

चित्रावली

Images





चित्र 1 | Figure 1
सौजन्य - बाबा कीनाराम स्थल, नव-निर्मित भवन और समाधि, 2020, क्रि-कुण्ड, वाराणसी

-
Credit: Baba Kinaram Sthal, New building and samādhi. 2020. Krin-Kund, Varanasi

चित्र 2 | Figure 2
लेखक, अघोरेश्वर महाप्रभु भगवान राम जी, 1987, जिन्होंने वर्तमान महन्त बाबा गौतम राम जी का बचपन में ही क्रि-कुण्ड स्थल के पीठाधीश्वर पद पर अभिषेक किया

-
Author, Aghoreshwar Mahaprabhu Bhagawan Ram Ji. 1987. He established the current abbot of the Krin-Kund Sthal, Mahant Baba Gautam Ram Ji, to that position in his childhood





चित्र 3 | Figure 3

लेखक, रामगढ़ में बाबा कीनाराम तपोस्थली के परिसर में उनके प्रथम गुरु बाबा शिवाराम जी का मंदिर, 2013, रामगढ़, चंदौली

–

Author, *A Temple Dedicated to Baba Kinaram's First Guru, Baba Shivaram*. 2013. In the precincts of the Baba Kinaram Taposthali in Ramgarh, Ramgarh, Chaudhali

चित्र 4 | Figure 4

लेखक, राम सागर कुआँ, जिसे बाबा कीनाराम ने अपने समय में बनवाया, 2013, बाबा कीनाराम तपोस्थली, रामगढ़, चंदौली

–

Author, *The Ramsagar Well*. 2013. Constructed by Baba Kinaram when he lived here in his youth. Baba Kinaram Taposthali, Ramgarh, Chaudhali



चित्र 5| Figure 5

सौजन्य बाबा कीनाराम व्हाट सैप ग्रुप, बाबा कीनाराम क्रि-कुण्ड
स्थल के 11वें पीठाधीश्वर बाबा सिद्धार्थ गौतम राम, 2024, क्रि-
कुण्ड, वाराणसी

—
*The 11th Pīṭhādhiśvar of Baba Kinaram Krin-Kund
Sthal, Baba Siddharth Gautam Ram. 2024. Krin-
Kund, Varanasi.*

Credit: Krin-Kund Sthal Whatsapp Group,





चित्र 6 | Figure 6

लेखक, बाबा कीनाराम समाधि स्थल, 2020, क्रि कुण्ड, वाराणसी

—
Credit: Baba Kinaram Sthal, New building and samādhi. 2020. Krin-Kund, Varanasi

चित्र 7 | Figure 7

लेखक, बाबा कीनाराम तपासन, 2013, रामगढ़, चंदौली

—
Author,
Baba Kinaram's Tapāsan (meditation seat). 2013.
Ramgarh, Chandauli





चित्र 8 | Figure 8

अज्ञात चित्रकार, ख्वाजा साहिब, 1650-55. विक्टोरिया और अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन

Unknown Artist, *Khwaja Sahib*. 1650-55. Victoria and Albert Museum, London

चित्र 9 | Figure 9

अज्ञात चित्रकार, ख्वाजा साहिब, 1650-55, चित्र को बड़ा करने पर संत के कान के पीछे फारसी/उर्दू अक्षरों में 'औघड़' लिखा हुआ दिखता है। हमारा अनुमान है कि यह आकृति बाबा कीनाराम की कल्पना पर आधारित है। विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन

Detail: on enlarging the painting we can see the word 'Aughar' written in Farsi/Urdu letters behind the ear of the saint. We think the figure is painted based on an imagination of Baba Kinaram





चित्र 10 | Figure 10

मीर कलान खान, अ गैदेरिंग ऑफ होली मेन ऑफ डिफरेंट फेथ्स (भिन्न पंथों के संतों की गोष्ठी), 1770-75, मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, न्यू-यॉर्क

—

Mir Kalan Khan, *A Gathering of Holy Men of Different Faiths*. 1750-55. Metropolitan Museum of Art, New York.

चित्र 11 | Figure 11

मीर कलान खान, अ गैदेरिंग ऑफ होली मेन ऑफ डिफरेंट फेथ्स (भिन्न पंथों के संतों की गोष्ठी), 1770-75, हालांकि यहाँ 'ओघड़' शब्द नहीं लिखा है, संत का अलंकरण वैष्णव चिह्नों से किया गया है। मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, न्यू-यॉर्क

—

Detail: Although not identified as with the word Aughar, the saint has been endowed with Vaishnava symbols





चित्र 12| Figure 12
लेखक, 2013, क्रि-कुण्ड स्थल।

Author, The Picture of Baba Kinram at the Sthal
with a Poem. 2013. Krin-Kund Sthal