

## **Behind the Image, Beyond the Image**

edited by Giovanni Argan, Lorenzo Gigante, Anastasia Kozachenko-Stravinsky

# **Introductory Remarks**

Solo due righe per salutare - non già per introdurre - il terzo convegno organizzato dai dottorandi in Storia delle arti di Venezia. Come ho detto in apertura dello stesso, quando si giunge al numero tre, alla terza ricorrenza, si entra di fatto nella continuità oltre l'occasione e la replica, dunque - lo spero vivamente - in una consuetudine. Questo traguardo è tanto più importante e forte in rapporto agli anni difficili che abbiamo appena vissuto e che speriamo di lasciarci alle spalle. Il volume che ora appare è molto ricco e la declinazione - dietro e oltre l'immagine - offre un ventaglio di interventi, che riguarda ambiti di studio e cronologici i più diversi, valorizzando, attraverso le ricerche dei dottorandi e degli altri partecipanti, la stessa ampiezza di interessi e discipline che caratterizza appunto un dottorato intitolato alla 'storia delle arti'. Se il timore 'del troppo e del vano' ci accompagna, ecco dunque una solida smentita, nel senso di una complessità partecipe. Ringrazio dunque di cuore gli organizzatori.

Piermario Vesco  
Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti,  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali,  
Università Ca' Foscari Venezia, Italia

It is my great pleasure to preface the publication of the materials of the Third International Conference involving PhD candidates from different countries. Young authors are naturally expected to provide fresh topics for discussion and novel solutions for scholarly issues. The present collection meets these expectations.

This year's principal theme encouraged to transcend the idea of image taken in a relatively narrow sense and to embrace the larger field of visuality in all of its aspects - artistic and psychological, applied and social. The conference's eight sections corresponded to different perspectives on the main topic: from the issues of visual representation of spatial objects through the transformations of image under the influence of memory and ideology, up to the processes of generation of a new artistic language and new visual norms.

Young scholars from Venice, Lucca, Rome, Paris, St Petersburg and Moscow have demonstrated their readiness to tackle with complex problems. The proceedings fascinate by unexpected turns of thought, which sometimes can be controversial, though in a number of cases are compelling. It was an interesting experience, opening ways for new discoveries both for the participants themselves and for their colleagues for whom this publication is intended in the first place.

Natalia Sipovskaya  
Director of the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Scrivo con grande piacere queste poche righe introduttive agli atti del terzo convegno internazionale promosso con tanta tenacia e altrettanta passione dai dottorandi del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia. Scrivo anzitutto con l'orgoglio della 'madrina'. L'iniziativa, che avevo suggerito qualche anno fa, ha già conseguito importanti risultati: ha messo anzitutto in relazione, su puntuali tematiche scientifiche, gli studenti del nostro dottorato veneziano in Storia delle arti con i colleghi del SIAS di Mosca e di altre università europee, ma ha favorito inoltre anche opportune contaminazioni interdisciplinari con altre aree, come quella filosofica del nostro Dipartimento, individuando ambiti di indagine e confronto di precisa attualità e di rilevante spessore.

Il primo incontro, in quella che è ormai diventata una pur recente ma meritoria tradizione, aveva come titolo *Text and Image. A Graphical and Conceptual Dialogue from Antiquity to Contemporary Age*: si è tenuto a Venezia il 6-7 giugno 2019 e di quel convegno sono già stati pubblicati gli atti.<sup>1</sup> Il secondo si è svolto il 23 e il 24 settembre 2020 con il titolo *Taking and Denying. Challenging Canons in Arts and Philosophy*:<sup>2</sup> anche questo è stato seguito da una rapida edizione degli esiti che ha permesso di tenerne stabile traccia. Tuttavia, dopo questa minima contestualizzazione e i ringraziamenti, sentiti e non formali, a tutti coloro (i curatori e il personale del DFBC coinvolto, che si sono prodigati per questa iniziativa, che si è svolta in condizioni difficili se non estreme), concludo sottolineando l'eccellenza del corposo programma del terzo episodio di questa avventura di indagine, che si è imperniato su *Behind the Image, Beyond the Image* e si è sviluppato in tre giornate, dal 22 al 24 settembre 2021, coinvolgendo speakers internazionali e confermando l'importanza di un format e di una piattaforma che continua a rivelarsi come un luogo attivo e vivace di un fervido scambio intellettuale per i giovani studiosi.

Silvia Burini

Vice coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia, Italia

---

**1** Redaelli, M.; Spampinato, B.; Timonina, A. (a cura di) (2019). *Testo e immagine. Текст и образ*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. Quaderni di Venezia Arti 2. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-362-5>.

**2** Argan, G.; Redaelli, M.; Timonina, A. (eds) (2020). *Taking and Denying. Challenging Canons in Arts and Philosophy*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. Quaderni di Venezia Arti 4. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-462-2>.

