-◡◡◡-◡◡◡	<i>gl</i>
574	-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>
575	-◡-◡◡-◡-	<i>pher</i>
576	-◡-◡-◡-◡-◡-	<i>cho dim</i>

577	-----υ--	<i>cho dim</i>
578	υ--υυ†υ-†	?
579	-----υυ	<i>gl</i>
580	υυ--υυ--	<i>gl</i>
581	-υ--υ--   <sup>H</sup>	<i>pher</i>
582	υυ--υυ--	<i>tel</i>
583	-υ--υυ--	<i>cho dim</i>
584	υ--υυ--	<i>cho dim</i>
585	υ--υυ--	<i>reiz</i>
586	υ--υ--υ--	<i>ia reiz<sup>a</sup></i>
587	υυυυ	<i>ia</i>
588	-υ--υ--υυ--	<i>4 da.<sup>14</sup></i>
589	-----	<i>reiz</i>

## Secondo episodio

590-7	anapesti
[598-606]	[anapesti]

## Secondo stasimo 751-800

### Strofe e antistrofe

751/762	-----υ--	<i>gl</i>
752/763	-----υ--	<i>pher</i>
753/764	ϕυ--υυ--	<i>cho dim</i>
754/765	ϕυ--υυ--	<i>cho dim</i>
755/766	-υ--υ--	<i>arist</i>
756/767	υ--υ--υ--	<i>cho dim</i>
757/768	--υ--υ--	<i>cho dim</i>
758/769	-υ--υ--υ--	<i>cho dim</i>
759/770	-υ--υ--υ--	<i>gl (vel ibyc)</i>

**14** Per questa struttura Stockert, 359 (e anche 497), propone un'interpretazione coriambica in alternativa a quella dattilica. Tale ambivalenza risulterebbe ancora più evidente a 1041=1063, in quanto la struttura è inserita tra un coriambico ed un trimetro dattilico. Questa sequenza ricorre tra gli eolo-coriambi anche in Eur. *Ba.* 116=131.

760/771	---○○○○-	<i>gl</i> <sup>15</sup>
761/772	-○○-----	<i>hipp</i> <sup>16</sup>
<b>Epodo</b>		
773	-○○○○-	<i>gl</i>
774	-○○○○-	<i>pher</i>
775	-----	<i>cho dim</i>
776	-○○○○-	<i>gl</i> (vel <i>ibyc</i> )
777	○○○○-	<i>reiz</i> <sup>ia</sup>
778	-----	<i>tel</i>
779	-----	<i>cho dim</i>
780	-○○○○-   <sup>H</sup>	<i>cho dim</i>
781	-○○○○-	<i>gl</i>
782	○○○○-	<i>reiz</i>
783	○○○○-	<i>reiz</i>
784	○○-	<i>cr</i>
785	-----	<i>gl</i>
786	-○○○○-   <sup>H</sup>	<i>pher</i>
787	-----	<i>pher</i>
788	-----	<i>cho dim</i>
789	-----	<i>reiz</i>
790	-----	<i>gl</i>
791	○○○○○○-	<i>gl</i>
792	○○○○○○-	<i>cho dim</i>
793	○○○○○○-	<i>ia dodr</i>
794	○○○○○○○○-   <sup>B</sup>	<i>cho dim ia</i>
795	-----	<i>do</i>

**15** Per la libertà responsiva nei gliconei in Euripide, vedi Danesin 1998, 178 ss.; sulla risoluzione dell'elemento lungo nel gliconeo cf. *supra*, nota 2.

**16** Sequenza di difficile interpretazione. Wilamowitz 1921, 261 e Günther, 64, la considerano un ipponatteo con il *biceps* centrale contratto; l'ipponatteo con l'atteso *biceps* svolge analoga funzione di clausola a 800 dell'epodo, mentre a 1047=1069 presenta in quart'ultima sede la responsione *biceps/longum*. Dale 1981, 150 s., denomina il *colon* «pendant octosyll.» e lo ritiene «a kind of pendant version of choriambic dimeter -○○-○○ (753)». Per Stockert, 418, si tratterebbe di un decasillabo alcaico, un'interpretazione che accolgono, in alternativa a *2da tr*, anche Gentili-Lomiento 2003, 99. Concilio 2002, 16, propone di analizzare la sequenza come *cho reiz*<sup>ia</sup>. Per un maggiore approfondimento della questione vedi Lourenço 2011, 99 s.

796	— ∪ — — — — — ∪ ∪ —	<i>do</i> <sup>17</sup> <i>dodr</i>
797	∪ ∪ ∪ — — — — —	<i>cho dim</i>
798	— — — — — ∪ ∪ —	<i>∧cho dim</i>
799	— — — ∪ — — —	<i>tel</i>
800	— — — ∪ ∪ — — —	<i>hipp</i>

### Terzo episodio

855-916                      tetrametri trocaici catalettici

### Terzo stasimo 1036-97

#### Strofe e antistrofe

1036/1058	∪ ∪ ∪ — — ∪ — — — — ∪ —	<i>cho trim</i>
1037/1059	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ — — — — —	<i>cho dim</i>
1038/1060	— — — — — ∪ ∪ —	<i>gl</i>
1039/1061	— — — — — ∪ — —	<i>pher</i>
1040/1062	∪ ∪ ∪ — — — — — ∪ —	<i>phercho</i> <sup>18</sup>
1041/1063	— ∪ ∪ — — — — —	<i>4 da</i>
1042/1064	— ∪ ∪ — — — — —    <sup>Bsa</sup>	<i>3 da</i>
1043/1065	— — — — —	<i>reiz?</i> <sup>19</sup>

**17** Il docmio con *cholis*, ad effetto dopo la serie di cinque brevi nel docmio precedente, assume qui una forma ambivalente, adatta a modulare il passaggio al *dodrans*, con il quale si determina una sorta di *Umkehrung* ritmica.

**18** Lourenço 2011, 113, nota la singolarità di questo composto, perché nella prima parte vi è il ferecrateo, *colon* considerato di natura clausolare. Dale 1981, 154, non denomina la sequenza, ma ritiene che sia «an extended choriambic dimeter B». La lettura della sequenza come *pher cho* (così anche Wilamowitz 1921, 260, e Schröder 1928<sup>2</sup>, 162) è del tutto ammissibile, in quanto l'uso del ferecrateo non è ovviamente limitato alla clausola, sebbene questa sia una sua funzione prevalente: ad es. in Eur. *Ba.* 402 s.=417 s. due ferecratei consecutivi addirittura avviano la seconda coppia strofica del primo stasimo. Inoltre, qui il ferecrateo si pone in continuità con quello precedente, ma con una fine variazione nella base, realizzata dal tribacco.

**19** Sequenza di difficile interpretazione, dato anche il contesto; le recenti edizioni hanno diverse colometrie. Questo *pentamakron* (così Lourenço 2011, 342) ricorre, tra gli eolo-coriambi, anche in Eur. *Hel.* 1307=1325 e 1463; nell'*Elena* viene interpretato da Wilamowitz 1921, 215, come docmio, da Schröder 1928<sup>3</sup>, 114 e 116, come *mol sp.* Sempre in riferimento all'*Elena*, per Dale 1981, 128, che esclude la lettura docmiaca in base al contesto, si tratterebbe di un reiziano con il *biceps* centrale contratto, e, come afferma specificamente per 1463, «a headless form of the pherecratean clausulae in 1455, and 1458» (*ibid.* 131). Forse quest'ultima interpretazione potrebbe essere accettabile, considerando anche qui, come nell'*Elena*, la prossimità con il ferecrateo a

1044/1066	---○---   <sup>Ba</sup>	<i>pher</i>
1045-6/1067-8	○---○---○---○---○---○	<i>dodr cho dim</i>
1047/1069	---○---○---○---○	<i>hipp</i>
1048/1070	---○---○---○	<i>ith</i>
1049/1071	○---○---○---○	<i>tel</i>
1050/1072	---○---○---○	<i>cho dim</i>
1051/1073	○---○---○---○	<i>tel</i>
1052/1074	---○---○---○	<i>cho dim</i>
1053/1075	○---○---○---○	<i>pher</i>
1054/1076	○---○---○---○	<i>gl</i>
1055/1077	---○---○---○	<i>tel</i>
1056/1078	---○---○---○	<i>gl</i>
1057/1079	○---○---	<i>reiz</i>

### Epodo

1080	○---○---○---○---○	<i>ia cho dim</i>
1081	○---○---○---○	<i>cho dim</i>
1081a	---○---○	<i>ad</i>
1082	○---○---○---○	<i>cho dim</i>
1083	---○---○---○	<i>cho ia</i>
1084	---○---   <sup>B</sup>	<i>pher?</i> <sup>20</sup>
1085	---○---○---○	<i>gl</i>
1086	---○---○---○	<i>gl</i>
1087	○---○---○---○	<i>gl</i>
1088	---○---○---○	<i>dodr</i>
1089-90	○---○---○---○---○	<i>cr cho dim</i>
1091	○---○---   <sup>B</sup>	<i>reiz</i>

base spondaica. A 1279, invece, la lettura docmiaca del *pentamakron* (corrispondente alla seconda parte della sequenza) è ben giustificata proprio dal contesto di lamento, e anche dall'associazione con gli anapesti e dalla presenza del docmio a 1276, con cui si apre il *commo* (vedi commento al testo, nota a 1276-82).

**20** Come a 1043=1065, la sequenza costituita da tutte lunghe, qui sei sillabe («*hexamakron*»: Lourenço 2011, 343), è difficile da interpretare. Potrebbe forse trattarsi di un *ferecrateo* 'contratto', vista la posizione tra coriambi e gliconei e la funzione di clausola, marcata dalla pausa per blocco di sinafia. Se è lecito considerare di natura eoloriambica le sequenze con il *biceps* centrale contratto, finora incontrate (761=772, 1043=1065, 1084, e vedi anche *Hel.* 1307=1325 e 1463), dovremmo pensare ad un'innovazione nella lirica tarda di Euripide, come altre riscontrabili nelle ultime tragedie, soprattutto in questa categoria di metri (cf. Brown 1974).

1092	○○○○○○○○	<i>cho dim</i>
1093	○○○○○○○○	<i>cho dim</i> <sup>21</sup>
1094	----○○--   <sup>H</sup>	<i>pher</i>
1095	○○○○○○○○	<i>gl</i>
1096	----○○○○	<i>gl</i>
1097	----○○○○	<i>pher</i>

### Commo 1276-82

1276	--○○○○--   <sup>H</sup>	<i>do</i>
1277	----○○○○	<i>an cho</i>
1278	----○○○○○○	<i>2 an</i>
1279	-----	:: <i>an do</i>
1280	○○○○○○○○	<i>2 an</i>
1281	--○○--	<i>an</i>
1282	----○○○○--	<i>paroem</i>

### Monodia 1283-335

1283	ιὸ ιώ	<i>ex. metr.</i> <sup>22</sup>
1284-5	○○○○○○○○○○	<i>do do</i> <sup>23</sup>
1286	○○○○○○○○○○	<i>do do</i>
1287	--○○○○○○○○	<i>do do</i>
1288	○○○○○○○○○○	<i>do do</i>
1289-90	--○○○○○○○○○○	<i>do hdo</i>
1291	--○○○○○○	<i>2 tr</i>
1292	--○○○○○○	<i>2 tr</i>
1293	----○○--   <sup>H</sup>	<i>palim cr</i>
1294	○○○○○○○○	<i>4 da</i>

**21** Per questa sequenza vedi commento al testo, nota a 1089/90-7.

**22** L'interiezione ιὸ ιώ - qui e a 1505 - rientra nella numerazione progressiva dei versi; le altre due interiezioni che precedono 1334 e 1510 (rispettivamente ιώ e ιὸ ιώ) vanno considerate *extra metrum*.

**23** I docmi di 1284-90 (per cui vedi commento al testo, nota a 1283-89/90) si presentano variamente realizzati; negli schemi prevalgono le sillabe brevi, concomitanti in particolare con termini tribrachici, talora reiterati (1289-90), secondo una caratteristica propria della lirica euripidea: si veda, al proposito, Tessier 1975.

1295	----	2 da
1296	----v---	3 da
1297	----vv-	3 da.
1298-9	-vvv-vvv-vvv-vvv	cr cr cr cr
1300	-vvv-vvv-vvv-vvv   <sup>B</sup>	tr cr cr
1301-2	-----vv-vvv   <sup>B</sup>	mol cr cr
1303	-vvv-vvv	2 tr
1304	-vvv-vvv	cr tr
1305	-----vv	palim tr
1306	-----v	palim cr
1307	vvv-----v	2 tr
1308	-vvv-vvv	2 tr
1309	vvv-vvvvv	2 tr
1310	-vvv-vvv	2 tr
1311	vvv-vvv-vvv-vvv   <sup>B</sup>	2 tr+ <sup>24</sup>
1312	vvv-vvv-vvv	2 tr
1313	-----v	palim palim
1314	-vvv-vvv-vvv   <sup>B</sup>	2 tr
1315	-----v	2 ia
1316	vvv-vvv-v	2 ia
1317	vvv-vvv-v	2 ia
1318	vvv-vvv-vvv-vvv-v	3 ia
1319	-----vvv	2 an
1320	-----	2 an
1321	-----	paroem
1322	-vvv-----	paroem
1323	-----	paroem
1324	-----	2 an
1325	-----	2 an
1326	-vv--	an
1327	-vv-----vv	2 an
1328	-----	2 an
1329	-vv--	an
1330	-vvv-vvv-vvv-vvv-vvv   <sup>B</sup>	5 da

**24** La clausola cretica ᾠλιον dà origine ad un raro dimetro trocaico ipercataletto, attestato già nella lirica arcaica e tardo-arcaica; in contesto sempre trocaico e con analogo schema, ricorre anche in *Hel.* 236, sulla base dell'assetto colometrico del codice L: vedi Gentili-Lomiento 2003, 129. Cf. anche commento al testo, nota a 1308-11.

1331-2	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	4 <i>da</i>
1333	— ∪ ∪ ∪ ∪ —	<i>reiz<sup>a</sup></i>
	ιώ	<i>ex. metr.</i>
1334	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	2 <i>ia</i> <sup>25</sup>
1335	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	<i>cr 2 ia</i>

### Quinto episodio

1338-401                      tetrametri trocaici catalettici

### Monodia 1475-99

1475	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	<i>ia cr</i> <sup>26</sup>
1476	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	∧2 <i>ia</i> (vel <i>cr ia</i> ) <sup>27</sup>
1477	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	2 <i>ia</i>
1478	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	2 <i>ia</i>
1479	— ∪ ∪ ∪ ∪ —	<i>ith</i>
1480	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪    <sup>B</sup>	2 <i>ia</i> ∧
1481	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	∧2 <i>ia</i> (vel <i>cr ia</i> )
1482	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	∧2 <i>ia</i> (vel <i>cr ia</i> )
1483-4	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	∧3 <i>ia</i> (vel <i>cr 2 ia</i> )
1485	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	<i>do</i>
1486	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪    <sup>H</sup>	<i>ith</i>
1487-8	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ —	3 <i>ia</i>
1489	— ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	<i>do</i>

**25** Oltre alla lettura qui proposta, le sequenze di 1334-5, per la morfologia dello schema metrico, si prestano anche ad un'interpretazione trocaica: così De Poli 2011, 322 (*2tr/2tr cr*) e Lourenço 2011, 345 (*2tr/tr lec*). Ma si veda a 1477 la sequenza realizzata - come a 1334 - da 12 sillabe brevi e seguita, in sinafia, da un sicuro *2ia*; per una disamina dei motivi per i quali, pur riconoscendo a 1334-5 una ricercata ambiguità, sarebbe preferibile l'interpretazione giambica, si rinvia a Cerbo 2010, 12 s. I giambi sono accolti anche nelle scansioni di Schröder 1928<sup>2</sup>, 165 (*3ia/lec ia*), Günther, 67 (*cr 2ia/cr 2ia*) e Stockert, 560 (*2ia/3ia sync*).

**26** «Die letzte Arie ist ganz iambisch»: così Wilamowitz 1921, 576. Per Stockert, 610 s., che però considera un amebeo l'intera sezione di 1475-531, il canto è «im wesentlichen jambisch-trochaeisch», con ben riusciti passaggi slittanti da un metro all'altro (cf. anche Günther, 67 s.); l'interpretazione trocaica del canto è privilegiata da Lourenço 2011, 345 s. Ma si veda il commento al testo, nota a 1475-96. L'amebeo e il corale seguenti presentano, in continuità con la monodia, un'analoga partitura metrico-ritmica.

**27** Sull'ambiguità di questa struttura metrica si veda Pretagostini 2011, 1-15.

1490	ωωωωωω-   <sup>H</sup>	<i>lec</i>
1491	ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1492	ωωωωωω-	<i>lec</i>
1493	-ωωωωω	<i>do</i>
1494	ωωωωωωωωωω-ω-   <sup>B</sup>	<i>ia do</i>
1495	ωωωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1496	ωωωωωω-	<i>ith</i>
1497-8	ωωωωωωωωω-	<i>ba cr ia</i>
1499	ωωωωωωωω-	<i>ba ith</i>

### Amebeo 1500-9

1500	ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1501	ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1502	ωωωωωωω-	:: <i>2 ia</i>
1503	ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1504	ωωωωωω-   <sup>H</sup>	:: <i>2 ia</i>
1505	ιὸ ιώ	:: <i>ex metr.</i>
1506	-ωωωωω-	~ <i>2 ia (vel cr ia)</i>
1507	ωωωωωωωωω-   <sup>B</sup>	<i>ia do</i>
1508	-ωωωωωωω-	<i>ia cr cr</i>
1509	-ωωωωω-	~ <i>2 ia (vel cr ia)</i>

### Corale 1510-31

	ιὸ ιώ	<i>ex metr.</i>
1510	ωωωωω-	<i>ia cr</i>
1511	-ωωωωω-	~ <i>2 ia (vel cr ia)</i>
1512	-ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1513	ωωωωωωωω-	<i>ia ith</i>
1514	-ωωωωωω-	<i>2 ia</i>
1515	ωωωωωω-	~ <i>2 ia (vel cr ia)</i>
1516	ωωωωωωωωωω-	<i>3 ia</i>

1517	υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>kdo sp?</i> <sup>28</sup>
1518	υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>do reiz?</i> <sup>29</sup>
1519	υ υ υ υ υ υ	<i>ia cr</i>
1520	υ υ υ υ υ υ	<i>2 ia (vel cr ia)</i>
1521	υ υ υ υ υ υ	<i>2 ia (vel cr ia)</i>
1522	υ υ υ υ υ υ	<i>palim cr</i>
1523	υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ    <sup>H</sup>	<i>3 ia</i>
1524	υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>3 ia</i>
1525	υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>2 ia</i>
1526	υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>2 ia (vel cr ia)</i>
1527	υ υ υ υ υ υ υ υ    <sup>H</sup>	<i>do cr</i>
1528	υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>?</i> <sup>30</sup>
1529	υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>4 da.?</i>
1530	υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>kdo?</i>
1531	υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ	<i>cr ith</i>

**28** Brown 1974, 222, considera questa sequenza un dimetro giambico con fine impura, riscontrabile nella lirica dell'ultimo Euripide: cf. *El.* 1149=1157 e *Or.* 171=192, dove il dimetro con spondeo finale è in responsione con un dimetro puro; secondo la studiosa, tale 'irregolarità' sarebbe una delle varie licenze, che Euripide introduce nel trattamento della strutture metriche. «Ich habe keine Antwort»: così si esprime, al proposito di questa *unreine Schlüsse*, Wilamowitz 1921, 412. Indubbiamente, l'andamento giambico iniziale si pone in continuità con il precedente *3ia*, ma allo stesso tempo sorprende la *cholosis* finale; comunque, l'intera sezione risulta problematica sotto vari aspetti (vedi commento al testo, note a 1510-31 e 1511-18 e *infra*). Pertanto, propongo con cautela la lettura *kdo sp*.

**29** La seconda parte della sequenza (υ υ υ υ υ υ) potrebbe essere letta come un reiziano, identico a quello che ricorre in *Eur. Alc.* 911=934, eseguito dal coro nel commo con Admeto; Gentili-Lomiento 2003, 204 nota 45, visto il contesto, suggeriscono di interpretare questo *colon* dell'*Alceste* come reiziano di tipo giambico, un'interpretazione che ben si adatterebbe anche al nostro caso.

**30** A partire da 1527 fino a 1530 il testo, posto tra *crucis* da una parte della critica (vedi commento al testo, note a 1510-31 e 1527-30), presenta difficoltà anche metriche. Günther, 68 e Lourenço 2011, 346 s., danno solo la scansione dei versi, mentre Stockert, 611, in luogo dello schema metrico, scrive una serie di punti interrogativi e rimanda al commento alle pp. 620-1. Mi limito a dare la scansione della sequenza per 1528 e a proporre un'ipotesi di interpretazione, comunque molto incerta, per 1529 (cf. 4 *da.* al v. 1041=1063, ma la sequenza dattilica risulterebbe qui fuori contesto); il v. 1530 δὸς ἄμφι κάρα ἐόν, se si considera l'abbreviamento in iato di -ρα, potrebbe essere un docmio kaibeliano (cf. 1517) con la seconda lunga in tempo forte soluta in due brevi (cf. *Eur. Tro.* 311=328: vedi Gentili-Lomiento 2003, 237 e nota 24).

