

«L'umanesimo della parola»

Studi di italianistica in memoria di Attilio Bettinzoli

a cura di Valerio Vianello e Alberto Zava

Bibliografia degli scritti

Marco Sartor

Università degli Studi di Parma, Italia

a Monografie

1. (1990). *A proposito delle 'Sylvae' di Angelo Poliziano: questioni di poetica*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
2. (1995). *Daedaleum iter. Studi sulla poesia e la poetica di Angelo Poliziano*. Firenze: Olschki.
3. (2002). *La coscienza spietata. Studi sulla cultura e la poesia di Clemente Rebora (1913-1920)*. Venezia: Marsilio.
4. (2009). *La lucerna di Cleante. Poliziano tra Ficino e Pico*. Firenze: Olschki.

b Articoli e saggi

5. (1981-82). «Per una definizione delle presenze dantesche nel *Decameron*. I. I registri 'ideologici', lirici, drammatici». *Studi sul Boccaccio*, 13, 267-326.
6. (1983). «Sul comico e sulla 'metamorfosi': appunti in margine a una novella del *Decameron*». *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*. Vol. 2, *Boccaccio e dintorni*. Firenze: Olschki, 169-80.
7. (1983-84). «Per una definizione delle presenze dantesche nel *Decameron*. II. Ironizzazione e espressivismo antifrastico-deformatario». *Studi sul Boccaccio*, 14, 209-40.
8. (1985). «Percorsi metaletterari nell'*Elegia al Fonzio* di Angelo Poliziano». *Lettere Italiane*, 37, 150-76.
9. (1986). «'Dolus et Error': di alcuni carmi latini del giovane Poliziano». *Lettere Italiane*, 38, 166-92.
10. (1987). «Rassegna di studi sul Poliziano (1972-1986)». *Lettere Italiane*, 39, 53-152.
11. (1992). «'Ruris opes saturi...': lettura della *sylva Rusticus* del Poliziano». *Rinascimento*, s. 2, 32, 3-81.

12. (1993). «Rassegna di studi sul Poliziano (1987-1993)». *Lettere Italiane*, 45, 592-648.
13. (1994). «Poliziano latino e volgare: postille in margine alle *Stanze*». *Lettere Italiane*, 46, 610-31.
14. (1996). «Retorica della 'brevitas' e composizione a mosaico nei sommari virgiliani della *Manto*: il caso dell'*Appendix Vergiliana*. Secchi Tarugi, L. (a cura di), *Poliziano nel suo tempo = Atti del VI Convegno internazionale di Chianciano-Montepulciano* (18-21 luglio 1994). Firenze: Cesati, 357-70.
15. (1997). «La vita intensa: Rebor, Nietzsche e il frammento 'Clemente, non fare così!'». *Studi Novecenteschi*, 24, 283-330.
16. (1997). «L'ira di Giove e il ciglio di Simonetta: due schede petrarchesche per le *Stanze* del Poliziano». *Lettere Italiane*, 49, 289-94.
17. (1998). «Virgilio (e Cicerone) nella *Manto* del Poliziano». Fera, V.; Martelli, M. (a cura di), *Agnolo Poliziano poeta scrittore e filologo = Atti del Convegno di Montepulciano* (3-6 novembre 1994). Firenze: Le Lettere, 207-19.
18. (1999). «Itinerari boccacciani: l'Italia e il viaggio come funzione narrativa nel *Decameron*». Crotti, I. (a cura di), *Il viaggio in Italia. Modelli stili lingue*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 29-50.
19. (2000). «La coscienza spietata: Rebor, Tolstoj e i *Canti anonimi*». *Lettere Italiane*, 52, 184-224.
20. (2001). «La poésie parmi les 'Arts'. Eloge des disciplines et divisions de la philosophie dans la littérature du Quattrocento». Galand-Hallyn, P.; Hallyn, F. (éds), *Poétique de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVIe siècle*. Genève: Droz, 3-29, 72-9.
21. (2002). «Rebor e Campana». De Santi, G.; Ladolfi, G. (a cura di), *Clemente Rebor e i 'maestri in ombra'*. Venezia: Marsilio, 71-86.
22. (2004). «Lisippo e Apelle': appunti in margine al carteggio Poliziano-Pico». *Lettere Italiane*, 56, 368-409.
23. (2005). «Ricordo di Nella Giannetto». *Studi sul Boccaccio*, 33, 11-5.
24. (2006). «L'abisso e il sangue: struttura, fonti e modelli dei *Canti dell'infermità* di Clemente Rebor». *Lettere Italiane*, 58, 66-87.
25. (2006). «Idillio e disincanto: le *Elegiae* di Iacopo Sannazaro». Canfora, D.; Caracciolo Aricò, A. (a cura di), *La Serenissima e il Regno. Nel V Centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*. Bari: Cacucci, 17-37.
26. (2006). «Occasioni dantesche nel *Decameron*». Sandal, E. (a cura di), *Dante e Boccaccio. Lectura Dantis Scaligera 2004-2005. In memoria di Vittore Branca*. Padova: Antenore, 55-85.
27. (2007). «La lucerna di Cleante. Tracce di ermetismo nei *Nutricia* di Angelo Poliziano». *Lettere Italiane*, 59, 3-44.
28. (2007). «A proposito di una recente edizione delle *Poesie* di Angelo Poliziano». *Medioevo e Rinascimento*, 21, n.s. 18, 343-59.
29. (2008). «L'abisso e il sangue: struttura, fonti e modelli dei *Canti dell'infermità* di Clemente Rebor». Colangelo, G.; De Santi, G. (a cura di), *L'ultimo Rebor 1954-1957*. Venezia: Marsilio, 51-71.
30. (2008). «La *Bibliografia degli scritti di Vittore Branca*. Presentazione dell'ultimo aggiornamento». *Vittore Branca. L'uomo, il critico, il testimone del Novecento = Atti del Convegno organizzato d'intesa con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 25-26 maggio 2006). Roma: Bardi, 169-75.
31. (2009). «Vittore Branca e gli *Studi sul Boccaccio*. Rassegna critica e regesto bibliografico». *Studi sul Boccaccio*, 37, 7-28.

32. (2012). «Claudiano e l'eternità». *Lettere Italiane*, 64, 161-88.
33. (2013). «Boccaccio, le Parche, il Fato e l'acceptio personarum». *Studi sul Boccaccio*, 40, 239-56.
34. (2013). «'Credulitas' (Boccaccio, *Decameron*, II, 1, e *Genealogie*, XI, 1)». *Quaderni Veneti*, n.s. 2, 147-52.
35. (2014). «Filologia, poesia e umanesimo della parola: gli studi di Vittore Branca sul Poliziano». De Michelis, C.; Pizzamiglio, G. (a cura di), *Le lezioni di Vittore Branca = Atti del Convegno di Padova-Venezia (7-8 maggio 2013)*. Firenze: Olschki, 165-73.
36. (2015). «Boccaccio, Apuleio e le *Genealogie deorum gentilium*. Marchiaro, M.; Zamponi, S. (a cura di), *Boccaccio letterato = Atti del Convegno di Firenze-Certaldo (10-12 ottobre 2013)*. Firenze: Accademia della Crusca-Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 365-79.
37. (2015). «La fuga, il sogno, la morte. Su alcune 'rime' di Iacopo Sannazaro: tra Petrarca, Macrobio e i classici antichi». *Lettere Italiane*, 67, 251-69.
38. (2016). «Il *De somno (et somniis)* di Boccaccio». *Studi sul Boccaccio*, 44, 313-26.
39. (2018). «'Al tempo che la vita era inesplosa'. Il punto sui *Canti anonimi*». Mani, E. (a cura di), *Fuori dall'ombra. Voci su Clemente Rebora*. Milano; Udine: Mimesis, 55-70.
40. (2019). «Poliziano e l'*Institutio oratoria*: uno sguardo d'insieme». *Lettere Italiane*, 71, 82-101.
41. (2022). «Poliziano e l'*Institutio oratoria*: uno sguardo d'insieme». Baffetti, G.; Giunta, F.; Pasetti, L. (a cura di), *Gli affetti e le ragioni della retorica. Quintiliano e la sua ricezione*. Bologna: Pàtron.

c Recensioni

42. (1982). Recensione di *Aurelia (comédie anonyme du XVIe siècle)*, éd. critique, introduction et notes par M. Celse-Blanc. *Lettere Italiane*, 34, 579-80.
43. (1983-84). Recensione di *Contraddizioni nel 'Decameron'* di De Michelis, C.; *Il potere della parola. Studi sul 'Decameron'* di Bárberi Squarotti, G. *Studi sul Boccaccio*, 14, 352-5.
44. (1983-84). Recensione di *La nascita del 'Purgatorio'* di Le Goff, J. *Studi sul Boccaccio*, 14, 382-91.
45. (1985). Recensione di *Canzoniere* di Lorenzo de' Medici, a cura di Orvieto, P. *Lettere Italiane*, 37, 399-402.
46. (1985-86). Recensione di *Amore virtù e potere nella novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria* di Olsen, M. *Studi sul Boccaccio*, 15, 307-9.
47. (1986). Recensione di *Stratégie du jeu narratif. Le 'Décaméron': une poétique du récit* di Cazalè-Bérard, C. *Lettere Italiane*, 38, 255-8.
48. (1987). Recensione di *Dante's Poets. Textuality and Truth in the 'Comedy'* di Barolini, T. *Lettere Italiane*, 39, 288-91.
49. (1988). Recensione di *Les Silves* di Politien, A., texte traduit et commenté par P. Galand. *Lettere Italiane*, 40, 606-13.
50. (1989). Recensione di *Botticelli, Signorelli and Savonarola. "Theologia poetica" and painting from Boccaccio to Poliziano* di Meltzoff, S. *Lettere Italiane*, 41, 131-6.
51. (1989). Recensione di *Sylva in scabiem* di Poliziano, A., a cura di Orvieto, P. *Lettere Italiane*, 41, 630-4.

52. (1989). Recensione di *Botticelli, Signorelli and Savonarola. "Theologia poetica" and Painting from Boccaccio to Poliziano* di Meltzoff, S. *Studi sul Boccaccio*, 18, 414-7.
53. (1990). Recensione di *Poesia latina e volgare nel Rinascimento italiano* di Bigi, E. *Lettere Italiane*, 42, 147-55.
54. (1990). Recensione di *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana* di Bruni, F. *Studi sul Boccaccio*, 19, 273-8.
55. (1991). Recensione di *Machiavelli narratore. Morfologia e ideologia della novella di Belfagor con il testo della 'Favola' di Grazzini*, F. *Lettere Italiane*, 43, 126-30.
56. (1992). Recensione di *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio. Vol. 2, Un secondo elenco di manoscritti e studi sul testo del 'Decameron' con due appendici* di Branca, V. *Studi Umanistici*, 3, 219-31.
57. (1995). Recensione di *Un commento inedito all'"Ambra" del Poliziano* di Perosa, A. *Lettere Italiane*, 47, 669-72.
58. (1996). Recensione di *English and Italian Literature from Dante to Shakespeare. A Study of Source, Analogue and Divergence* di Kirkpatrick, R. *Studi sul Boccaccio*, 24, 307-9.
59. (1997). Recensione di *Boccaccio's Dante and the Shaping Force of Satire* di Hollander, R. *Studi sul Boccaccio*, 25, 393-5.
60. (1997). Recensione di *Nec rhetor neque philosophus. Fonti lingua e stile nelle prime opere latine di Giovanni Pico della Mirandola (1484-87)* di Bausi, F. *Lettere Italiane*, 49, 159-63.
61. (1998). Recensione di *La sapienza civile. Studi sull'Umanesimo a Venezia* di Branca, V. *Italianistica*, 27, 315-8.
62. (1998). Recensione di *Tre premesse e una dichiarazione d'amore. Vademe-cum per il lettore del 'Decameron'* di Güntert, G. *Studi sul Boccaccio*, 26, 307-9.
63. (1999). Recensione di *Il Tancredi (e la Vergine Desponsata)* di Grandi, A., a cura di Mangione, A. *Lettere Italiane*, 51, 324-5.
64. (1999). Recensione di *Epigrammi* di Verino, U., a cura di Bausi, F. *Lettere Italiane*, 51, 484-8.
65. (2000). Recensione di *Epistolario* di Barbaro, F., a cura di Griggio, C., 2 voll. *Archivio Veneto*, s. 5, 154, 146-54.
66. (2000). Recensione di *Giovanni Boccaccio poeta, filosofo, averroista* di Gagliardi, A. *Studi sul Boccaccio*, 28, 316-7.
67. (2000). Recensione di *"La vita lieta". Una lettura del 'Decameron'* di Veglia, M. *Studi sul Boccaccio*, 28, 318-20.
68. (2000). Recensione di *Nel segno di Ovidio. Giovanni Boccaccio, Luca Pulci e Lorenzo il Magnifico autori di metamorfosi* di Favaro, F. *Studi sul Boccaccio*, 28, 320-1.
69. (2000). Recensione di *Il corvo e la sirena. Cultura e poesia del 'Corbaccio'* di Veglia, M. *Studi sul Boccaccio*, 28, 321-2.
70. (2001). Recensione di *Fabulous Vernacular. Boccaccio's 'Filocolo' and the Art of Medieval Fiction* di Kirkham, V. *Studi sul Boccaccio*, 29, 263-5.
71. (2001). Recensione di *Approaches to Teaching Boccaccio's 'Decameron'*, ed. by di J.H. McGregor. *Studi sul Boccaccio*, 29, 265-7.
72. (2001). Recensione di *Studi di filologia umanistica* di Perosa, A., 3 voll., a cura di Viti, P. *Lettere Italiane*, 53, 135-42.
73. (2001). Recensione di *La musica in Leopardi nella lettura di Clemente Rebora*, a cura di De Santi, G.; Grandesso, E. *Lettere Italiane*, 53, 476-9.

74. (2002). Recensione di *Les Étoiles de Némésis. La rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien* di Sérís, É. *Lettere Italiane*, 54, 469-73.
75. (2002). Recensione di *Boccaccio* di Surdich, L. *Studi sul Boccaccio*, 30, 356-8.
76. (2002). Recensione di *Letteratura Italiana Antica. Studi sul Boccaccio*, 30, 360-1.
77. (2003). Recensione di *Autori e lettori di Boccaccio* a cura di Picone, M. *Atti del Convegno di Certaldo. Studi sul Boccaccio*, 31, 349-53.
78. (2003). Recensione di *Ultimi studi di filologia dantesca e boccacciana* di Padoan G., a cura di Costantini, A.M. *Studi sul Boccaccio*, 31, 353-5.
79. (2003). Recensione di *Il capolavoro del Boccaccio e due diverse redazioni. Vol. 1, La riscrittura del 'Decameron'. I mutamenti linguistici* di Vitale, M. Vol. 2, *Variazioni narrative e stilistiche* di Branca, V. *Nuova Antologia*, 138, 372-6.
80. (2004). Recensione di *Le muse in giardino. Il paesaggio ameno nelle opere di Giovanni Boccaccio* di Raja, M.E. *Studi sul Boccaccio*, 32, 293-4.
81. (2004). Recensione di "Per difetto reintegrare". *Una lettura del 'Filocolo' di Giovanni Boccaccio* di Morosini, R. *Studi sul Boccaccio*, 32, 294-6.
82. (2004). Recensione di *De gestis Cesaris* di Petrarca, F., a cura di Crevatin, G. *Lettere Italiane*, 56, 657-61.
83. (2006). Recensione di *Leonardo e Pico. Analogie, contatti, confronti* a cura di Frosini, F.; *Pichiana. Bibliografia delle edizioni e degli studi* di Quaquarelli, L.; Zanardi, Z. *Lettere Italiane*, 58, 509-14.
84. (2008). Recensione di *Oratio in expositione Homeri* di Poliziano, A., a cura di Megna, P. *Lettere Italiane*, 60, 154-9.
85. (2010). Recensione di *Timone. Orphei tragoedia* di Boiardo, M.M., a cura di Acocella, M.; Tissoni Benvenuti, A. *Lettere Italiane*, 62, 333-7.
86. (2010). Recensione di *Frammenti di un libro sulla guerra* di Reborà, C., a cura di Giacchetti, M. *Lettere Italiane*, 62, 502-5.
87. (2017). Recensione di *Cultura e filologia di Angelo Poliziano. Traduzioni e commenti* a cura di Viti, P. *Lettere Italiane*, 69, 393-7.

d Altro

88. (1981). *Disiecta membra*. Bologna: Seledizioni.
89. (1990). *Lo spirito della fuga*. Spinea: Edizioni del Leone.
90. (1991). 'Lettere Italiane'. *Indice trentennale: I (1949)-XXX (1978)*. A cura di Giannetto, N., con la collaborazione di Battiston, C. et al. Firenze: Olschki.
91. (1992). «La Tigre del Campo tra liricità e metafisica». *Giornale di Vicenza*, 17 gennaio, 23.
92. (1992). «Gli occhi del Nobel osservano l'incurabile Venezia». *Giornale di Vicenza*, 14 marzo, 23.
93. (1999). «Boccaccio, Giovanni». *Dizionario enciclopedico del Medioevo*. Edizione italiana a cura di Leonardi, C. 3 voll. Roma: Città Nuova Editrice, vol. 1, 253-6.
94. (2007). *Bibliografia degli scritti di Vittore Branca*. A cura di Reinisch Sullam, G. et al. Firenze: Olschki.

